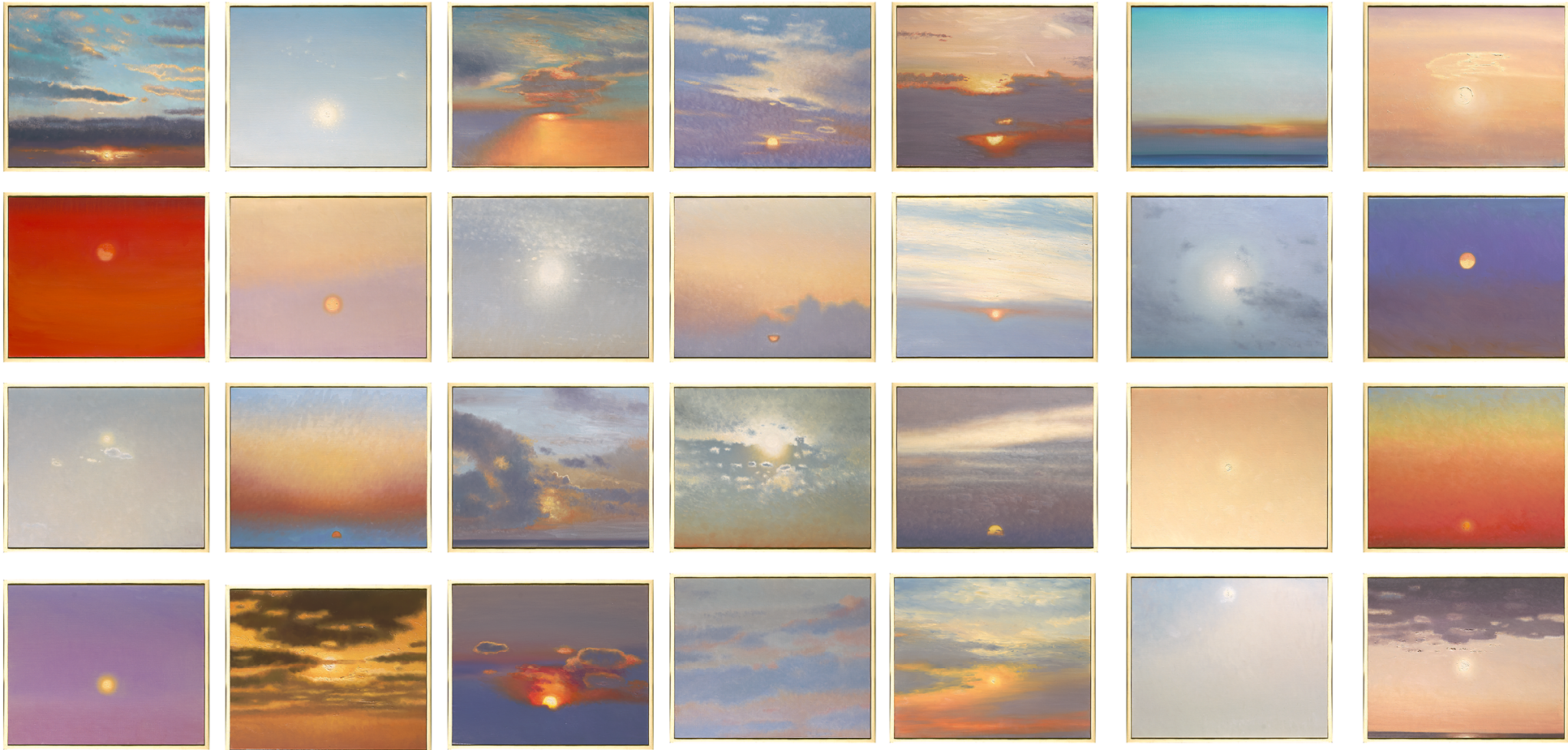


# SAMTID & MODERNE

TIRSDAG 15. MARS 2016





Blomqvist er Norges ledende og mest engasjerende auksjonshus grunnlagt i 1870. Vi har i over 145 år vært en av de aller betydeligste og største aktører i markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander. I alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene på markedet. Virksomheten består av to datterselskaper i tett samarbeid. Blomqvist Kunsthandel AS i Tordenskiolds gate 5 sentralt i Oslo og Blomqvist Nettauksjon AS med beliggenhet på CCvest i Lilleakerveien 14 på Lysaker.

Blomqvist Kunsthandel AS avholder auksjoner for kunst og antikviteter i høyere prisklasser innenfor alle tidsepoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på norsk kunst og spesielt Edvard Munch. Formidlingssalg direkte mellom selger og kjøper besørgeres også. Vi arrangerer separatutstillinger, salgsutstillinger, vinauksjoner og kunstkurs. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, tredje generasjon kunsthandler og auksjonarius i firmaet i det som i dag er Norges mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.

## ÅPNING

Tirsdag 8. mars 18.00 - 20.00

## VISNING

Onsdag 9. mars 11.00 - 17.00

Torsdag 10. mars 11.00 - 17.00

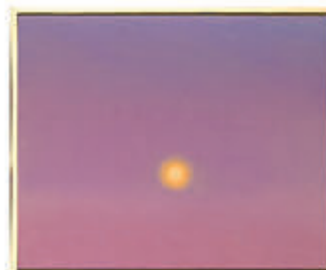
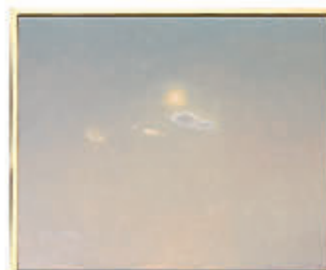
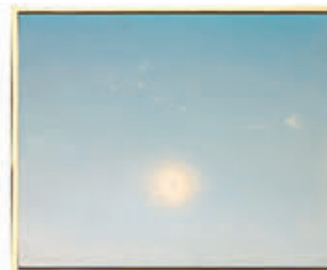
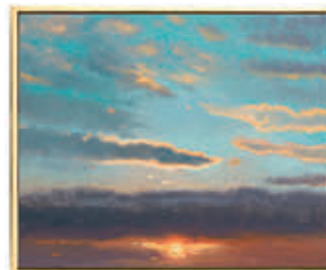
Fredag 11. mars 11.00 - 17.00

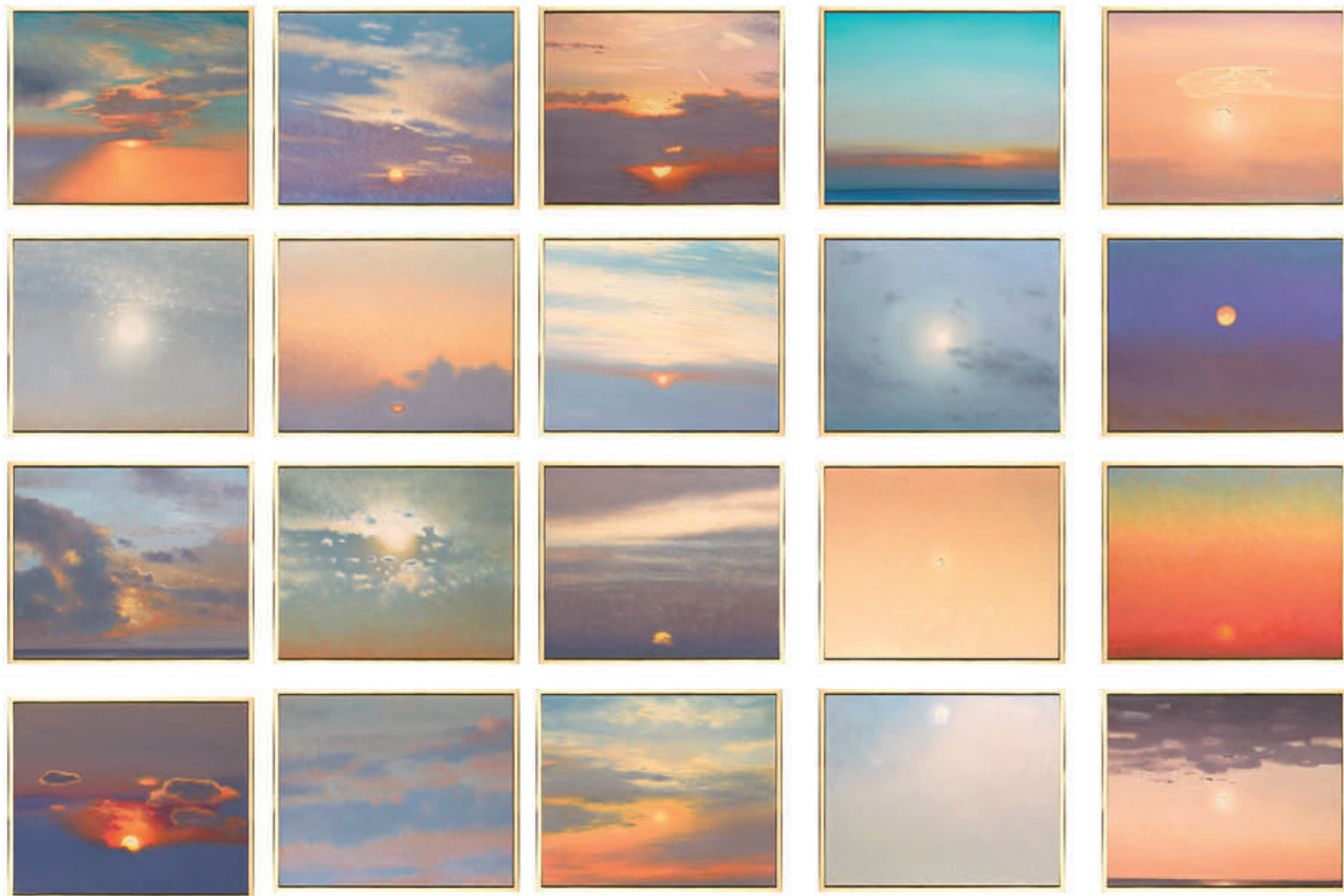
Lørdag 12. mars 12.00 - 16.00

Søndag 13. mars 12.00 - 16.00

Mandag 14. mars 11.00 - 17.00

Annen visningstid etter avtale





Sverre Koren Bjertnæs  
Kat. nr. 42



# SAMTID & MODERNE

TIRSDAG 15. MARS 2016 KL. 18.00

KAT. NR 1-58

*Blomqvist*



## AUKSJONSHUS OG KUNSTARENA!

Blomqvist Kunsthandel har gleden av å vise samtid og moderne kunst for neste auksjon med åpning på selve kvinnedagen 8. mars klokken 18. Samtidig ønsker vi å fortelle dere om året som kommer, samarbeidet med andre gallerier i området som har blitt til Oslo Gallery District, og et lite foredrag som skal hylle kvinnen- samt et musikalsk innslag av Tanja Orning. Utstillingen står helt frem til 14. mars, og auksjonsdagen er 15. mars kl 18.

Vi ønsker å fremheve et meget spennende utvalg og å trekke frem viktige verk av samtidskunstnere som Michael Kvium, Kjell Erik Killi Olsen, Bjarne Melgaard, Sverre Koren Bjertnæs, Anne Katrine Dolven, Jone Kvie, Jens Johannessen og Håkon Gullvåg. Videre vil vi trekke frem Kjell Nupen, Bård Breivik, Kai Fjell, Arne Ekeland, Arnold Haukeland, Knut Rose, Inger Sitter, Johs Rian med flere.

Vi ser det skjer mye på den norske kunstarena. Vi i Blomqvist Kunsthandel leser i Dagbladet at direktøren ved Munchmuseet er kritisk til utviklingen i samfunnet og har rettet harde skyts mot politikere, utdanningsarenaer med flere. Vi kan være enige i at det kan se ut som pressen er mer opptatt av uenighet rundt beliggenhet, budsjettsprek og andre sensasjoner enn hva faktisk disse nye flotte praktbyggene skal inneholde. Norge har vært i vekst og investerer i nye bygg for kunst. Vi savner stemmen som debatterer og er dedikert til å mene noe om hva kunstfagfeltet gjør innholdsmessig - slik at vi får en mer reel kritikk og interesse rundt kunstfagfeltet. Men det skal sies at finnes noen hederlige unntak - selv om det er få.

Vi vil for våre kunder, som er både kjøper og selger i første og annenhåndsmarkedet, at de skal gjøre en god handel – og at vi skal formidle god kunst. For å få kunnskap om investering og glede av kunst må kunnskapen bli tilgjengelig for flere. Vi ønsker at flere skal ha grunnlag til å engasjere seg.

Det skjer absolutt positive ting. Utdanningssektoren har tatt dette på alvor og har satt estetiske fag på dagsorden - kunst, arkitektur og design. Så vi håper at det utdannes på sikt, flere unge mennesker, i neste generasjon som har kunnskap og interesse for fagfeltene.

Alle aktører i verdikjeden er verdifulle for å bringe frem god kunst som skal stå seg i fremtiden også. Alt fra utdanningsinstitusjoner, kunstnere, gallerister og museer til oss som arbeider i annenhåndsmarkedet. Debatt og interesse rundt fagfeltet er nødvendig.

Vi i Blomqvist Kunsthandel har tro på og er tro til god kunst. Vi satser for fullt og åpner dørene for salgsutstillinger mellom auksjonene. Her er det åpent alle dager i uken med auksjoner, utstillinger, kulturinnslag, debatter og fagarrangement hele året.

Vi har over 100 års historie i samme hus. Ideen vår er å ta opp igjen arven om å vise nye, unge kunstnere i et samtidsmiljø som kanskje kan bli en ny Munch eller Balke eller om ikke annet leve godt i vår samtid. Her i Tordenskiolds gate 5 stilte Edvard Munch ut første gang i 1916. Men han var ikke alene om å stille ut her opp til flere ganger. Mange andre kjente kunstnere startet sin løpebane nettopp her og kom igjen mange ganger senere. Disse verkene ser vi ofte igjen med jevne mellomrom på våre auksjoner.

Utstillingen «Min verden er en annen» med fotografier av Kåre Kivijärvi er blitt en suksess for Blomqvist Kunsthandel i februar. Meget godt besøk og godt salg av fotokunst.

Vi opplever at kunder og publikum er engasjerte hvis innholdet er interessant. Kraften og viljen der ute er til stede bare vi tar kunder og publikum på alvor.

Det er flere som opplever den samme positive tendens, Munchmuseet med Mappelthorpe + Munch, Lillehammer Kunstmuseum med Haukeland og Weidemann og Henie Onstad med Kusama. Alle steder har folk gått mann av huse for å besøke utstillingene.

Vi gleder oss til fortsettelsen. Det skjer mye spennende i Oslo på kunstfeltet. Men først velkommen til åpning av auksjonsutstilling tirsdag 8. mars!

Vennlig hilsen  


ANNA T. HAMMER  
Daglig leder  
Blomqvist Kunsthandel



Blomqvist

1 XAN KROHN  
Bergen 1882 - Oslo 1959

To modeller  
Olje på lerret, 120x50 cm  
Signert nede til høyre: Xan Krohn

50 000 - 70 000 / €5 200 - 7 300



## 2 JOHS. RIAN

Overhalla 1891 - Oslo 1981

Blå modell med cello  
Olje på lerret, 86x66 cm  
Signert nede til høyre: J Rian

LITTERATUR Inge Torheim: «Johannes Rian», Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1986, bind 3

Vibeke Hurum: «J Rian Tema med variasjoner Johs. Rians Billedspråk 1950-1981», upublisert magistergradsoppgave, Oslo 1996

«I utgangspunktet var Rian, til tross for at det i begynnelsen kom nølende til uttrykk, alltid en modernistisk maler, idet han vektla rene billedmessige virkemidler på bekostning av det naturalistiske motivet. Først og fremst gjaldt dette hans instinktive følelse for fargen, noe Revold forstod ettersom han oppmuntret ham til å male »bare rene fargeflekker«. Etterhvert kom fornemmelsen for komposisjon og linjespill til, også en lærdom han hadde fått fra Revold, som på sin side trakk veksler på sin utdanning hos Matisse.» Hurum side 55

«I de første årene etter 2. verdenskrig tok Rian opp igjen tråden fra sine utstillinger like etter akademitiden. De rene landskaper forsvant fra hans motivverden. I et stort antall tegninger gjennomførte han et intensivt akt- og figurstudium, som snart skulle lede frem til en mer konsekvent arbeidsmetode også innen maleriet. Modellen og dens plassering i rommet ble gjengitt og utforsket, blant annet ved små variasjoner i kroppsholdning og sittestilling.» Torheim side 322

150 000 - 200 000 / €15 600 - 21 000





3 **ARNE EKELAND**  
Eidsvold 1908 - d. sst. 1994

Figurer i abstrakt landskap, 1935  
Olje på plate 54x46 cm  
Signert med initialer: A E 35

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200



#### 4 ARNE EKELAND

Eidsvold 1908 - d. sst. 1994

«De som aldri kom over» 1977

Olje på lerret, 130x179 cm

Signert og datert nede til venstre: Arne Ekeland 77

Titulert bak på lerretet.

Angivelig er broen som de ikke kom over, inngangsporten til velstanden. De kan jo aldri komme dit, for den forgylte broen er sperret med piggråd. På den andre siden ser man rikdom, flotte hus, men, skal kunstneren ha poengtert, vi ser ingen mennesker der. De menneskene som ikke kom over, er selvfølgelig arbeiderklassen, de utstøtte, de arbeidsledige. Se

hvordan de ligger i møkka, se fortvilelsen, se hvordan de knytter nevene mot himmelen, mot en Gud som Ekeland aldri trodde på. Man ser utstrålingen fra menneskene laget som tynne streker ut fra hodet og hjertet.

250 000 - 300 000 / €26 000 - 31 000

Blomqvist

## 5 KJELL NUPEN

Kristiansand 1955 - d.sst. 2014

«Restaurerte landskap» 1989-90  
Olje på lerret, 109x79 cm  
Signert nede til høyre: K Nupen  
Titulert, datert og signert bak på  
lerretet.

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400



## 6 KJELL NUPEN

Kristiansand 1955 - d.sst. 2014

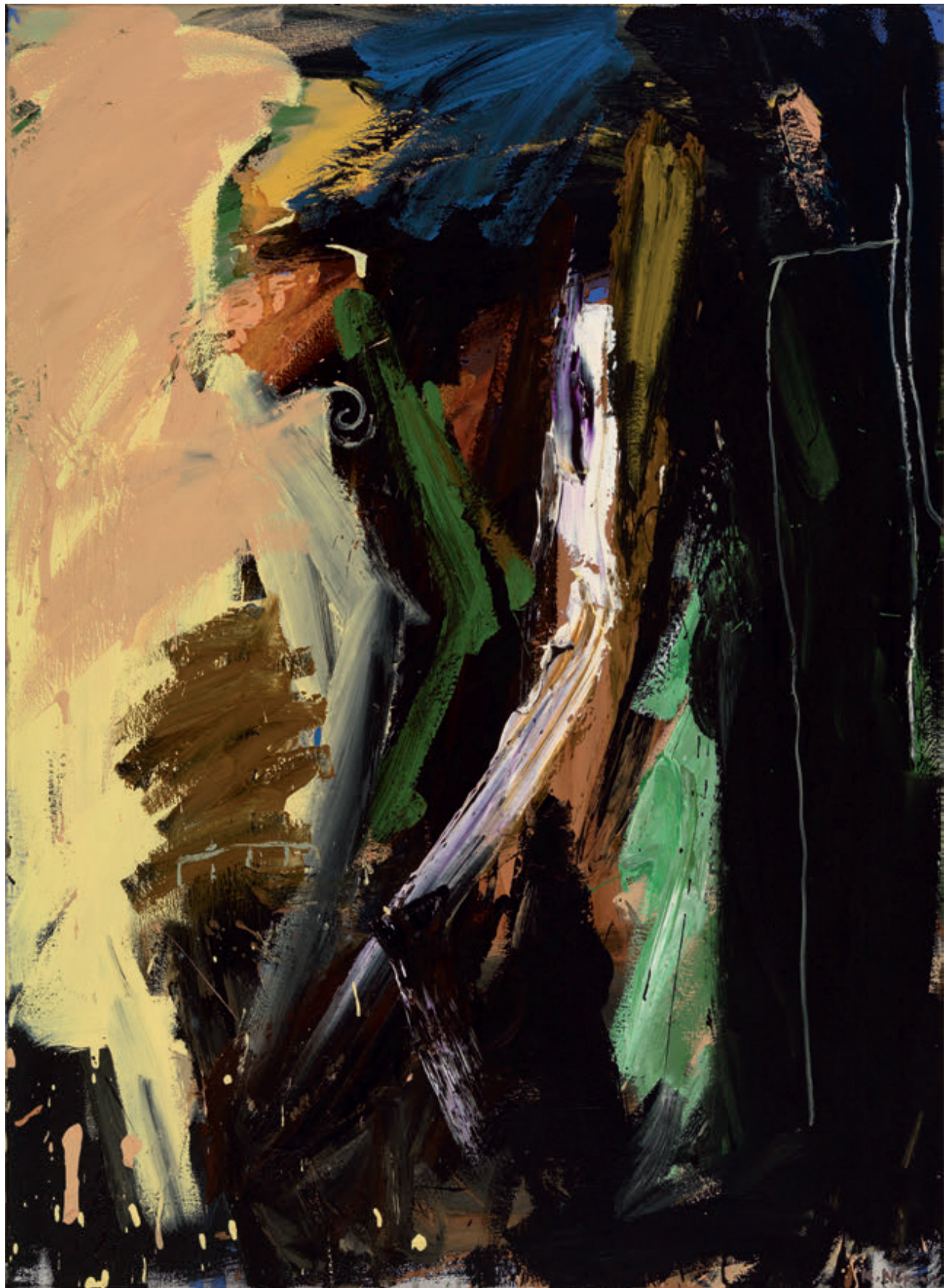
«Restaurerte landskap» 1989-90

Olje på lerret, 109x79 cm

Signert nede til høyre: K Nupen

Titulert, datert og signert bak på  
lerretet.

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400





## 7 JONE KVIE

Stavanger 1971

«Meteor» 2001

Bronse, 15 deler i variable dimensjoner, 1/3

Signert og nummerert

Opplag 3 + 1 AP

Et eksemplar av skulpturgruppen er offentlig utsmykning, Stortinget

PROVENIENS Galleri Opdahl, Stavanger

UTSTILT "Jone Kvie - Remote Matter", Galleri Sølvberget,  
Stavanger 2001

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



## 8 BÅRD BREIVIK

Bergen 1948 - Oslo 2016

«Anekdote», sent 1980-tallet

Diabas, HØYDE 52 cm BREDDE 73 cm DYBDE 57 cm

Unikat

PROVENIENS Privat samling, Bergen

«Anekdote» er et ord for en kortere karakteristisk fortelling

150 000 - 180 000 / €15 600 - 18 800



## 9 KAI FJELL

Skoger 1907 - Bærum 1989

«Syngende gjetepiker» 1948

Olje på lerret, 75x95 cm

Signert oppe og nede til venstre: Kai Fjell

UTSTILT Riksgalleriets vandreutstilling 1960, utstilling nr. 31, kat. nr 25

Kunstnernes Hus 1971, kat. nr 26

Trondhjem Kunstforening 1977

Kunstnernes Hus 1990, kat. nr 62

Norsk skogbruksmuseum 1994, kat. nr 22

LITTERATUR Johan Borgen: «Kai Fjell, helheten i en visjon», Kunsten i dag, Oslo 1971. nr 2 avbildet side 34

Oscar Thue: «Kai Fjell», Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1981, bind 1, side 649-653

Oscar Thue: «Kai Fjell», Stiftelsen Modums

Blaafarveværk, Modum 1982

«I sitt arbeid klarte Fjell å smelte innflytelser og impulser fra mange kanter til sitt eget formspråk. Fjells bilder er ofte kompliserte og rike i utførelse, så vel som i det følelsesmessige innholdet. Dette er i tråd med hans egne uttalelser om at arbeidene hadde en indre

utforming, hvor ting foregikk på et indre plan. Bildene gir oss hans livsoppfatning samtidig som han ønsket at de stadig skal forundre og avdekke nye sider ved livet. Et av Kai Fjells grunntemaer er kvinnen, symbolet på naturen og fruktbarheten. Han skildrer henne i alle livets stadier. Hun kan være naken eller kledd i praktfullt skrud, trone fjern og utilnærmelig, svinge seg i dansen eller sitte nedbøyd i sorg. Oftest er hun den unge forventningsfulle kvinne som drømmer om livets lykke...» Thue 1981, side 650

300 000 - 400 000 / €31 000 - 42 000





## 10 ERIK HARRY JOHANNESSEN

Stockholm 1902 - Oslo 1980

«Flukten» 1960

Olje på lerret, 74x64 cm

Signert nede til venstre: E H J

Titulert, signert og datert bak på lerretet

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200



Blomqvist

## 11 KJELL ERIK KILLI OLSEN

Trondheim 1952

«Den kvelden havfruen ikke ville spise» 1988

Olje på lerret, 220x200 cm

Titulert og datert bak på lerretet

UTSTILT Bergen Kunstforening 1989

LITTERATUR Ulf Renberg, Harald Flor, «Kjell Erik Killi Olsen», 1992, avbildet side 109

Harald Flor, «Fra Bronx til Brasil», «Kjell Erik Killi Olsen», 1992 side 112

«I »Den kvelden havfruen ikke ville spise« glir store fisker stille forbi stående menneskeskikkelser, som balanserer

og betrakter hemmelighetsfulle vaser. Samlet som på et surrealistisk forenende plan der tittelfiguren ligger nederst i bildet, mediterer jordas skapninger mellom oseanets egne arter over tilstanden i det element som fødte livet.» Flor side 112

120 000 - 150 000 / €12 500 - 15 600



## 12 DENIS PIEL

fransk 1944

«Cooling off 2, Mustique, West Indies» 1982

Platinum palladium print, 68x53 cm

Signert og datert med blyant på baksiden: Denis Piel 1982

Titulert og nummerert på baksiden: Cooling off mustique 2,

Platinum palladium print

Ed. 3/7

The Mustique Portfolio (cooling off 1-4)

80 000 - 90 000 / €8 300 - 9 400

## 13 ANNE KATRINE DOLVEN

Oslo 1953

"I am north" 2003

C-print, 2/5, 177x142 cm

Ed. 5 + 2 AP

UTSTILT Galleri MGM, Oslo

"A K Dolven, Moving Mountain", Bergen Kunsthall,

ARoS Aarhus Kunstmuseum og

Contemporary Art Centre (Vilnius, Lithuania),

2004, ett eksemplar utstilt

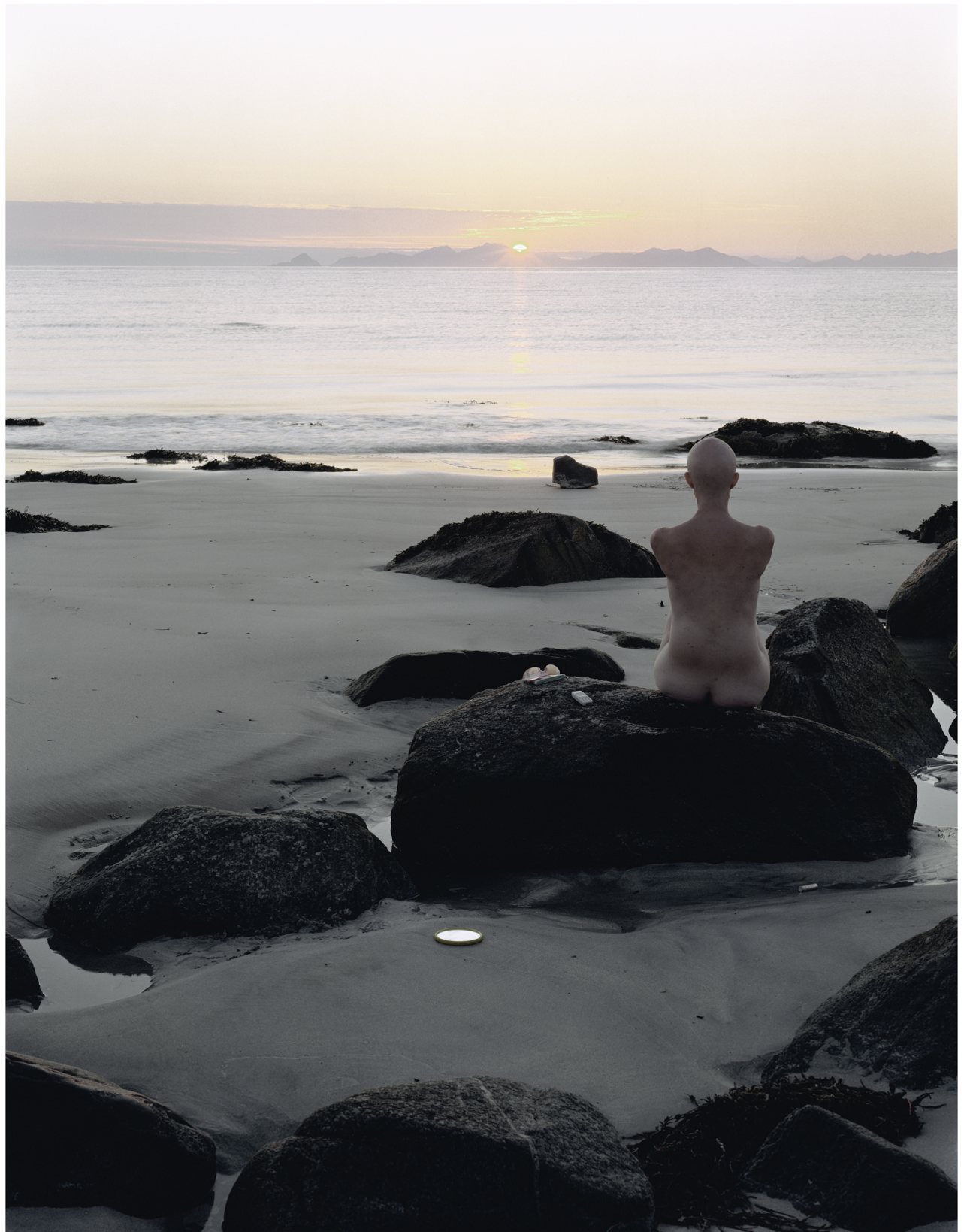
LITTERATUR "A K Dolven, Moving Mountain",

utstillingskatalog Aros Aarhus Kunstmuseum 2004,

ett eksemplar avbildet kat. 16

Trukket, settes opp på ny auksjon i juni.

80 000 -100 000 / €8 300 - 10 400



## 14 JENS JOHANNESSEN

Orkdal 1934

«I bokbinderens verksted» 1970

Olje på lerret, 200x60 cm

Signert og datert nede til høyre: J J 70

Titulert, datert og signert bak på lerretet

LITTERATUR Peder W. Cappelen, Magne

Malmanger og Bernhard Rostad: Jens Johannesen,

Oslo 1975

Hans-Jacob Brun: Gjenstand for søken, Dagbladet

26.2.1970

«Jens Johannesen synes å være fullt klar over de vanskeligheter som er forbundet med det å gjenspeile verden - enten nå denne gjenspeiling tar ordet eller bildet til hjelp. Enhver erkjennelse er å betrakte som et forsøk, et forslag som kun aksepteres, men alltid kun inntil videre, og som siden alltid vil kunne modifiseres eller forbedres, - eller endog forkastes.» Malmanger side 73

«Han har funnet fram til en teknikk som gir billedflaten en utrolig skjønnhet, en mørk skimrende delikatesse i koloritt og tekstur som umiddelbart kan minne om værbitte ikoner og slitt gyllenlær. Med pensel, kniv og

fille har han tydeligvis smurt og vasket, lasert, pusset og bearbeidet sine spesielle maleriske materialer i en grad som ubergelig gir disse en mer påfallende status som gjenstander enn de fleste andre malerier vi kjenner til.» Brun 1970

**300 000 - 350 000 / €31 000 - 36 000**







## 15 ERLING ENGER

Fåberg 1899 - Oslo 1990

Landskap fra Enebakk, 1952

Olje på lerret, 70x97 cm

Signert og datert nede til venstre: Erling Enger 52

PROVENIENS Arild Wahlstrøms kunstsamling

Privat eie

UTSTILT Trondhjems Kunstforening 1976, kat. nr 52

Kunstnerforbundet 1984, kat. nr 11

«Norge i bilder» Henie Onstad kunstsenter 1989

LITTERATUR Erik Dæhlin: «Norsk samtidskunst» 1990,  
avbildet side 73

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



Blomqvist

## 16 ARNE KAVLI

Bergen 1878 - Oslo 1970

«I haven»

Olje på lerret, 60x71 cm

Signert nede til høyre: A Kavli

UTSTILT Statens Kunstutstilling 1955, kat. nr 93

LITTERATUR Nils Messel «Arne Kavli - Bohem i sommerbris» i «Sommeren med Edvard Munch og Arne Kavli» Stiftelsen Modums Blaafarveværk 1999

«Ingen annen norsk maler kan vel være mer velegnet som »sommerutstiller« enn Arne Kavli. I store deler av sitt liv var han lykkelig beskjeftiget med å fastholde sommersolens sitrende spill over blomstrende hager

og hvite seil i solgangsbris. Fra slutten av 1920-årene og frem til sin død hentet han de fleste motiver fra Sørlandet, og spesielt fra sitt idylliske sommerhus på Rønnes, rett i nærheten av Grimstad. Hit flyttet han så fort det ble litt varme i været og her forble han til langt ut i september.» Messel side 77

150 000 - 200 000 / €15 600 - 21 000



17 **BJARNE MELGAARD**

Sydney 1967

«Untitled» 2010

Bronse, HØYDE 120 cm x 95 x 35 cm

Signert og nummerert

Opplag 3

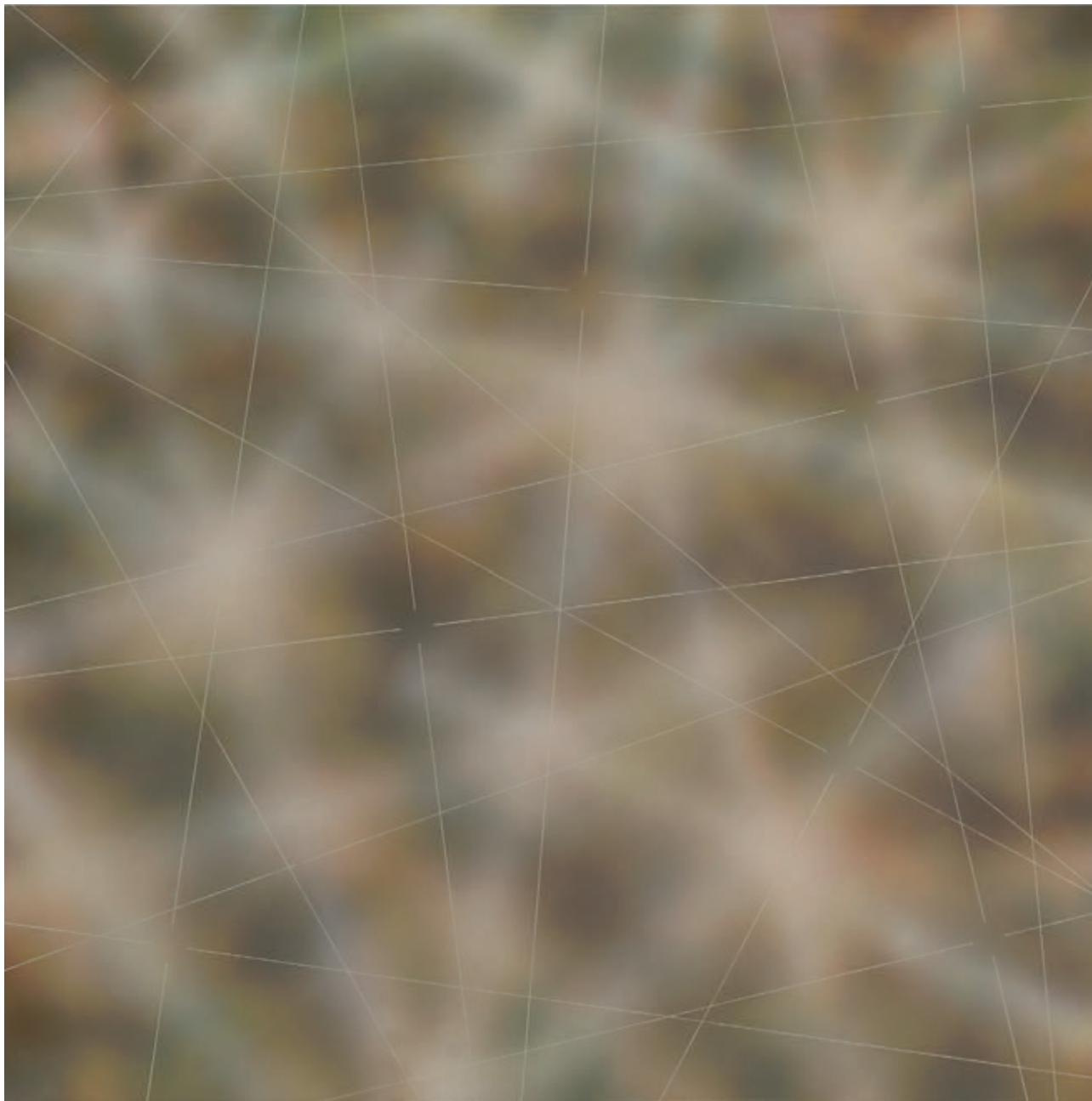
UTSTILT "Melgaard+Munch, The end of all has already happened", Munchmuseet, Oslo, 2015, et eksemplar utstilt

"Bjarne Melgaard, The Sadistic Skater, Part I," Lars Bohman gallery, Stockholm 2011

800 000 - 850 000 / €83 000 - 89 000



Blomqvist



## 18 HARALD FENN

Oslo 1963

«Ute av fokus» 2000  
Akryl på plate, 135x135 cm

Signert, titulert og datert bak på  
platen: H Fenn 2000

30 000 - 35 000 / €3 100 - 3 600



Blomqvist

## 19 HÅKON GULLVÅG

Trondheim 1959

«Rovdyr» 2001

Olje på lerret, 190x190 cm

Signert nede til høyre: Gullvåg

LITTERATUR Øivind Storm Bjerke: «Håkon Gullvåg»

Trondheim Kunstmuseum 2001, avbildet side 85

Gunnar Sørensen: «Håkon Gullvåg», Oslo 2002

Siden debuten i 1981 har Håkon Gullvåg arbeidet med maleri, men også med grafikk og utsmykninger. Hans billedspråk preges av en uttrykksladet figurasjon og han

har vært en særlig fornyer av portrettmaleriet. Gjennom sitt sikre håndlag og evne til slående uttrykk, har Håkon Gullvåg utviklet en flertydig form, der elementer av erindring og drøm blandes med inntrykk fra litteratur, film og billedkunst.

150 000 - 180 000 / €15 600 - 18 800

## 20 ARNOLD HAUKELAND

Verdal 1920 - Oslo 1985

«Havdronning»

Syrefast stål på sokkel av sort stein, HØYDE 70 cm  
inkludert sokkel

Usignert

Aamold A 16C (skulpturene varierer i størrelse)

LITTERATUR Svein Aamold: «Arnold Haukeland - Liv og verk» upublisert magistergradsavhandling fra Universitetet i Oslo 1992

Erik Dæhlin: «Arnold Haukeland» Oslo 1980

«Havdronning» sies å være et av Arnold Haukelands mest vellykkede arbeider.« Dæhlin side 68

»Havdronning« ble laget på oppdrag for A/S Thor

Dahls skipsrederi, som et bymonument for Sandefjord. Skulpturen ble ferdigstilt i 1975-76, og står i dag på plassen foran Rådhuset.

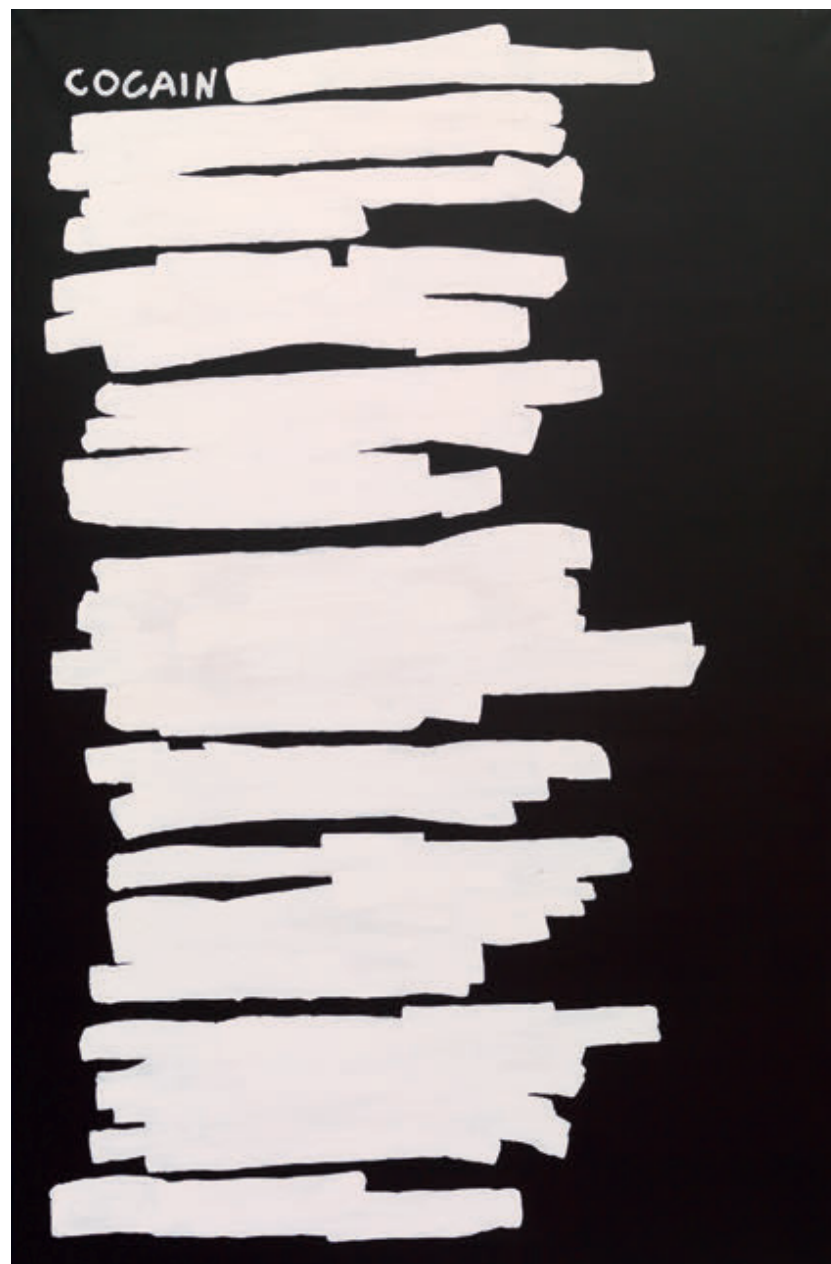
Skulpturen består av massive, myke stålformer som folder seg ut. Formene er bløte og bryter med det ekspressive og strittende, som vi finner i mange av Haukelands øvrige arbeider. Havet har i all tid vært livsgrunnlaget for Sandefjord, og det er opplagte referanser til hav, bølger og seil i monumentet. Det vitalistiske ved Haukelands kunstuttrykk kan sees i hans skulpturers skildring av konflikt mellom tyngde og løftelse. Dette kan direkte tolkes som motsetningen mellom liv og død. De motstridende krefter er synlig til stede i »Havdronning«. Skulpturen skildrer havets skjønnhet, men også dets voldsomme kraft. Arnold Haukeland er en av Norges viktigste

billedhuggere, best kjent for sine monumentale skulpturer. De fleste er utført i et nonfigurativt formspråk og materialet er syrefast stål. Haukeland var en forkjemper for modernismens inntog i landet, og brakte tidlig strømninger fra samtidskunsten ellers i Europa til Norge, etter lange studiereiser til Hellas, Frankrike og Italia. Gjennom et drøyt tiår fra begynnelsen av 1960-årene var han trolig den mest markante og omtalte skikkelsen i norsk skulptur. Fra tidlig på 1970-tallet og frem til hans død var det mye aktivitet rundt kunstneren, både i Norge og internasjonalt. 'Air' (1962) er den første monumentale abstrakte skulptur som ble reist i Norge. Haukelands arbeider kan sees i sammenheng med billedhuggere som Henry Moore, Constantin Brancusi og Lynn Chadwick.

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000







## 21 THOMAS KVAM

Drammen 1972

«Cocain» 2013

Akryl på lerret, 180x120 cm

Titulert, signert og datert på baksiden: thkvam

UTSTILT "Thomas Kvam. The Rantology Paintings",  
Blomqvist Kunsthandel 2013

«Tirsdag 20. april 1999 skjøt og drepte Eric Harris og Dylan Klebold tolv medelever og en lærer på Columbine High School i Jefferson County, før de tok sine egne liv. Skolemassakren ble en global mediehendelse.

Politirapportene etter massakren utgjør et 27.000 siders dokument som inkluderer Harris & Klebolds etterlatte skolebøker, tegninger og tekster: skisser og

plantegninger av den forestående massakren, samt noveller, essays og dikt.

Kvams The Rantology Paintings og den tilhørende bokutgivelsen Rantology, som for første gang samler Harris' & Klebolds litteratur, er basert på dette materialet.» Kvam 2013

35 000 - 40 000 / €3 600 - 4 200



Blomqvist

## 22 PER UNG

Oslo 1933 - 2013

«Kai og Cleopatra/Boy and cat» 1977

Bronse, HØYDE 155 cm

Signert nede på plinten: Per Ung

LITTERATUR «Per Ung» Arvid Møller,

Oslo 1991, avbildet side 30 og 31

«Per Ung, skulpturen» avbildet side 11

120 000 - 150 000 / €12 500 - 15 600

## 23 MICHAEL KVIUM

Dansk 1955

«Circus Humanus I» 1997

Olje på lerret, 250x250 cm

Signert og datert bak på lerretet: Kvium 97

LITTERATUR Friedrich Jablonowski-Hans Ludvig  
Larsen: Dansk kunstnerleksikon 1995, 4. bind

Michael Kvium, f. 15.11.1955, dansk billedkunstner;  
utdannet ved Kunstakademiet 1979-85.

«Michael Kvium er en av de få i sin generasjon, som  
gjennom maleriet har avdekket tilværelsens ekstreme  
fremtredelsesformer. Han har gjort det med et figurativt  
maleri, med et forvrengt formspråk og motivets  
åpenlyse grimhet står i motsetning til den maleriske

perfeksjon med forankring i spansk og nederlandsk  
1600-talls maleri. Gjennom disse motsetninger har  
Kvium formulert grimhetens estetikk».

**350 000 - 400 000 / €36 000 - 42 000**





24 **KJARTAN SLETTE MARK**

Naustdal 1932 - Stockholm 2008

Action painting, 1997

Blandingsteknikk på papir, 65x50 cm  
Signert nede til høyre: KjARTan -97

25 000 - 30 000 / €2 600 - 3 100



25 KJELL NUPEN

Kristiansand 1955 - d.sst. 2014

Flygende

Blandingsteknikk på papir, 77x110 cm

Signert nede midt på: K Nupen

Merket på baksiden: KN 3580

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400

## 26 JENS JOHANNESSEN

Orkdal 1934

«Ubåten Kursk» 1994-97

Olje på lerret, 62x225 cm

Signert med initialer nede til høyre: J J

UTSTILT «Jens Johannessen, Retrospektiv», Trondheim  
Kunstmuseum 2014-2015, avbildet på katalogens omslag og  
side 118/119

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000







27 RUNE JOHANSEN

Bodø 1957

«Min blomstrede bestemor» 1991/2007

Fotografi, 93x89 cm

Signert og datert på baksiden: Rune Johansen 1991/2007

Titulert og nummerert på baksiden: "Min blomstrede bestemor"  
AP 1 av 2 ED 4

Opplag AP 1/2

Ed. 4

40 000 - 45 000 / €4 200 - 4 700



## 28 KNUT ÅSDAM

Trondheim 1968

«Psychasthenia 10» 2000-01

Archival C print monteret på aluminium, 125x89 cm  
Ed. 3. Motivet er fra serien "Psychasthenia 10" i 22  
forskjellige motiver

UTSTILT "Knut Åsdam, Psychasthenia 10", Museet for  
Samtidskunst, Oslo, 2001, et eksemplar utstilt

"Knut Åsdam, Psychasthenia 10. Fotografi", Sørlandets  
Kunstmuseum, 2009, et eksemplar utstilt

"Knut Åsdam, Retrospektiv" Astrup Fearnley Museet, Oslo,  
2006, et eksemplar utstilt

"Knut Åsdam, Retrospektiv, Kunsthuset Kabuso og Ingebrigt  
Vik museum, Hordaland, 2006, et eksemplar utstilt

LITTERATUR Knut Åsdam, "Speech Living Sexualities  
Struggle", 2004, avbildet side 52-53

40 000 - 45 000 / €4 200 - 4 700



## 29 JOHS. RIAN

Overhalla 1891 - Oslo 1981

«Gate med maurisk port» Ibiza

Olje på lerret, 66x81 cm

Signert nede til høyre: J.Rian

Titulert og datert bak på lerret: gate med maurisk port

2000 år gammel Ibissa 1956

LITTERATUR Johs Rian - Norsk biografisk leksikon

«Undervisningen på Statens Kunstakademi under professor Axel Revold ble uhyre viktig for ham, selv om lærerens eget formspråk ikke satte særlige spor. Men Revolds kunnskaper om farger og linjeføring og hans evne til å formidle hva han hadde lært som elev av Matisse, glemte Rian aldri. Matisse er også den kunstner som i en periode tydeligst har satt sine spor i Rians formspråk, uten at Rian selv noen gang ville innrømme dette».

I «Gate med maurisk port» kommer Rians lys og farger, figurer og former til uttrykk i et nytt stilisert billedspråk, som kan vise til den inspirasjon han hentet fra sin reise til Syd-Frankrike på 1950-tallet. Arkitektur, naturformer og figurer danner et linjemessig mønster og Rians klare og sterke koloritt skaper et stemningsfullt uttrykk fra Ibiza.

150 000 - 180 000 / €15 600 - 18 800



Blomqvist

### 30 NINA SUNDBYE

Oslo 1944

«Peer Gynt», 1976

Bronse, HØYDE 86 cm

Signert og datert på plinten: Nina Sundbye 1976

50 000 - 70 000 / €5 200 - 7 300

## 31 HENRIK LUND

Bergen 1879 - Oslo 1935

«Grethe» 1907

Olje på lerret, 129x81 cm

Signert og datert oppe til høyre: Henrik Lund 1907

PROVENIENS Grosserer Alfred Larsen

Privat eie

LITTERATUR Pola Gauguin: "Henrik Lund", avbildet side 24

Kunst. Morgenbladet oktober 1907, nr. 589

Theodor Laureng. Hos Blomqvist. Dagbladet 28.10.1907

Kjersti Sissener Munthe: Henrik Lund og det som falt ham inn som vakkert. Henrik Lund Utstillingskatalog,

Blomqvist Kunsthandel 2006

Motivet er malt i 1906. Henrik Lund hadde nå atelier i den samme gården som Blomqvist, Karl Johans gate 35.

Høsten 1907 hadde Henrik Lund en stor utstilling hos Blomqvist sammen med Hans Heyerdahl.

Motivet er malt i 1906. Henrik Lund hadde nå atelier i den samme gården som Blomqvist, Karl Johans gate 35.

Høsten 1907 hadde Henrik Lund en stor utstilling hos Blomqvist sammen med Hans Heyerdahl.

Kritikerne viste stor begeistring og skrev lange omtaler. I Morgenbladet ble følgende blant annet fremhevet: "Det er ikke ofte at se en Maler, som samtidig er en sikker Tegner, en fin Kolorist og en skarp lagttager. Dertil har Henrik Lund utviklet sig. Hans Personer er taget paa Kornet og har Øieblikkets Liv, men tillige en Karakteristikk som er mer end Øieblikkets. Hans Billeder er saa gjennomgaaende gode, at man vanskelig kan omtale noget enkelt. Vi nævner Portrættet af den unge Viggo Madsen, Frokost i Haven, Aften i Haven, de to store Dameportræter, den lille Pige i violet Kjole, Karl Madsens og Hans Jægers Portræter - Kompositionerne er vakre og alle Figurene er slaaende, karakteriseret baade i Udtryk og Bevægelse, Farven er raffineret fin, særlig i et

Par Havelandskaber." Også Dagbladet fremhevet gribe pikeportrettet: "Hans Styrke er Foredraget og Evnen til at det impressionistiske Moment. Jeg behøver her bare at henvise til "Frokost i Haven", hvor den hele Scene er karakteriseret kun i Farve og ved en Intelligent og sikker Gjengivelse af de forskjellige Personers Bevægelse i et givet Øieblik. Af hans andre Arbeider vil jeg fortrinsvis nævne Portrættet af den lille Pige, og et Par Landskaber. De eier alle en fin og dæmpet Kolorit og en elegant Formgivning. Alt i alt, en sjelden interessant Udstilling."

I Pola Gauguins bok om Henrik Lund fra 1931 er maleriet illustrert og gitt tittel Grethe.

UTSTILT Blomqvist Kunsthandel 1907

Kunstnernes Hus 1931

LITTERATUR Pola Gauguin: «Henrik Lund», Gyldendals små kunstbøker 1931, Oslo, avbildet side 24

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400



Blomqvist

32 KAI FJELL

Skoger 1907 - Bærum 1989

«Mor og barn II»

Olje på lerret, 81x90 cm

Signert nede til høyre: Fjell

Titulert bak på blindrammen

UTSTILT «Mother and child» Carnegie Institute  
Pittsburgh, Pennsylvania, USA 1952

50 000 - 70 000 / €5 200 - 7 300







### 33 PER DYBVIG

Stavanger 1964

Uten tittel, tidlig 2000-tallet  
Olje på lerret, 150x220 cm

LITTERATUR [https://no.wikipedia.org/wiki/Per\\_Dybvig](https://no.wikipedia.org/wiki/Per_Dybvig)

Dybvig har utdannelse fra grafisk formgivningslinje ved Bergland videregående skole 1983-1985. Han har siden tegnet for Rogalands Avis fra 1987 og for Stavanger Aftenblad på 1990-tallet,[1], illustrert en lang rekke bøker og arbeidet med fri tegnekunst.

Dybvig har en karakteristisk sikker, fri og energisk

tegnestil, både i blyant og penn, med mange streker, mye hvitt papir og ofte ville, humoristiske figurer. Han har deltatt på en rekke utstillinger i Norge og utlandet.

70 000 - 80 000 / €7 300 - 8 300



Blomqvist

### 34 MORTEN SLETTEMEÅS

Gvarv 1975

«Uten tittel (Statue)» 2008

Olje på lerret, 200x170 cm

Signert bak på lerretet: Morten Slette-meås

Signert, titulert og datert bak på lerretet

UTSTILT «Meat & Potatoes», Galleri GAD, Oslo 2008

40 000 - 45 000 / €4 200 - 4 700

Blomqvist

35 BJARNE MELGAARD

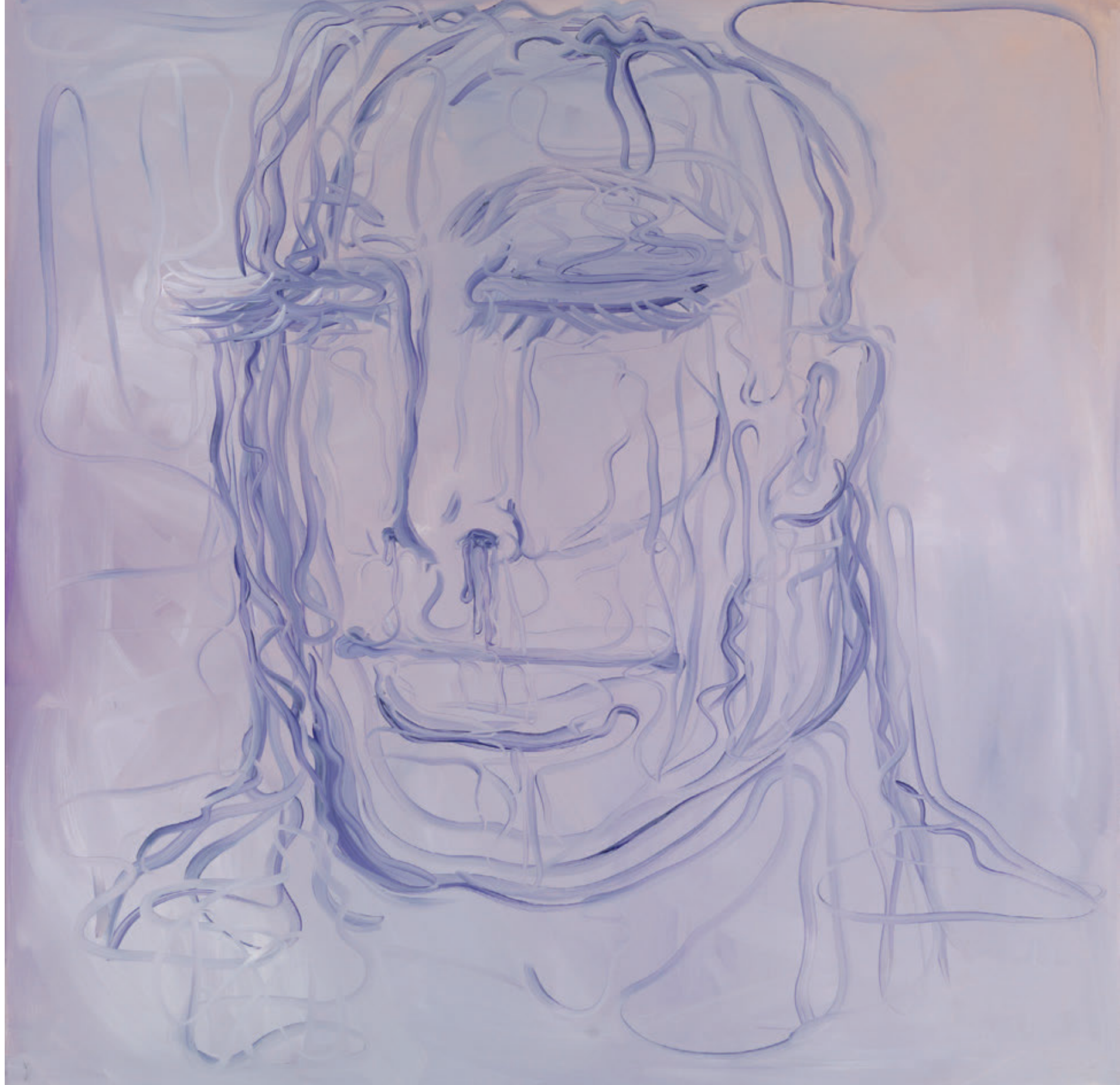
Sydney 1967

“Untitled” (selvportret) 2004

Olje på lerret, 100x100 cm

Signert bak på lerret: Bjarne Melgaard, 2004

160 000 - 180 000 / €16 700 - 18 800





### 36 JENS JOHANNESSEN

Orkdal 1934

"Arabiske netter" 1967

Signert nede til venstre: Jens Johannessén 1967

Titulert, signert og datert bak på lerretet

UTSTILT Stavanger Kunstforening og Bergen

Kunstforening 1967, kat. 23

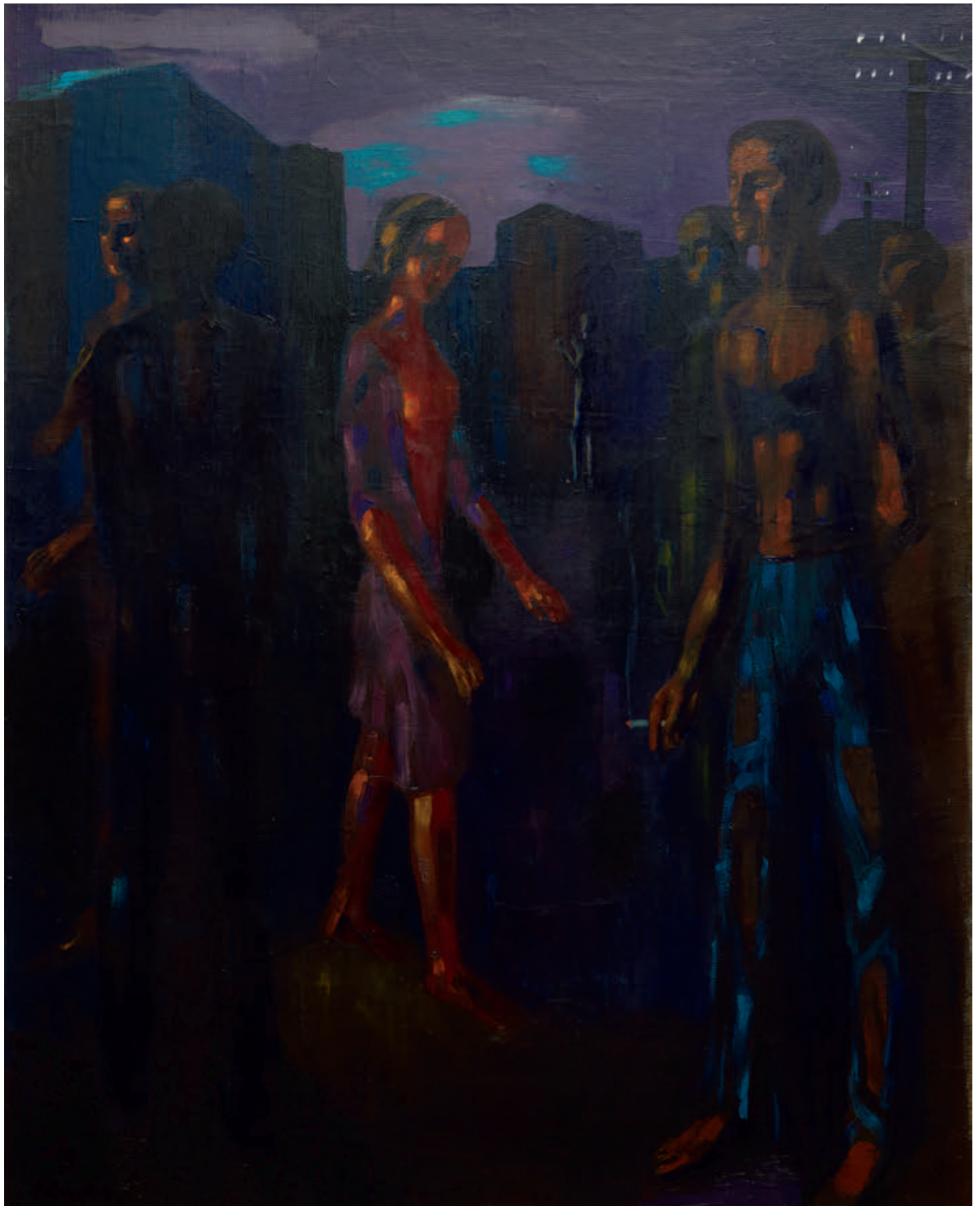
Galleri Haaken, Oslo 1967, kat. nr 20

220 000 - 250 000 / €23 000 - 26 000

37 ARNE EKELAND  
Eidsvold 1908 - d. sst. 1994

Mennesker i mørk by  
Olje på lerret, 126x100 cm  
Signert nede til venstre: A Ekeland

150 000 - 180 000 / €15 600 - 18 800





### 38 INGER SITTER

Trondheim 1929 - Tjøme 2015

Komposisjon, 1988

Olje på lerret, 200x223 cm

Signert nede til høyre: Sitter

Datert bak på lerretet: 1988

UTSTILT Trondheim Kunstforening 1994, kat. nr 19

200 000 - 250 000 / € 21 000 - 26 000



Blomqvist

## 39 KNUT ROSE

Trondheim 1936 - Oslo 2002

«Uten tittel» 1971/72

Olje på lerret, 100x110 cm

Signert nede til høyre: Knut Rose

Signert på baksiden av lerretet: Knut Rose

Påskrift bak på blindrammen: Tilh Haaken Chr 18

CMB 71/72?5

PROVENIENS Privat eie, Bærum

UTSTILT «Knut Rose. Personlig rapport. Retrospektiv»,  
Astrup Fearnley Museet 1995, kat. nr 7 og illustrert  
side 40

LITTERATUR Trygve Neergaard: «Knut Rose» Oslo  
1984, illustrert i farger side 36

Cecilie Malm Brundtland: «Fra flukt til konfrontasjon. Et  
bidrag til forståelse av Knut Roses Billedverden med  
hovedvekt på perioden 1973-1994», upublisert  
magistergradsavhandling, Oslo 1995, kat.nr CMB  
71/72?5

Cecilie Malm Brundtland: «På flukt i strid mot forsoning.  
Knut Rose» Oslo 1997, illustrert i farger side 10/11

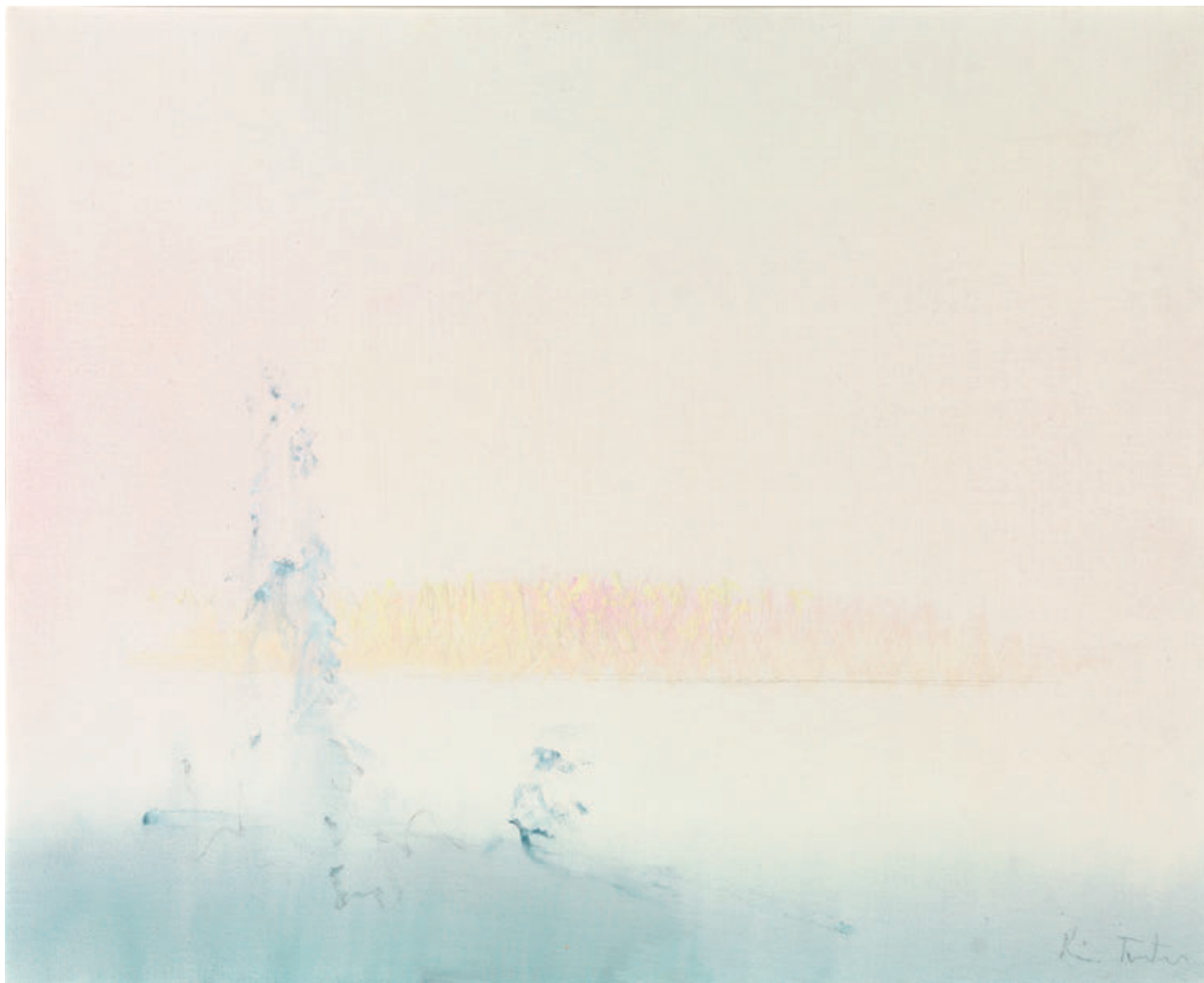
«Årene rundt 1970 var en viktig og begivenhetsrik tid for  
Knut Rose. Hans separatutstilling i Galleri Permanenten,  
Kunstnerens Hus, i 1969 representerer et definitivt  
gjennombrudd hos både kritikere og museer. Her gjør

både Nasjonalgalleriet og Riksgalleriet sine første  
innkjøp. I 1970 har Rose sin første - i en lang rekke -  
separatutstillinger i Galleri Haaken i Oslo. Knut Rose er  
nå et navn det knyttes forventninger til. Samtidig med  
denne gryende offentlige anerkjennelsen blir Rose selv  
mer bevisst hva han vil med sin egen kunst. Bildene  
beveger seg nå mot en figurativ form. Gradvis vokser  
menneskeskikkelsen frem.» Malm Brundtland side 10

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500



Blomqvist



## 40 KÅRE TVETER

Sør-Odal 1922 - Lillestrøm 2012

«Vinterlys»

Olje på lerret, 60x80 cm

Signert nede til høyre: Kåre Tveter

Titulert og signert bak på blindrammen

40 000 - 60 000 / €4 200 - 6 200



Blomqvist

## 41 SVEIN STRAND

Porsgrunn 1934

«Lysthuset» 1988-90

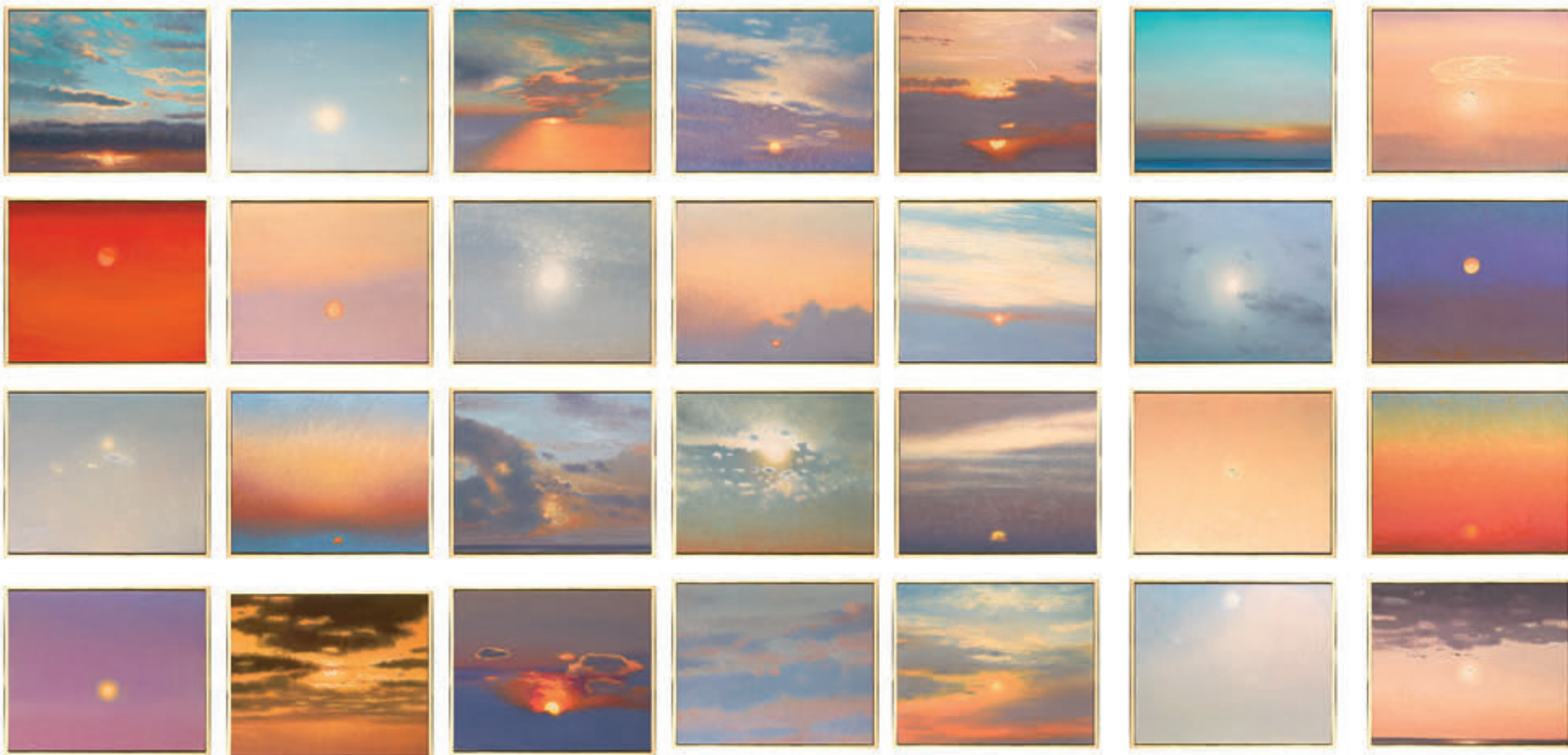
Olje på lerret, 102x85 cm

Signert nede til høyre: S. Strand

Titulert og datert bak på blindrammen

UTSTILT Kunstnerforbundet 1997, kat. nr 18

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



## 42 SVERRE KOREN BJERTNÆS

Trondheim 1976

«Skjønnheten tilintetgjør trivialiteten» 2007-08

Olje på lerret i forgyllt ramme, 40x50 cm

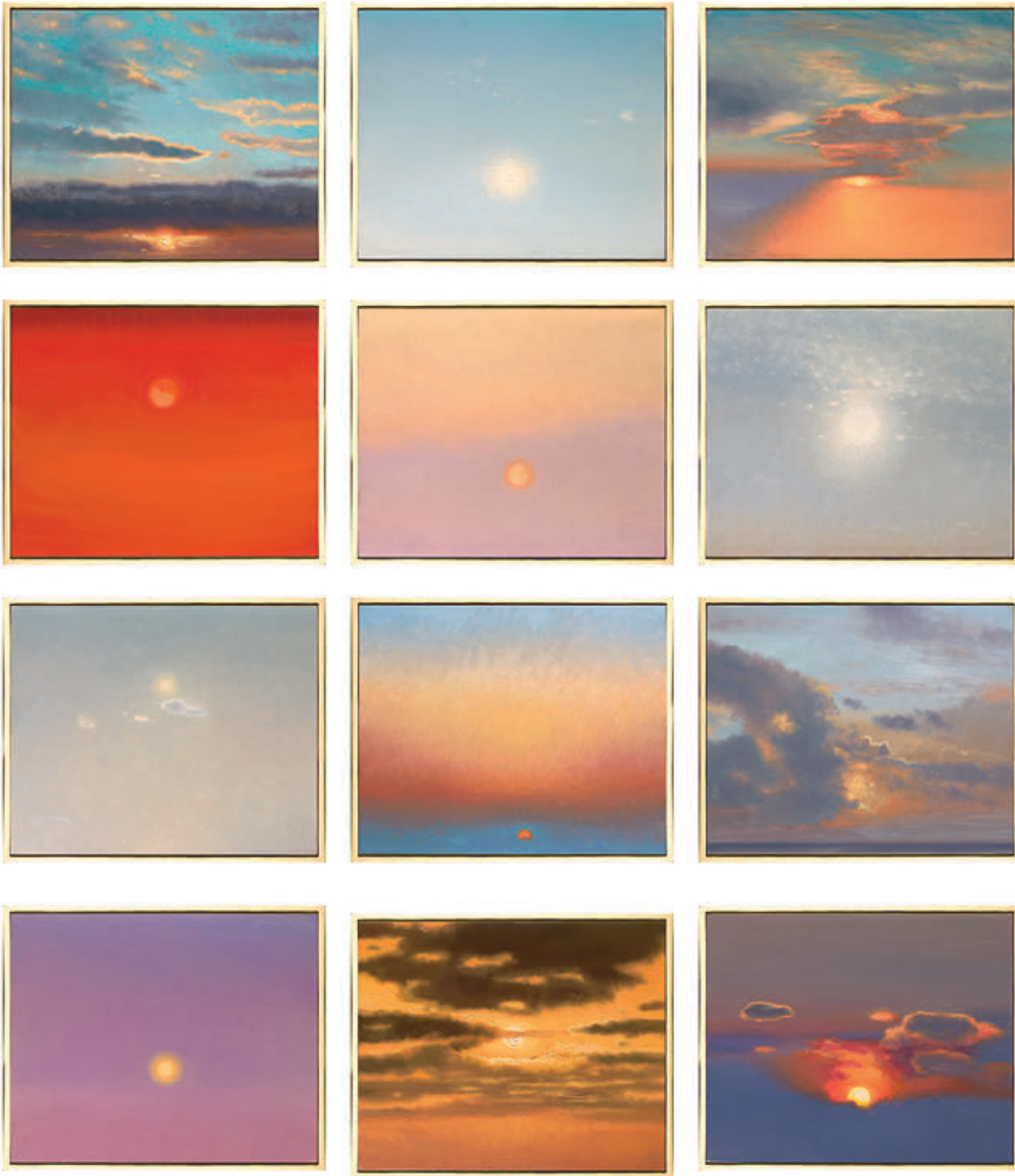
Ett verk bestående av 28 malerier à 40x50 cm

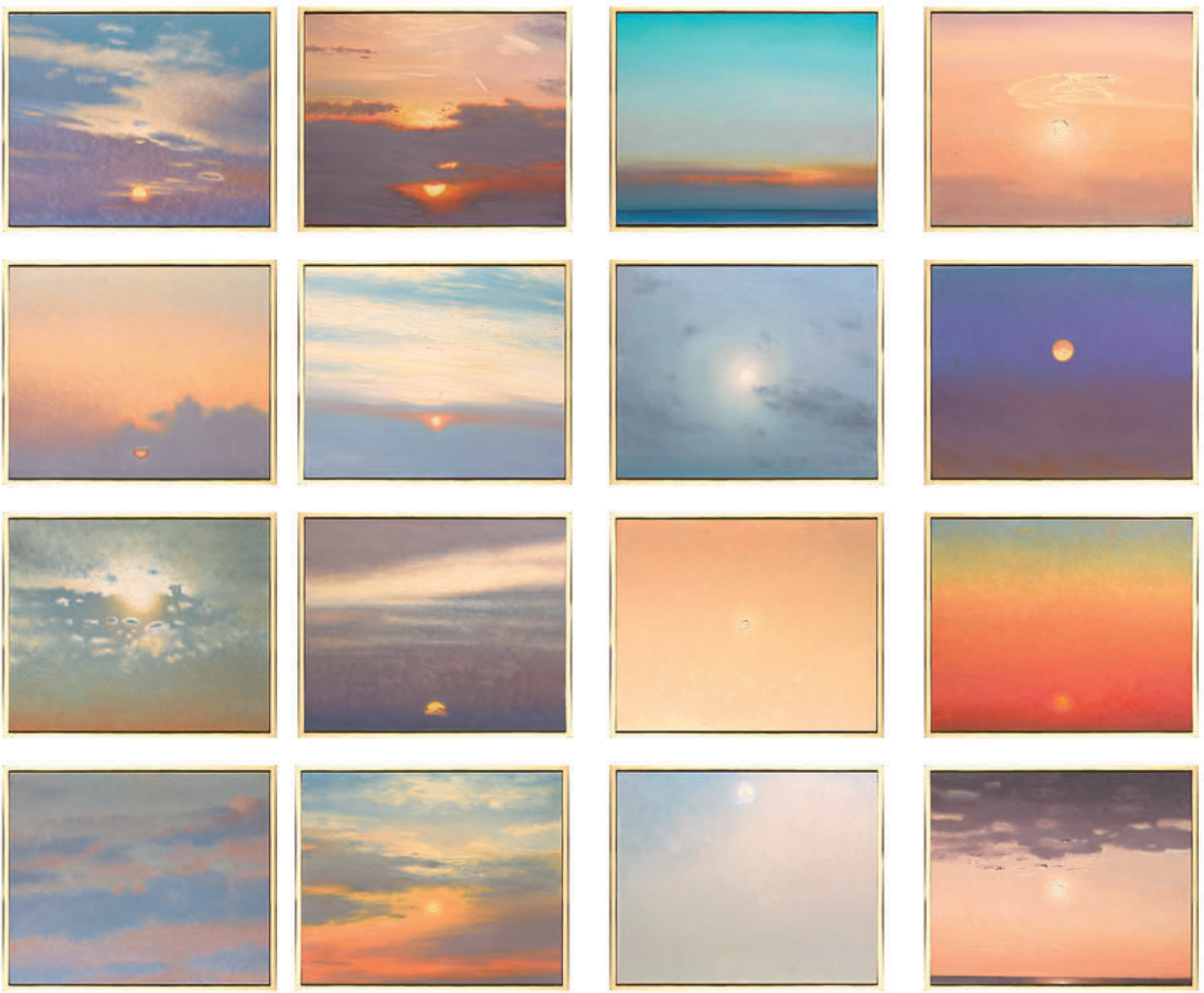
UTSTILT "Sentiments" Galleri K, Oslo, 2009

Bildet er avbildet i boken "Sentiment".

"Skjønnheten tilintetgjør trivialiteten" er en serie med 28 landskaper av solnedganger. "Hele utstillingen er en sammenhengende installasjon om forandring. Jeg vil sammenligne den med en klassisk dannelsesroman", ref: Sverre Koren Bjertnæs, om utstillingen hos Galleri K 2009

450 000 - 500 000 / €47 000 - 52 000







Blomqvist

## 43 PER MANING

Oslo 1943

«Ku, Vacares» 2015

Silver gelatin, 33x33 cm

Signert og datert nede til høyre: Per Maning 2015

Ed. 1/1

25 000 - 30 000 / €2 600 - 3 100

## 44 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

«Untitled» 1998

Silver gelatin print montert på aluminium, 102x153 cm

UTSTILT «Photographs by Tom Sandberg», Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, 2000, ett eksemplar utstilt  
Nils Stærk, København, ett eksemplar utstilt

«Tom Sandberg Photographs 1989-2006», MOMA PS1 Contemporary Art Center, New York, 2007, ett eksemplar utstilt  
«Diptych /Tom Sandberg», Kunstnernes Hus, 2015, ett eksemplar utstilt

LITTERATUR «Tom Sandberg Photographs 1989-2006», MOMA PS1 Contemporary Art Center, New

York, 2007, ett eksemplar avbildet side 59  
«Photographs by Tom Sandberg», Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, 2000, avbildet side 1

**80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400**



Blomqvist

## 45 AASE TEXMON RYGH

Langhamn, Troms 1925

Sittende kvinne, 1948

Bronse, HØYDE 19.5 cm (uten sokkel)

Signert og datert under sokkelen: Å T 1948

Unikat

45 000 - 50 000 / € 4 800 - 5 200





## 46 HÅKON GULLVÅG

Trondheim 1959

«Avskrelling» 2003-05

Olje på lerret, 120x90 cm

Signert nede til høyre: Gullvåg

UTSTILT Galleri Dobloug 19.februar-20.mars 2005

LITTERATUR Øivind Storm Bjerke: Håkon Gullvåg,  
Trondheim Kunstmuseum 2001, avbildet side 26

«I overensstemmelse med en grunnleggende forestilling innen modernistisk maleri fremstår Gullvågs malerier som eksempler på bilder der påføringen av fargestoff på malinggrunnen skjer ut fra betydningsbærende koder;

kraftig markerte strøk fremstår som analoge til et heftig beveget sinn; en bølgende rytmisk linje kan fremstå som en metafor for ro og harmoni». Storm Bjerke

90 000 - 110 000 / €9 400 - 11 500



Blomqvist

## 47 SVEIN STRAND

Porsgrunn 1934

«Bord og speil»

Olje på lerret, 102x81 cm

Signert nede til høyre: S. Strand

Titulert og datert bak på blindrammen

UTSTILT Kunstnerforbundet 1997, kat. nr 29

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



## 48 SVERRE MALLING

Oslo 1977

«Woman with Skull» 2014

Blandingsteknikk, motivmål 28x34 cm, papirmål 50x70 cm

Titulert, datert og signert i midten, nede til venstre og nede til høyre: 2014 Sverre Malling

25 000 - 30 000 / €2 600 - 3 100



Blomqvist

## 49 CARROL DUNHAM

Amerikansk 1949

Untitled (Pink and Blue), 1999-2000

Fargetresnitt på håndlaget papir, 56x74 cm

Signert og datert nede til høyre: Carrol Dunham 1999-2000

Nummerert nede til høyre: 10/12

Utgitt av Two Palms Press, New York

UTSTILT «Prints and Drawings», Gallery C/O Atle Gerhardsen,  
Oslo 2004

Et eksemplar av motivet finnes i samlingen til Museum of Modern Art,  
New York og et eksemplar tilhører Nordea Kunstsamling

35 000 - 45 000 / €3 600 - 4 700



50 TORSTEIN TORSTEINSON

Christiania 1876 - Asker 1966

Sittende modell, 1931

Olje på lerret, 90x70 cm

Signert bak på lerretet: Torstein Torsteinson 1931

30 000 - 40 000 / €3 100 - 4 200

51 **KJELL NUPEN**

Kristiansand 1955 - d.sst. 2014

«St. Abba» 1989

Olje på lerret, 149x101 cm

Signert nede til høyre: K Nupen

Titulert, signert og datert bak på  
lerretet: K Nupen sept 89

90 000 - 100 000 / €9 400 - 10 400





## 52 BJØRN-SIGURD TUFTA

Askøy 1956

«Nexus II» 1993

Olje på lerret, 60x120 cm

Signert, titulert og datert bak på lerretet: Tufta 93

UTSTILT Galleri K, Oslo

25 000 - 30 000 / €2 600 - 3 100



53 BENJAMIN BERGMAN

Oslo 1973

Uten tittel, 2003

Olje på lerret, 220x150 cm

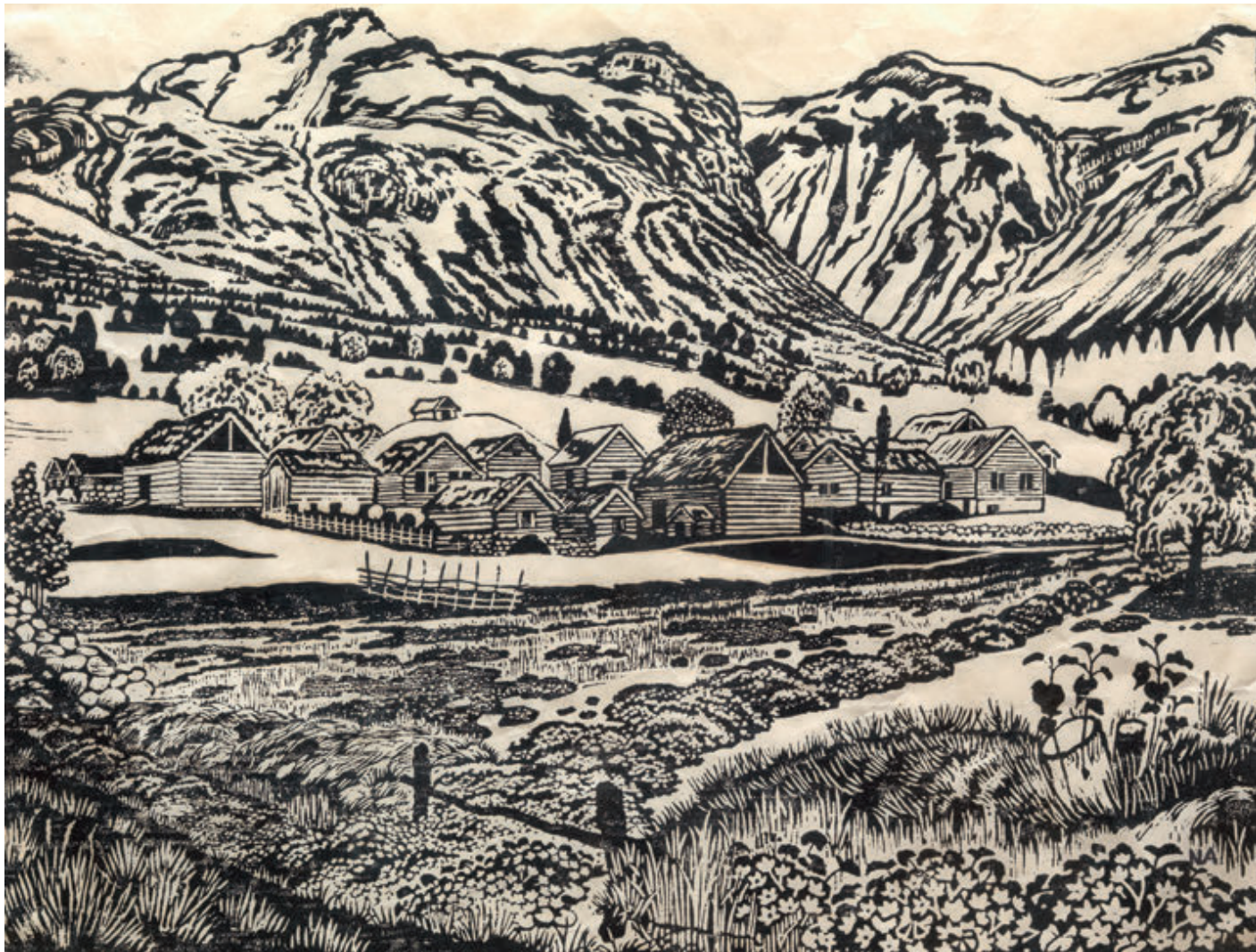
Signert og datert nede til høyre på baksiden:

Bergman 03

UTSTILT Galleri Brandstrup, Stavanger 2003

40 000 - 45 000 / €4 200 - 4 700





Blomqvist

## 54 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

"Soleienatt" før 1915

Tresnitt trykket i sort

Trykkmåål 36x47cm

Signert i stenen nede til høyre: N A

Greve 24 a

LITTERATUR Øystein Loge, Oda Wildhagen

Gjessing og Kari Greve: "Nikolai Astrup Tresnitt" Oslo

2010, side 134, kat. nr 24 a

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400



Blomqvist

55 JENS JOHANNESSEN  
Orkdal 1934

“Øvrevoll”, 1969

Olje på lerret, 38x45cm

Signert og datert nede til venstre: J J 69

35 000 - 40 000 / €3 600 - 4 200



## 56 TERJE YTHJALL

Larvik 1943

«Fra narrens arbeidsværelse» 1979

Olje på lerret, 100x100 cm

Signert og datert nede til høyre: Terje Ythjall 1970

UTSTILT «Terje Ythjall - malerier» Galleri Haaken 1980,  
kat. nr 26, avbildet i katalogen

Maleriet ble avbildet i Aftenposten i forbindelse med  
omtale av utstillingen

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



Blomqvist

## 57 PER DEBERITZ

Drøbak 1880 - Oslo 1945

Skjærgårdslandskap, 1937

Olje på lerret, 70x80 cm

Signert og datert nede til høyre: P Deberitz 37

50 000 - 70 000 / €5 200 - 7 300

## 58 THORE HERAMB

Drøbak 1880 - Oslo 1945

«Vårlandskap» Mjøsa, 1955

Olje på lerret, 81x100 cm

Signert nede til høyre: Th.Heramb -55

LITTERATUR Leif Østby: "Thore Heramb", Norsk  
Kunstnerleksikon, Oslo 1983, bind 2, side 175-177

"(..) Som impresjonistene malte han mest ute, direkte

foran motivet. Naturen er alltid utgangspunktet, men det ferdige bilde blir en abstraksjon. Gjennom rendyrkingen og den sterke aksentuering av lys- og fargeinntrykkene søker han opplevelsen, selve essensen av naturen. Oftest drives abstraksjonen så langt at motivet bare skimtes. Med økende sikkerhet mestret han i årene fremover denne rike, blussende palett, gjerne forankret i et mett svart (...)" Østby side 176

**35 000 - 45 000 / €3 800 - 5 200**



# BLOMQVISTS AUKSJONSVILKÅR

## KATALOG

Blomqvist står inne for katalogens utforming og riktighet. Kunstverkene og gjenstandene har en viss alder, og kjøper oppfordres til å undersøke objektet før auksjonen. Tilstand er som regel ikke beskrevet i katalogen. Kjøper har selv ansvaret for å besiktige objektets tilstand. Hvis maleriet eksempelvis er dubleret og dette ikke er nevnt i katalogen, gir dette ikke grunnlag for heving av kjøpet.

For kunstverk som er innrammet bør budgivere være klar over det kan være alminnelige risiko knyttet til at innramming ikke nødvendigvis er fagmessig utført uten at dette er synlig ved ytre inspeksjon, og at bildet også kan være behandlet uforsiktig av selger. Illustrasjoner i katalogen er kun til identifikasjon og kan ikke brukes til vurdering av objektenes tilstand når det gjelder fargegjengivelse, reparasjoner, skader etc.

## VISNING

I dagene før auksjon er alle objektene utstilt i våre lokaler, og vi anbefaler budgivere om å undersøke objektene nøye i forkant av auksjonen. Til hver auksjon utarbeides en katalog hvor beskrivelser er gitt etter beste evne og med hjelp fra tilgjengelig litteratur og ekspertise. Prisantydningen reflekterer våre eksperters vurdering av hvilken pris som kan oppnås på auksjon. Våre eksperter er behjelpelige med besiktigelsesrapporter, dersom det er ønsket mer dyptgående informasjon. Objektene blir solgt i den tilstand de befinner seg i ved klubbnedslag og det er ingen mulighet for reklamasjon eller angrefrist heretter.

## BUDGIVNING

Blomqvist gjør oppmerksom på at alle objekter kan trekkes fra auksjon under budrunden helt frem til klubbnedslag. Ønsker man å delta i budgivning har man flere muligheter:

### – Budgivning fra auksjonsalen

Ønsker man å være tilstede i våre lokaler og by ber vi om at man registrerer seg og får utdelt en spade med budnummer. Bud avgis med spaden slik at nummeret er godt synlig for auksjonarius. Budene avgjøres av auksjonarius og vil normalt ikke øke med mer enn 10%. Auksjonarius kan avvise ethvert bud. Vi ber om at man forsikrer seg om at spaden tydelig kan sees av auksjonarius, og vær spesielt oppmerksom på at det er riktig spadenummer som auksjonarius angir som kjøper. Kommer det bud etter klubbnedslag, kan det ikke tas i betraktning. Viser det seg at to eller flere har avgitt høyeste bud, eller oppstår det tvist om bud kan budgivningen gjenopptas. Den som byr for en annen forplikter seg som selvskyldnerauksjonist, med mindre annet er avtalt med Blomqvist på forhånd.

### – Forhåndsbud

Har man selv ikke anledning til å være til stede på auksjonen kan det avgis et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr så på dine vegne om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Forhåndsbud kan avgis per post, e-post, telefaks eller via vår nettside, [www.blomqvist.no](http://www.blomqvist.no). Forhåndsbud behandles fortrolig og må være innlevert Blomqvist senest tre timer før auksjonen starter. Blomqvist vil forsøke å behandle bud som kommer inn etter fristen, men kan ikke garantere at disse vil vurderes. Benytt gjerne skjemaet for forhåndsbud bak i katalogen. Hvis det foreligger to like forhåndsbud og klubbnedslag tilfaller disse, vil det forhåndsbud som ble registrert hos Blomqvist først få tilslaget. Bud via vår nettside må være registrert av Blomqvist senest tre timer før auksjonen starter for å være gyldig. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for eventuelt feil som gjøres i forbindelse med forhåndsbud. Dersom man ønsker å trekke et forhåndsbud må dette kommuniseres senest to timer før auksjonen begynner.

### – Budgivning på telefon

Ønsker man å by per telefon kan dette avtales ved henvendelse til Blomqvist frem til tre timer før auksjonen starter. Dersom avtale er gjort etter denne fristen, tilstreber Blomqvist å få registrert dette slik at man kan bli ringt opp. Ved budgivning per telefon vil Blomqvist ringe budgiver og etablere kontakt i god tid før det aktuelle katalognummer ropes ut. Den som bestiller telefonbudgivning må ha intensjon om å by opp til minimum 90% av laveste vurdering. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med telefonbudgivning.

## BUD MED FORBEHOLD

Når objekt klubbes under minstepris vil auksjonarius opplyse om at dette bud kan kun godtas med forbehold om eiers godkjenning. Blomqvist vil kontakte selger, som står helt fritt til å akseptere eller avvise budet. Dersom selger avviser budet, blir objektet fristilt for salg der også nye budgivere kan delta.

## REKLAMASJON

Kjøper oppfordres til å meddele eventuell reklamasjon til Blomqvist innen 30 dager etter auksjonen. Blir det ført tilstrekkelig bevis for at bildet eller gjenstanden har en mangel som kjøper i forhold til ovenstående kan påberope seg som grunnlag for heving, vil Blomqvist la salget gå om igjen mot tilbakelevering av bildet eller gjenstanden i samme stand som den var ved utlevering. Blomqvists ansvar er i et hvert tilfelle begrenset til tilbakebetaling av tilslagsbeløpet samt provisjon og merverdiavgift. Blomqvist svarer således ikke for direkte eller indirekte tap og skader som kjøperen måtte være påført som en følge av at gjenstanden var mangelfull.

## BETALING OG HENTING

Kjøp på auksjon kan betales og hentes samme kveld. Risikoen går deretter over på kjøperen. Vi gjør oppmerksom på at kjøpte objekter som er uavhentet 14 dager etter auksjon vil bli transportert til eksternt lager på kjøpers regning, med mindre transport og henting er avtalt. Lagerleie vil påløpe med kr 140 pr påbegynt uke. Betaling må skje innen en uke etter auksjonen. Fra og med den åttende dagen etter auksjonen påløper den gjeldene morarente, etter lov om forsinket betaling.

I tillegg til tilslagsbeløpet skal kjøper betale 20% omkostninger, som inkluderer 5% kunstavgift (gjelder kun bildende kunst og design). Vi gjør oppmerksom på at en del kunst faller inn under loven om følgerett. Denne loven omfatter kunst kjøpt i kunstnerens levetid og fortsetter å gjelde 70 år etter kunstnerens død. Kjøp i denne kategorien har reduserte avgiftssatser ved høyere beløp:

Fra 50.000,01 Euro til og med 200.000 Euro: 3%  
Fra 200.000,01 Euro til og med 350.000 Euro: 1%  
Fra 350.000,01 Euro til og med 500.000 Euro: 0,5%  
Alt over 500.000 Euro: 0,25%  
Maksimal følgerettsavgift er 12.500 Euro. Totalbeløpet på faktura for kunstverk dette omfatter reduseres tilsvarende. Se [www.kunstavgiften.no](http://www.kunstavgiften.no).

Er ikke kunstverket eller gjenstanden betalt innen én uke etter parring er Blomqvist berettiget til å annullere kjøpet og eventuelt selge det på ny auksjon og avkreve førstegangs-kjøper ethvert tap. Blomqvist har ingen plikt til å informere kjøper om at kjøpet vil bli hevet når betaling uteblir. Eventuelt overskudd ved resalg tilfaller opprinnelig selger. Blomqvist kan også tilby objektet til nest høyeste budgiver. Alt tap vil bli avkrevd første kjøper. Blomqvist står også fritt til å velge å fastholde salget.

## TRANSPORT

Ønsker man transport kan Blomqvist anbefale firmaer som arrangerer pakking, forsikring og transport. Verdifulle og store, tunge objekter anbefaler vi transportert av profesjonelle transportører. Forsendelser vil først bli håndtert uken etter auksjonen. Vennligst ta kontakt med oss for mer informasjon.

## EKSPORT

Blomqvist gjør oppmerksom på at det kreves eksporttillatelse for gjenstander som omfattes av kulturminneloven av 5. juni 1978 nr. 50 med endringer senest 3. mars 2000 nr. 14. Blomqvist kan være behjelpelig med eksportsøknader. Kostnad fra museum i forbindelse med dette vil bli lagt til kjøpesummen.

Euro kurs brukt i katalogen er 1 Euro = 9,60 NOK. I vår online katalog vil valutakursen være oppdatert med svingningene i valutamarkedet

Disse vilkår fra Blomqvist gjelder fra 16.02.2016



## ØNSKER DU Å ABONNERE PÅ VÅRE AUKSJONSKATALOGER?

Blomqvists kataloger er meget omfattende, rike på informasjon, vakkert laget og rikelig illustrert med alle katalognummer beskrevet av våre eksperter. Katalogene inneholder betydningsfulle kunstverk og antikviteter illustrert i farger med mål og vurderingspriser. Vi planlegger å avholde fem til seks auksjoner i året og ett års abonnement koster 590 kr for abonnenter bosatt i Norge og Norden. Abonnement kan bestilles: [maria@blomqvist.no](mailto:maria@blomqvist.no)



## CONDITIONS OF BUSINESS

### BIDDING / BIDDING FROM ABROAD

Participants in the bidding system should request in advance a numbered bidding paddle from the registration desk. Bids should be made with a loud voice or by clear signal, such as indicating with the bidding paddle. Any person bidding for another party will become liable as a debtor. The auctioneer is entitled to settle any dispute over the bidding.

**If you would like to participate in our auctions from abroad please contact us for registration in advance and no later than 48 hours before the auction.**

### ABSENTEE BIDS

Blomqvist accepts absentee bids. This service is free of charge. Written bids can be submitted by 3 PM at the latest on the day of the auction. This can be done by mail, telefax to our office or via the internet at [www.blomqvist.no](http://www.blomqvist.no). A bidding form can be found in the catalogue and is also available at our office. Blomqvist treats absentee bids confidentially and bids as favourably as possible on behalf of the client. In the event of equal bids, the first incoming bid will confer the right of purchase.

### TELEPHONE BIDS

Blomqvist can arrange for clients to bid by telephone. Bidders have to confirm by mail, letter or telefax before 3 PM on the day of the auction. As telephone lines are limited telephone bidders should have the intention to bid at least up to 90% of the estimate.

### ESTIMATE

The estimated price of a lot is based on a market valuation of the lot made by Blomqvist. The estimate acts only as a guide and the price at which the lot is sold may vary from the estimate.

### PAYMENT AND CHARGES

A premium of 20% on the hammer price is payable for lots staying in Norway. For lots to be exported, the premium is 17,1% plus 25% VAT for art and 16% plus 25% VAT for other objects. The VAT will be refunded (see EXPORT). Payment can be made immediately after the hammer has fallen or made within one week of the purchase. We accept major credit cards.

### DROIT DE SUITE AND ARTIST FEE

The artist resale law (Droit de suite) covers the purchase of art by living artists and is applicable up to 70 years after the artist's death. For more expensive work the royalty is reduced as follows: 50.000,01-200.000 Euro: 3%, 200.000,01-350.000 Euro: 1%, 350.000,01-500.000 Euro: 0,5%, above 500.000 Euro: 0,25% and the maximum royalty on any work is 12.500 Euro. For the objects in question the invoice will be reduced accordingly. After 70 years of the artist's death there will be a fee of 5% on the sale price plus the premium.

### COLLECTION

Please note that all lots bought at the auction not collected or transport arranged for will be transported to an external warehouse at the buyers expense. Special terms apply to buyers outside of Norway.

### CLAIMS

All lots are sold in the state and condition in which they are found when knocked down. The catalogue is produced to the best of Blomqvist's knowledge. Should any doubt arise about the genuineness of any lot, Blomqvist must be informed immediately and in any event no later than 30 days after the auction. Given adequate proof that the purchased lot is not according to the catalogue text, the buyer is entitled to return the lot in the same condition as sold against repayment of the purchase price. The buyer is not entitled to receive any payment for cost or loss of profit beyond repayment of the purchase price. No warranty what so ever is given by Blomqvist's employees, its servants or agents to any buyer in respect of any lot. Any expressed or implied conditions or warranties are hereby excluded.

### DEFECTS AND CONDITION

Defects and conditions are usually not indicated in the catalogue. It should not be possible to claim cancellation of a purchase in pursuit of the above provisions if:

- a) The catalogue description on the day the lot was knocked down to the buyer was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts.
- b) The only way of establishing whether the lot was a forgery at the time of the publication of the catalogue was

the implementation of scientific process, the validity of which was only acknowledged after the time, and required a disproportionate amount of cost or would have been impossible to carry out without damaging the lot in question.

### EXPORT

a) Exemption from the Norwegian VAT when exported by a forwarding agent. Lots exported within one month from the auction through a forwarding agent approved by us are exempted from Norwegian VAT. Let us know if you need more details.

b) Exemption from the Norwegian VAT when exported by the buyer personally as luggage. The following rules apply to a foreign buyer with a permanent address abroad who wishes to take his/hers purchased lot along as luggage. The lot must have been paid in full and the Norwegian VAT of 25% must be deposited with us. Blomqvist does not refund the VAT for a lot with a hammer price of NOK 4000 or less unless purchased and exported together with other lots of higher value. The VAT will be refunded as soon as we have received the export papers with the official custom clearance stamps.

### EXPORT LIMITATION

Please note that lots covered by the provisions of the Cultural Heritage Act of 9th of June 1978, no. 50 with changes latest 3rd of March 2000 no. 14, need a written export permission before being exported. Blomqvist will help with the application free of charge, but any charge by the institutions will be added to the purchase price.

The exchange rate used in this catalogue is 1 Euro = 9,60 NOK. In our online catalogue the exchange rate will be updated with the fluctuation in the market.

These conditions of business from Blomqvist are valid from 16.02.2016

## TELEFONBUD/FORHÅNDSBUD

Det er to muligheter for å by på objektene i denne katalogen uten å være til stede under auksjonen, gjennom forhåndsbud eller telefonbud.

**FORHÅNDSBUD** Undertegnede gir Blomqvist Kunsthandel AS i oppdrag å by på nedenfor angitt(e) katalognummer. Det forutsettes at Blomqvist etterstreber å kjøpe nevnte objekt(er) til lavest mulig pris. Omkostninger på til sammen 20% kommer i tillegg til klubbnedslag. Jeg er kjent med gjeldende auksjonsbetingelser for denne auksjonen og binder meg til å oppfylle mine forpliktelser i henhold til disse. Blomqvist er ikke ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med oppdraget. Forhåndsbud utføres kostnadsfritt og behandles konfidensielt. Hvis det foreligger to like

forhåndsbud og tilslaget tilfaller disse, vil det budet som ble registrert først hos Blomqvist få tilslaget. Forhåndsbud må være oss i hende senest tre timer før auksjonen. Resultatet sendes skriftlig eller på e-post snarest etter auksjonen.

**TELEFONBUD** Dette skjemaet kan også benyttes til å bestille telefonlinje for å avgi bud på telefonen under auksjonen. Felt for høyeste bud fylles da ikke ut. Vennligst oppgi fult navn, adresse og e-post, samt telefonnummer. Blomqvist skal ringe under auksjonen. Vi ber om at telefon- og forhåndsbudblanketten sendes til oss per post, telefaks eller e-post.

KATALOGNR	KATALOGTEKST	HØYESTE BUD (OMKOSTNINGER KOMMER I TILLEGG)

NAVN

ADRESSE

TELEFON

Ja, jeg ønsker å motta nyhetsbrev fra Blomqvist på e-post

E-POST

SIGNATUR

FYLLES UT AV BLOMQVIST:

REG NR	AUKSJON	KONTROLLERT	MOTTATT DATO	KL
	16VM			



Utsnitt av: Rune Johansen, Kat.nr. 27

## INNLEVERING TIL AUKSJON

Blomqvist Kunsthandel har eksperter på Edvard Munch, og norsk kunst av høy kvalitet fra alle epoker. Vi søker etter gode arbeider av etterspurte kunstnere. Tidlig innlevering sikrer best markedsføring og resultat.

Vi tilbyr kostnadsfri verdivurdering av markedspris med tanke på en av våre auksjoner. Verdivurderingen utføres enten ved besøk i våre lokaler eller man kan sende fotografi på e-post. Vi kan foreta hjembesøk.

Kontakt gjerne en av våre eksperter på telefon 22 70 87 70 for en uforpliktende avtale om vurdering.

Elisabeth Vik Forsberg / [elisabeth@blomqvist.no](mailto:elisabeth@blomqvist.no)

Birgitte C Schiøth / [birgitte@blomqvist.no](mailto:birgitte@blomqvist.no)

Kirsten Wøien / [kirsten@blomqvist.no](mailto:kirsten@blomqvist.no)

Knut Forsberg / [knut@blomqvist.no](mailto:knut@blomqvist.no)

Toril Winger Johnson / [toril@blomqvist.no](mailto:toril@blomqvist.no)

*Blomqvist*

## KUNSTNERREGISTER

Astrup, Nikolai	54	Lund, Henrik	31
Bergman, Benjamin	53	Malling, Sverre	48
Bjertnæs, Sverre Koren	42	Maning, Per	43
Brevik, Bård	8	Melgaard, Bjarne	17, 35
Deberitz, Per	57	Nupen, Kjell	5, 6, 25, 51
Dolven, Anne Katrine	13	Olsen, Kjell Erik Killi	11
Dunham, Carrol	49	Piel, Denis	12
Dybvig Per	33	Rian, Johs.	2, 29
Ekeland, Arne	3, 4, 37	Rose, Knut	39
Enger, Erling	15	Rygh, Aase Texmon	45
Fenn, Harald	18	Sandberg, Tom	44
Fjell, Kai	9, 32	Sitter, Inger	38
Gullvåg, Håkon	19, 46	Slettemark, Kjartan	24
Haukeland, Arnold	20	Slette-meås, Morten	34
Heramb, Thore	58	Strand, Svein	41, 47
Johannessen, Erik Harry	10	Sundbye, Nina	30
Johannessen, Jens	14, 26, 36, 55	Torsteinson, Torstein	50
Johansen, Rune	27	Tufta, Bjørn-Sigurd	52
Kavli, Arne	16	Tveter, Kåre	40
Krohn, Xan	1	Ung, Per	22
Kvam, Thomas	21	Ythjall, Terje	56
Kvie, Jone	7	Åsdam, Knut	28
Kvium, Michael	23		



## REFERANSELITTERATUR

**CMB** Cecilie Malm Brundtland: «Fra flukt til konfrontasjon. Et bidrag til forståelse av Knut Roses Billedverden med hovedvekt på perioden 1973-1994», upublisert magistergradsavhandling, Oslo 1995

**Greve** Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve: "Nikolai Astrup Tresnitt" Oslo 2010

**Aamold** Svein Aamold: "Arnold Haukeland - Liv og verker" upublisert magisteravhandling fra Universitetet i Oslo 1992

## MÅL, FORKORTELSER

Alle oppgitte mål er omtrentlige.

**Signert** Verket er signert av kunstneren. Der verket ikke er signert skriver vi ingenting, det er mer og mer vanlig at kunstnere velger å ikke signere sine verk.

Blomqvist står allikevel inne for at bildet er malt av angitte kunstner.

**d. sst.** Død samme sted

## BLOMQVIST KUNSTHANDEL

TORDENSKIOLDS GATE 5, 0160 OSLO  
DAGLIG LEDER: ANNA THORUD HAMMER

KUNST@BLOMQVIST.NO  
TELEFON 22 70 87 70  
WWW.BLOMQVIST.NO

Nordea Bank, Postboks 1166 Sentrum, 0107 OSLO  
Bankkonto: 6005.06.50823  
IBAN NO 5960050650823  
SWIFT: NDEANOKK  
F.nr. NO 91311761 MVA

THE ART LOSS REGISTER™  
[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

*Blomqvist*

Samtid & moderne 2016  
Foto: Trond Andersen  
Design: AM  
Trykk/repro: Retail Production

## HVORDAN KJØPE PÅ AUKSJON

Det er enkelt å kjøpe kunst på Blomqvists auksjoner, og du kan selv velge den fremgangsmåten som passer deg best:

1. Budgivning i salen
2. Budgivning via forhåndsbud
3. Budgivning via telefon

**1** Ingenting er så spennende som en fullsatt auksjonssal. Hos Blomqvist er du velkommen til å delta på våre auksjonskvelder i historiske omgivelser i Tordenskiolds gate 5. Hvis du ønsker å by,



trenger du en budspade med ditt budnummer. Denne får du ved å registrere deg i resepsjonen. Når auksjonen starter blir bildene båret frem ett og ett i den rekkefølgen de er presentert i katalogen. Auksjonarius gir en kort presentasjon av bildet og opplyser om hvilken sum budgivningen kan starte på. Hun vil enten be om et bud på startprisen, som normalt vil ligge noe under laveste vurdering, eller opplyse om at det allerede foreligger bud (forhåndsbud). Hvis du ønsker å by, holder du opp budspaden godt synlig for auksjonarius. Budintervallene avgjøres av auksjonarius, og skal normalt ikke øke med mer enn 10 %. Dette blir oppgitt tydelig underveis. Du vil normalt ha øyekontakt med auksjonarius under budgivningen, og alt foregår i et tempo slik at alle får mulighet til å by. Budrunden er over når auksjonarius slår klubben i bordet. Før dette skjer,



vil hun gi tre varsler som indikerer siste mulighet til å by: «første, andre og tredje gang». Auksjonarius gjentar spadenummer på kjøperen etter at klubben har falt, slik at ingen misforståelser oppstår. Hvis du ikke har mulighet til selv å komme på auksjonskvelden, finnes det andre måter å by på.

**2**



Du kan avgi et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr på dine vegne, om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Hvis ingen byr imot, vil du få kjøpe objektet til utropsprisen/minsteprisen. Forhåndsbud kan avgis pr. post, e-post, fax, eller direkte i nettkatalogen på [www.blomqvist.no](http://www.blomqvist.no). Under visningen er budskjemaer tilgjengelige i resepsjonen, eller du kan benytte skjemaet bak i katalogen.



**3**

Du kan delta per telefon. Dette må avtales med oss på forhånd, senest tre timer før auksjonsstart. En av Blomqvists medarbeidere vil ringe deg opp før det aktuelle katalognummeret ropes ut. Du vil få opplyst utropspris og utvikling underveis, og personen du snakker med vil avgi bud på dine vegne.



Hvis du skulle få tilslaget, har du mulighet til å ta med deg objektet hjem på auksjonskvelden. Du må da betale for objektet i resepsjonen før du går. Vi hjelper deg med å pakke det inn. Ønsker du å betale og hente senere, kan du få med deg faktura hjem, eller vi sender den i posten eller på e-post. Husk at det alltid kommer 20 % i tillegg til tilslagssummen, hvorav 5 % er lovpålagt kunstavgift.

**Vi ønsker deg en god auksjonsopplevelse hos Blomqvist!**







Knut Forsberg  
Senior kunstekspert  
knut.forsberg@blomqvist.no  
Tlf: 951 60 660



Elisabeth Vik Forsberg  
Senior kunstekspert  
elisabeth@blomqvist.no  
Tlf: 928 84 362



Birgitte Chr. Schiøth  
Senior kunstekspert  
birgitte@blomqvist.no  
Tlf: 913 35 155



Kirsten Wøien  
Senior kunstekspert  
kirsten@blomqvist.no  
Tlf: 957 70 873



Toril Winger Johnson  
Senior kunstekspert  
toril@blomqvist.no  
Tlf: 920 35 966

VÅRE EKSPERTER: Blomqvist Kunsthandel har i dag Norges største stab av eksperter med kunnskap om alt fra Edvard Munch til Bjarne Melgaard. Vår ekspertise favner om alle tidsepoker fra samtid, moderne og klassisk norsk kunst av høy kvalitet. Ekspertenes oppgave er å dele sin kunnskap og entusiasme med deg. Du treffer oss i Tordenskiolds gate 5 i Oslo sentrum. Våre erfarne medarbeidere kan også vurdere ut ifra innsendte fotografier, samt

foreta vurdering online. Hjemmebesøk gjøres i Oslo og omegn, samt i landet forøvrig. Vi reiser dessuten jevnlig til byer i Skandinavia. For å kunne gi en korrekt markedsmessig prisvurdering for et kunstverk kreves kunsthistorisk innsikt og solid kunst- og kulturforståelse. I tillegg må man ha oversikt over de kommersielle muligheter som ligger i markedet for handel med kunstverk. Blomqvist Kunsthandel har den kunsthistoriske ekspertisen som er nødvendig

for å fastslå den riktige markedsverdien. Advokater, revisorer og forsikringsfolk henvender seg til oss når de skal gi råd til sine klienter da de ikke selv i all hovedsak har denne ekspertisen fordi vurdering må foretas av erfarne eksperter. Våre eksperter, med sin levende interesse for faget, forståelse for markedet og brede kontaktnett, legger til rette for landets mest unike markeds plass for kunst.



Benedicte Sunde  
Programsjef  
benedicte@blomqvist.no  
Tlf: 450 49 307



Trond Andersen  
Fotograf  
trond.andersen@blomqvist.no  
Tlf: 906 06 816



Elin Forsberg  
Prosjektleder  
elin.forsberg@blomqvist.no  
Tlf: 413 59 050



Anna T. Hammer  
Daglig leder  
anna@blomqvist.no  
Tlf: 922 49 248

NESTE AUKSJON

11. MAI 2016