

SAMTID, MODERNE OG KLASSISK

TIRSDAG 20. JUNI





Blomqvist Kunsthandel er Norges ledende og mest engasjerende auksjonshus grunnlagt i 1870. Vi har i 147 år vært en av de aller betydeligste og største aktører i markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker. I alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene på markedet. Blomqvist Kunsthandel i Tordenskiolds gate 5 i Oslo avholder auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor alle tids-

epoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Fortrolig formidlingssalg direkte mellom selger og kjøper besørger også av Blomqvist. Vi arrangerer separatutstillinger, historiske utstillinger, salgsutstillinger, vinauksjoner og kurs. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, tredje generasjon kunsthandler og auksjonarius i firmaet i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.

ÅPNING

Torsdag 8. juni 18-20

VISNING

Fredag	9. juni	11-17
Lørdag	10. juni	12-17
Søndag	11. juni	12-17
Måndag	12. juni	11-17
Tirsdag	13. juni	11-17
Onsdag	14. juni	11-17
Torsdag	15. juni	11-17
Fredag	16. juni	11-17
Lørdag	17. juni	12-17
Søndag	18. juni	12-17
Måndag	19. juni	11-17

Annen visningstid etter avtale

AUKSJON

Tirsdag 20. juni kl. 18.00
Tordenskiolds gate 5



Bjarne Melgaard. Kat. nr. 34

SAMTID, MODERNE
OG KLASSISK

TIRSDAG 20. JUNI 2017

KL. 18.00

KAT. NR 1-79

Blomqvist



Utsnitt av "Komposisjon"
Gunnar S. Gundersen
Kat nr 11

«SEE IT IN VENICE, BUY IT IN BASEL»

Dette var lenge en frase som preget hvordan internasjonale samlere planla forsommerens kunstreiser og innkjøp. Man ser i stor grad de samme kunstnerne på Veneziabiennalen som man finner i de ulike gallerienes båser på kunstmessen Art Basel, som inntil for et par år siden alltid fant sted et par uker etter åpningen av den store utstillingen i Venezia. Dermed kunne samlere utenfra Europe slippe unna med kun én reise for å få med seg begge de viktigste hendelsene på kontinentet. Og enda viktigere; man så store, ambisiøse kunstverk i Venezia som kunne friste til senere innkjøp i Basel.

Selv om det ved de store periodiske utstillingene, som Veneziabiennalen eller Documenta i Kassel, aldri er en prislapp å finne, så er det selvfølgelig ikke slik at arbeidene som stilles ut ikke er til salgs. Ofte har kunstneres gallerister vært med å betale for kostbar produksjon, og salget av disse institusjonelt profilerte kunstverkene kan ofte betraktes som uvanlig høyeksponerte bakromsalg. Alternativt selger man lignende verk, eller verk av samme kunstner, på messen i Basel noen senere. Den høye tilstedeværelsen av samlere, kunstrådgivere og institusjonsledere ved disse utstillingene gjør at også kunsthandlere, gallerister og representanter for de store auksjonshusene alltid er til stede og arrangerer middager og mottagelser til ære for kunstnerne som deltar.

Også innen det norske kunstfeltet finnes det lignende mekanismer. Ett eksempel er selvsagt den nordiske paviljongen i Veneziabiennalen. I år presenteres blant annet kunstneren Siri Anker Aurdal i den norske paviljongen, med et verk av samme type som nylig ble vist under en stor utstilling på Kunstneres Hus. Ikke mye senere ble Anker Aurdal en del av stallen til Galleri Riis, og samme uke som åpningen i Venezia annonserte Nasjonalmuseet at de hadde gått til innkjøp av verket fra Kunstneres Hus.

Det var fra kunstnerens festspillutstilling i 2016 at Nasjonalmuseet, «endelig» mente enkelte, kjøpte inn sine første verk av Fredrik Værsløv. Selv om kunstneren lenge hadde hatt et av de sterkeste markedene internasjonalt, og holdt rekorden for det dyreste verket solgt på auksjon av en levende norsk kunstner noen sinne, måtte det denne typen institusjonell

anerkjennelse til før museet sørget for at Værsløv nå også er permanent inkludert i den offisielle norske kunsthistorien.

Det er derfor ikke tilfeldig at gallerier planlegger sine utstillinger, eller hva som skal med på messer, i sammenheng med når deres kunstnere for eksempel har en stor museumsutstilling. Det er derfor heller ikke tilfeldig at vi ser at det leveres inn verk for salg når en kunstner har en profilert utstilling som Festspillutstillingen, som altså er tilfelle med verket av Jan Groth kat. nr 16 på denne auksjonen. Institusjonell anerkjennelse gir økonomiske løft.

Til sesongens siste auksjon har vi igjen gleden av å presentere en rekke spennende verk av noen av våre viktigste kunstnere. Ikke minst vil vi trekke frem et usedvanlig sterkt maleri av Bjarne Melgaard, samt flere malerier av Gunnar S. Gundersen, og to verk av Vanessa Baird, som nylig avduket en ny utsmykning i Palmen bar på Grand Hotell.

Frem mot høstens første auksjon i oktober, kan vi i mellomtiden – utover de allerede nevnte utstillingene i Venezia, Kassel og Bergen – særlig anbefale «Skulpturprosjektet Münster», en mindre kjent skulpturutstilling som kun finner sted hvert tiende år og som de siste tretti årene har inkludert noen av etterkrigstidens viktigste kunstnere med til tider helt eksepsjonelle verk.

God kunst-fornøyelse!
Velkommen.



ANNA T. HAMMER
Daglig leder
Blomqvist Kunsthandel

Blomqvist



1 BERNHARD FOLKESTAD

London 1879 - Oslo 1933

Oppstilling på hvit duk
Olje på lerret, 139x169 cm
Signert nede til venstre: Folkestad

I 1907 debuterte Folkestad med en separatutstilling i Kunstforeningen i Kristiania. Den ble en veritabel suksess, vakte begeistring hos museumsdirektør Jens Thiis og resulterte i salg av to bilder til Nasjonalgalleriet, det saftfulle kålhodebildet «Grønnsaker» og «Høns i høstsol», begge malt 1906. I 1910 deltok han på utstillingen De seks.

Det var foruten Folkestad, Ludvig Karsten, Henrik Lund, Theodor Laureng, Anders C. Svarstad og Søren Onsager. Både i 1909 og 1915 stilte Folkestad ut i Blomqvist Kunsthandel.

30 000 - 40 000 / €3 300 - 4 400



2 CARL VON HANNO

Kristiania 1901 - Oslo 1953

I operasjonssalen, 1934

Olje på lerret, 60x50 cm

Signert og datert nede til høyre: Carl v Hanno 34

LITTERATUR Kathrine Lund: «Fra romantikk til tendens
Carl von Hannos kunst frem til 1940», upublisert
Hovedfagsoppgave i kunsthistorie, Oslo 2000, del I

I 1934 deltok von Hanno på «Salon des Indépendants» og holdt separatutstilling i «Galerie de Paris.» Han ble innkjøpt av Musée Jeu de Paume. I Paris oppsøkte von Hanno Frankrikes fremste sykehus for veneriske sykdommer hvor han lagde en rekke skisser.

45 000 - 50 000 / €5 000 - 5 600



3 NILS HANSTEEN

Mo i Rana 1855 - Kristiania 1912

«Stille sommerdag»

Olje på lerret, 53x70 cm

Signert nede til venstre: Nils Hansteen

Titulert bak på blindrammen

35 000 - 40 000 / €3 900 - 4 400



4 CHRISTIAN SKREDSVIG

Modum 1854 - Eggedal 1924

Sommerlandskap med kuer

Olje på lerret, 49x72 cm

Signert nede til venstre: Chr Skredsvig

50 000 - 70 000 / €5 600 - 7 800



5 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Kvinne og mann i landskap, 1958

Olje på lerret, 47x39 cm

Signert og datert nede til venstre: Weidemann 58

30 000 - 40 000 / €3 300 - 4 400



6 AXEL ENDER

Asker 1853 - Kristiania 1920

Pause ved fossen

Olje på lerret, 35x26 cm

Signert nede til venstre: Axel Ender

30 000 - 40 000 / €3 300 - 4 400



7 AXEL ENDER

Asker 1853 - Kristiania 1920

Mor og barn

Olje på lerret, 53x42 cm

Signert nede til venstre: Axel Ender

LITTERATUR Ole Rønning Johannesen: «Axel Ender» i «Norsk Kunstnerleksikon» Oslo 1981, bind 1, side 567-568

«Ender vakte allerede i elevtiden oppmerksomhet ved sin eminente og mangesidige tegnebegavelse. Under kong Carl XV's besøk på Tegneskolen i november 1871 var det fremfor alt Ender og Peters som vakte Hans Majestetets

beundring, og de fikk begge stipendium for å kunne utdanne seg videre i Stockholm. Det var genremaleriet som ble Enders hovedbeskjeftigelse.» Johannesen side 567

60 000 - 70 000 / €6 700 - 7 800



8 OLE JØRGEN NESS

Bergen 1961

«Searching for Imaginary Places V (Sepia)» 2011

Olje på lerret, 135x165 cm

Signert bak på lerret: Ole Jørgen Ness 2011

UTSTILT «Embracing Perplexity», Galleri Riis, Oslo 2011

70 000 - 80 000 / €7 800 - 8 900



9 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

«Tidlig vår» 1993

Olje på lerret, 130x120 cm

Signert nede til høyre: Weidemann 93

LITTERATUR Karin Hellandsjø: «Jakob Weidemann»,
«Norsk Kunstnerleksikon», Oslo 1986, bind 4, side 436-439

Jakob Weidemann regnes som en av de viktigste

kunstnerne innenfor modernismen i Norge. Med sine nonfigurative malerier var han en forløper for det abstrakte maleri i Norge i tiårene etter andre verdenskrig. Weidemann jobbet i begge retningene figurativ og nonfigurativ, og var kanskje den som bevegde seg lengst i begge retninger. Han var en av mange kunstnere som har latt seg inspirere av naturen, noe som kommer tydelig frem i hans storslåtte verker. Etter sin utdanning ved blant annet Kunstakademiet i Oslo, hadde Weidemann sin første separatutstilling i Bergen. Bildene viste allerede da et lovende talent og vakte stor oppsikt. Det var imidlertid først

etter krigen at han fikk sitt store gjennombrudd, etter en utstilling hos Blomqvist Kunsthandel i 1946. Utrykket hans hadde virkelig utviklet seg. Fargene var renere og klarere, og formspråket var mer ekspressivt. Dette formspråk som kjennetegnes gjennom resten av hans karriere. Weidemann beveger seg fra det geometriske og abstrakte til det naive naturlyriske, forbundet med det ekspressive. Naturen blir utgangspunkt og inspirasjonskilde. Dette ble viktige elementer i mye av Weidemanns produksjon.

130 000 - 150 000 / €14 400 - 16 700

10 GUNNVOR ADVOCAAT

Kristiania 1912 - Oslo 1997

«Åpent vindu» 1955

Olje på lerret, 92x73 cm

Signert nede til venstre: Advocaat 55

Titulert og signert bak på blindrammen:

«Fenêtre ouverte»

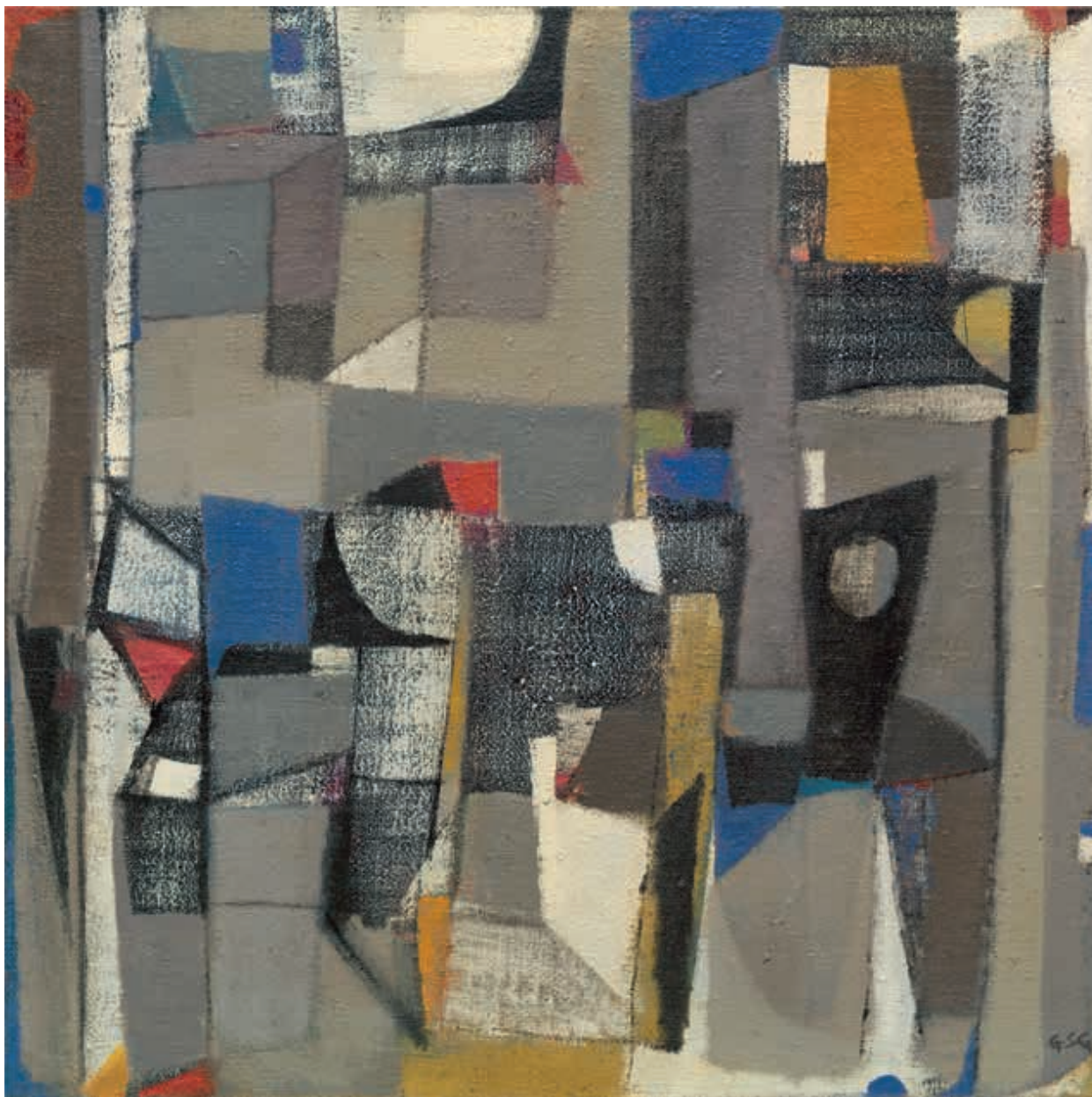
UTSTILT «Artistes étrangers en France»,

Petit Palais, Paris 1955

Kunstnerne Hus 1957, kat. nr 2

35 000 - 40 000 / €3 900 - 4 400





11 GUNNAR S. GUNDERSEN

Førde 1921 - Bærum 1983

Komposisjon, 1950-tallet

Olje på lerret, 92x92 cm

Signert med initialer nede til høyre: G.S.G.

UTSTILT «Fokus 1950», Museet for Samtidskunst, Oslo
1998 I Gunnar S. Gundersens tidlige malerier fra

1950-tallet finner vi et røft og eksperimenterende billedspråk. Linjene fra denne perioden er preget av en mindre systematisk geometri og en løsere form. I disse non-figurative komposisjonene har kunstneren ennå ikke tatt i bruk den mer maskinlignende presisjonen som preger senere verk. Disse maleriene fremstår i dag som de kanskje mest radikale i Gundersens kunstnerskap og befester hans betydning innen nordisk modernisme.

LITTERATUR Hellandsjø, Hoff og Sæthre-McGuirk:
«Gunnar S. Gundersen», Henie Onstad Kunstsenter
2006

200 000 - 250 000 / €22 000 - 28 000

12 HANS FREDRIK GUDE

Christiania 1825 - Berlin 1903

«Chiemseefiskere som trekker garnet i land» 1871

Olje på lerret, 85x150 cm

Signert nede til venstre: HF Gude 1871

Haverkamp 509

PROVENIENS Dreyer, Bremen

Blomqvist auksjon 8. mars 1965, kat. nr 20, pris kr 23.170

Privat eie

LITTERATUR Frode E. Haverkamp: Hans Gude 1825-1903, Oeuvre-katalog, upublisert magistergrads-avhandling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1982, kat. nr 509

Frode E. Haverkamp: «Hans Fredrik Gude», Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1982, bind 1, side 810-818

Frode Haverkamp: Hans Gude, Oslo 1992

«I 1864 ble Gude kalt til professor i Karlsruhe. Atter var det Schirmers professorat i landskapsmaleri han skulle overta. Følgende av Preussens krig med Danmark hadde skapt visse betenkeligheter hos Gude mot igjen å ta arbeid i Tyskland. Men betingelsene var så gode ved «Den storhertuglige badiske kunstscole» at Gude aksepterte. Årene i Baden mellom 1864 og 1880 ble vellykkede i flere henseende. En rundelig gasje og romslig embetsbolig gav anledning til et rikt sosialt liv. Hans gode forhold til storhertugen skaffet ham lange feriepermisjoner som mulig gjorde sommeropphold ved Chiemsee, Bodensee og andre østerrikske sjøer, hvis ikke reiser til Hallingdal, Sogn, Romsdal, Lista eller Christianiafjorden stod på programmet. Det var også i denne perioden Gudes malerier nådde høyest i pris og ble innkjøpt av flere offentlige, fyrstelige og private samlinger rundt om. Foruten gullmedalje ved flere verdensutstillinger fikk Gude også honorære medlemskap ved berømte kunstakademier.» Haverkamp 1992 side 7 og 8

Gude tilbragte i perioden 1864-1880 flere somre ved Chiemsee i Tyskland hvor dette motivet høyst sannsynlig er hentet fra. Han var veldig opptatt lysreflekser i vann, og lagde ulike variasjoner over dette temaet. Lyskilden er skjult. Menneskene på bildet omringer lyset fra hver sin kant og skaper en ramme rundt både kilden og selve lyset, som begge er sentralt plassert i komposisjonen.

Under sitt opphold som underviser i Düsseldorf gikk Gude under navnet «Der Luftdoktor». Dette skyltes at han hjalp kollegaer med fremstillingen av atmosfæren. Hans balanse av lys og skygge i form av kraftig lysvirkning satt mot mørke bildelementer som robåter og mennesker, er gjort så virkelig og overbevisende at iscenesettelser sjelden oppfattes. Gude var alltid av den oppfatning at de ferdige arbeidene skulle være et resultat av erindringer og ikke en direkte reproduksjon.

400 000 - 500 000 / €44 000 - 56 000





13 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

«Untitled (airplanes)» 2007

Gilcée print, Artist proof

Papirmål 100,5x82 cm

Motivmål 88x70 cm

Signert på etikett bak på rammen: Tom Sandberg

70 000 - 80 000 / €7 800 - 8 900

14 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

«Untitled (Akt)» 2004

Silver gelatin print, 152x122 cm

Ed. 5/6

UTSTILT «Tom Sandberg - Nyere arbeider»,
Lillehammer Kunstmuseum, 2011, et eksemplar utstilt.
«Tom Sandberg Photographs», OSL Contemporary,
2014, et eksemplar utstilt
«Tom Sandberg Nye arbeider» 2004, et eksemplar
utstilt

LITTERATUR «Tom Sandberg - Nyere arbeider»,
utstillingskatalog Lillehammer Kunstmuseum, 2011,
avbildet side 81

130 000 - 150 000 / €14 400 - 16 700



15 ARNE EKELAND

Eidsvold 1908 - d. sst. 1994

«Nedlagt fabrikk»

Olje på lerret, 100x110 cm

Signert og titulert bak på lerretet: Arne Ekeland

PROVENIENS Ervervet direkte fra kunstneren

UTSTILT Kunstnerforbundet kat. nr 3

LITTERATUR Henrik Finne: «Arne Ekeland», *Kunsten i dag*, Oslo 1946-1947, side 20-37

Øyvind Storm Bjerke: Arne Ekeland, Trondhjems Kunstforening 1984

Øyvind Storm Bjerke: «Arne Ekeland. Broen til Melkeveien» 2008

«I 1946 avholdt Ekeland en separatutstilling i København hvor alle hans vesentlige verker fra krigsårene var med: utstillingen vakte stor oppsikt men ble ikke vist i Norge. Et uttrykk for Ekelands sentrale posisjon i norsk kunst i de første etterkrigsår, er at Per Rom valgte ham og Henrik Sørensen som tema for det første nummer av tidsskriftet *Kunsten i dag* i 1947. Henrik Finne skrev der en artikkel som er blitt stående som en av de viktigste omtaler av Ekelands kunst.» Bjerke side 22 (upaginert)

«I all sin sammensatte rikdom stod denne rystende personlighet meislet i vår bevissthet: maleren, dikteren og den revolusjonære. I Arne Ekelands person er disse tre smeltet sammen til en enhet, og ethvert forsøk på å skille dem fra hverandre eller framheve den ene på den andres bekostning, ville redusere denne helheten til en torso.» Finne side 21

Arne Ekeland ble regnet som en av 1900-tallets største, norske kunstnere. Særlig er han kjent for sine store, stiliserte figurbilder i et ekspressivt formspråk. Samfunnsomveltninger og revolusjon er temaer som går igjen i hans produksjon. I 1935 hadde han sin første separatutstilling i Kunstnerforbundet, noe som ga ham en posisjon som den fremste i sin generasjon. Fra 1943 ble han fokusert på krigen med temaer som motstandskamp, okkupasjon og krigshandlinger. Han jobbet alene med lite kontakt med andre kunstnere, dog hadde han noe kontakt med Kai Fjell, Reidar Aulie, Hannah Ryggen, Harald Kihle og Harald Dahl. I 1980-årene ble ødeleggelse og forurenset natur et viktig tema for ham, noe han fokuserte på i en serie bilder.

150 000 - 180 000 / €16 700 - 20 000



16 JAN GROTH

Stavanger 1938

"Sculpture I" 1989

Patinert bronse, H 170 cm (installert mot vegg)

Ed. no. 1/3 fra en edisjon på 3 + 1 AP

UTSTILT "Jan Groth, Skulpturer",
Museet for Samtidskunst, Oslo 1990
Avbildet i utstillingskatalog

PROVENIENS Galleri Riis, Oslo
Privat eie

160 000 - 180 000 / €17 800 - 20 000





17 NICO WIDERBERG

Oslo 1960

«Torso» 1997

Bronse og diabas, HØYDE 183 cm

BREDDE 25 cm DYBDE 49 cm

Signert, datert og nummerert nede til venstre
på skulpturen:

Nicolaus Widerberg 1997 Org. nr 2

LITTERATUR Cecilie Malm Brundtland:

«Nicolaus Widerberg», Oslo 2000

140 000 - 160 000 / €15 600 - 17 800

18 MARIANNE HESKE

Ålesund 1946

«Greta Garbo. Dobbeltportrett I» 1971

Silketrykk, monotypi, tiré par l'artiste, opplag 1/1, 50x70 cm

Signert og datert nede til høyre: Marianne Heske 1971

Titulert nede på midten: Greta Garbo. Dobbeltportrett I

18 000 - 20 000 / €2 000 - 2 200



19 MARIANNE HESKE

Ålesund 1946

«Greta Garbo. Dobbeltportrett II» 1971

Silketrykk, monotypi, tiré par l'artiste, opplag 1/1, 50x70 cm

Signert og datert nede til høyre: Marianne Heske 1971

Titulert nede på midten: Greta Garbo. Dobbeltportrett II

18 000 - 20 000 / €2 000 - 2 200





20 ULF NILSEN

Trondheim 1950

Kakofoni, 1986

Kull, tusj, akryl og olje på lerret, 180x197 cm

Signert nede til høyre: Ulf Nilsen

30 000 - 40 000 / €3 300 - 4 400



21 KJELL ERIK KILLI OLSEN

Trondheim 1952

«Mot høst» 1996-97

Olje på lerret, 150x120 cm

Merket på baksiden med etikett fra
Galleri Wang, Oslo

UTSTILT «Kjell Erik Killi Olsen - Den avkledde

tiden» Trondheim Kunstmuseum 1998

«Kjell Erik Killi Olsen - Den avkledde tiden»

Christiansands Kunstforening 1998

85 000 - 95 000 / €9 400 - 10 600



22 HANS HEYERDAHL

Dalarna, Sverige 1857 - Kristiania 1913

Sommerdag i parken

Olje på lerret, 59x73 cm

Signert nede til venstre: Heyerdahl

Motivet er angivelig fra Oslofjorden og Åsgårdstrand

LITTERATUR Trond Aslaksby: «Maleren Hans Heyerdahl»

Stiftelsen Modums Blaafarveværk 1981 Einar Wexelsen:

«Hans Heyerdahl. Fra München og Paris til somre i Åsgårdstrand» Haugar Vestfold Kunstmuseum 2000

«[D]et skulle bli Åsgårdstrand som forløste friluftsmaleren i ham for alvor. [...] Heyerdahl følte [...] seg sterkt tiltrukket av det lille tettstedet som ble et ankerfeste i hans produksjon fra nå av. Fra 1885 og helt til sin død i 1913 tilbrakte han somrene her, bortsett fra noen ganske få på 1890-tallet og

like etter århundreskiftet.» Wexelsen side 36

«Bade- og kursteder var på slutten av 1800-tallet en av de kondisjonerte klassers viktigste sosiale arenaer. Her møttes man i uformelt samvær med likesinnede.» Aslaksby side 104

160 000 - 180 000 / €17 800 - 20 000



23 CARL VILHELM HOLSØE

dansk 1863 - 1935

Interiør i vårllys

Olje på lerret, 58x63 cm

Signert nede til høyre: C Holsøe

50 000 - 60 000 / €5 600 - 6 700



24 GERHARD MUNTHE

Elverum 1849 - Bærum 1929

Ytre Kroken, 1876

Olje på lerret, 32x29 cm

Signert og datert nede til høyre: G. Munthe -76

Bildets motiv viser gården i Luster i Sogn.

I 1764 kom Munthefamilien Kroken hvor de så holdt til i 120 år. I Gerhard Munthes tid spilte huset en sentral rolle i norsk kulturliv og nasjonsbygging. Her var møtested for Norges fremste kunstnere i den nasjonalromantiske perioden i første halvdel av 1800 tallet. Flintoe, J.C. Dahl, Fearnley, Tidemand og Gude var blant kunstnere som besøkte Kroken.

Takk til kunsthistoriker Jan Kokkin

30 000 - 40 000 / €3 300 - 4 400



25 MATTHIAS STOLTENBERG

Tønsberg 1799 - Vang i Hedmark 1871

«Hedmarkslandskap med slåttfolk og kyr» og «Hedmarkslandskap med slåttefolk og kyr»

Olje på lerret klebet på plate, 31x41 cm og 29,5x42 cm
Usignerte

UTSTILT Kunstforeningen i Oslo, 1947 kat. nr 98 og 99

«Peder Balke - Matthias Stoltenberg» Kunstnerforbundet, 1980 kat. nr 6 og nr 7

LITTERATUR Øivind Storm Bjerke: «Matthias Stoltenberg», Norsk Kunstnerleksikon, bind 4, side 69

«Motivene var landskapet omkring gårdene Torshaug og Østre Disen på Vang. Bildene har en intim karakter og er nærmest hjemstavnskildringer av en naturkunstneren

kjente godt. Ofte gir han også glimt av arbeidslivet på åkrene. (...) Den summariske gjengivelse av gjenstander, de korte penselstrøkene og det tilfeldige preg avskjæringen av motivet har, viser slektskap med I.C. Dahls og Thomas Fearnleys studie, som Stoltenberg hadde anledning til å se ved flere tilfeller.» Storm Bjerke side 69

100 000 - 120 000 / €11 100 - 13 300

26 LEONARD RICKHARD

Tvedestrand 1945

«Figurasjoner etter snefall III» 1998

Olje på plate, 89x115 cm
Signert nede til venstre: L R
Signert og datert bak på platen

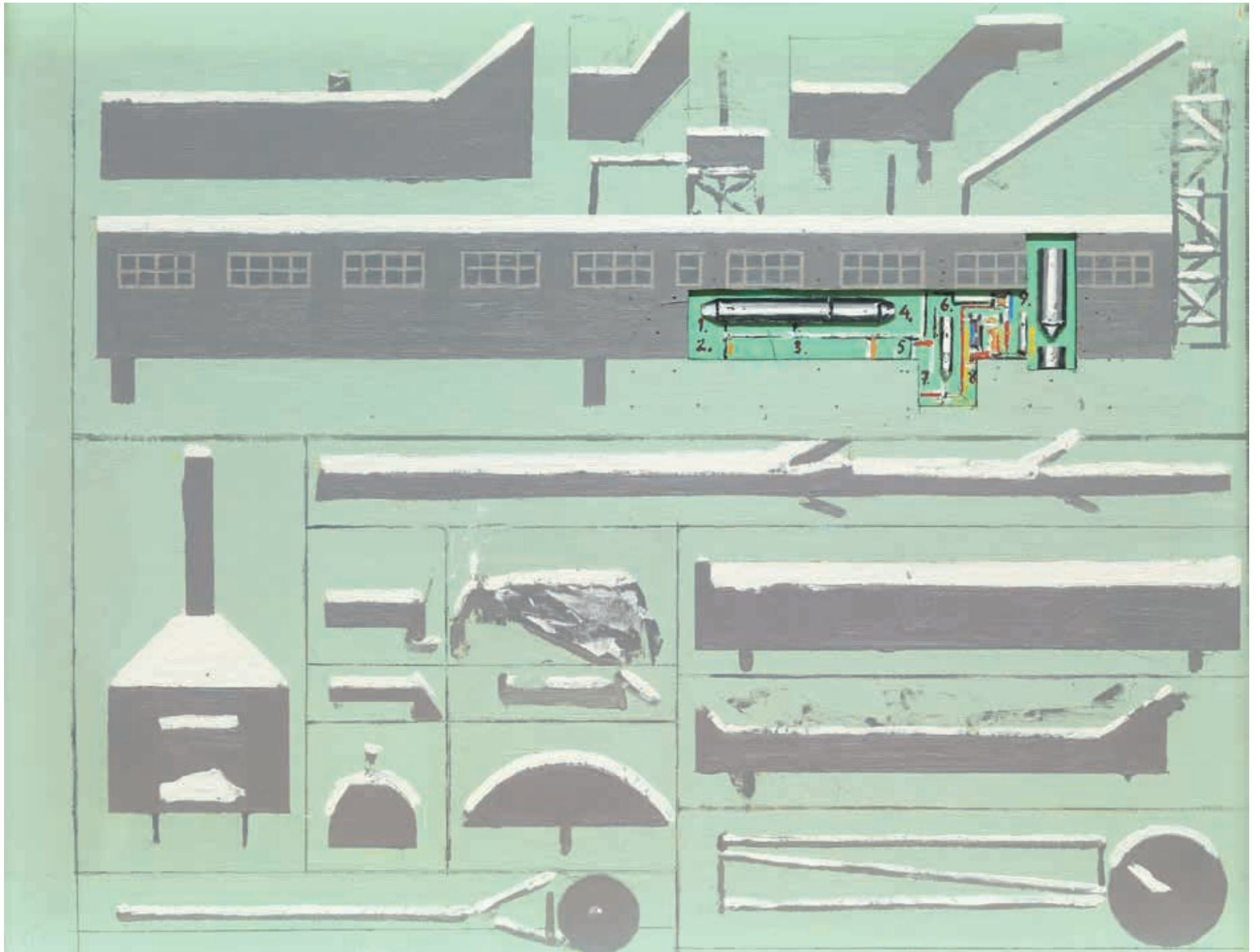
UTSTILT "Leonard Rickhard", Kunstnerforbundet 1998,
kat. nr 16

LITTERATUR Wenche Volle og Åsmund Thorkildsen:
"Leonard Rickhard - Det hvisker så svakt I bjørkeskogen"
Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo 2001,
maleriet er avbildet side 96

Leonard Rickhards malerier har en figurativ form, ofte med utgangspunkt i barndomsinntrykk fra landskaper, der konstruksjoner, maskiner og vrakdeler blir billedsym-boler som kan tolkes inn i miljø- og rustningsdebatten. Andre motivkretser er interiører med modellbyggere, der byggesettdele, bygninger og annet er plassert utover en bordplate, og "dørgløtt-bilder", der man fra et rom ser inn i et annet eller ut i naturen. Bildene hans er stramt komponerte, utført i en litt tegneserieaktig stil, har gjennomgående duse farger og assosiasjonsskapende motiver, som formidler en underlig stillhet. I auksjonens

maleri er det brakken fra krigens dager som så ofte finner vei inn i kunstnerens motivkrets. Rickhards signatur er uløselig knyttet til brakken. Brakkeveggen som kommer tett på, de lange, smale bygningskroppene i bjerkeskog, skråstilte fabrikkbygninger i landskapet eller løftet opp på modellbordet, brakken på bygningsplassen, brakken som åpnes opp og brakken med blinker og sykehuskors" Volle og Thorkildsen side 36

80 000 – 100 000 / €8 900 – 11 000



27 LEONARD RICKHARD

Tvedestrand 1945

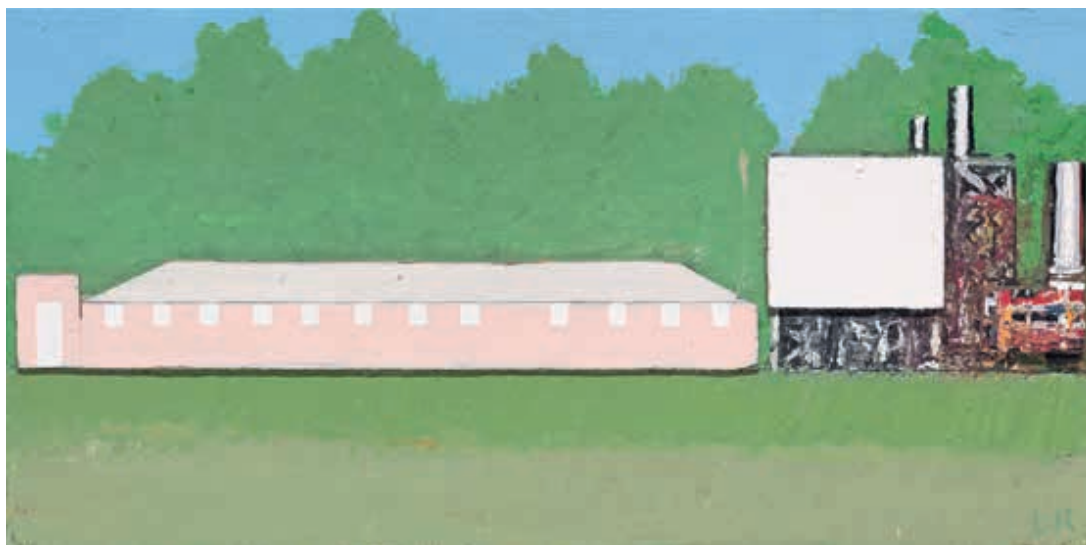
Uten tittel, 1995-1998

Olje på plate, 34x58 cm

Signert nede til høyre: L R

UTSTILT Lillehammer Kunstmuseum, 1996, kat. nr 43

30 000 - 35 000 / €3 300 - 3 900



28 HARALD FENN

Oslo 1963

«Pastorale (Old holland golden green)» 1999

Akryl på plate, 46x72 cm

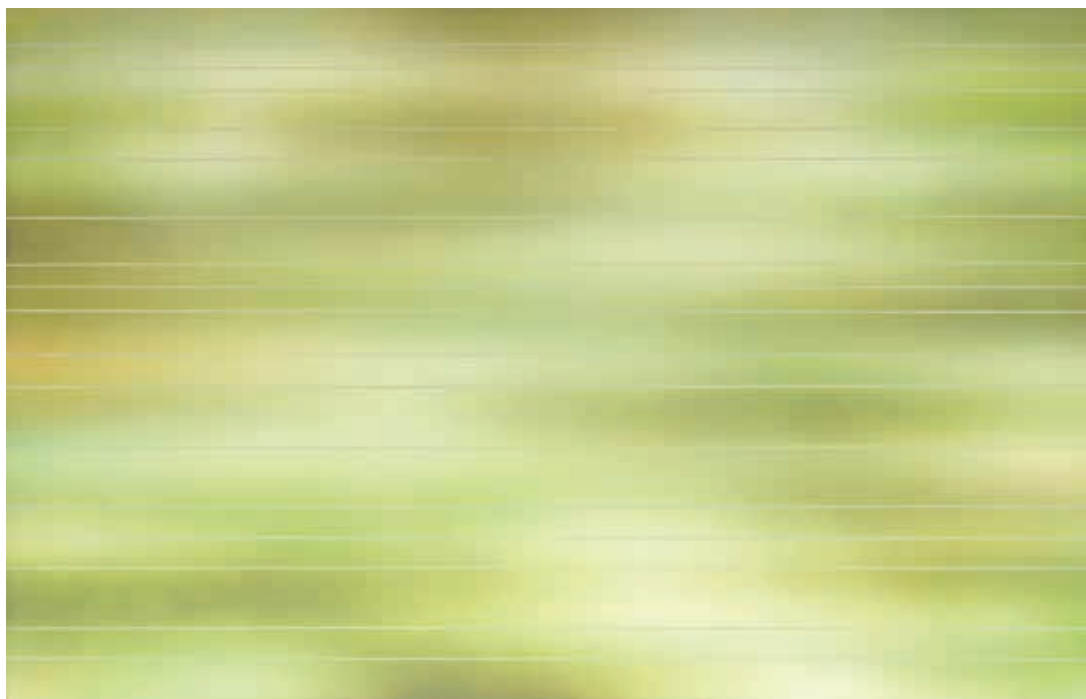
Titulert, signert og datert bak på platen: H Fenn 1999

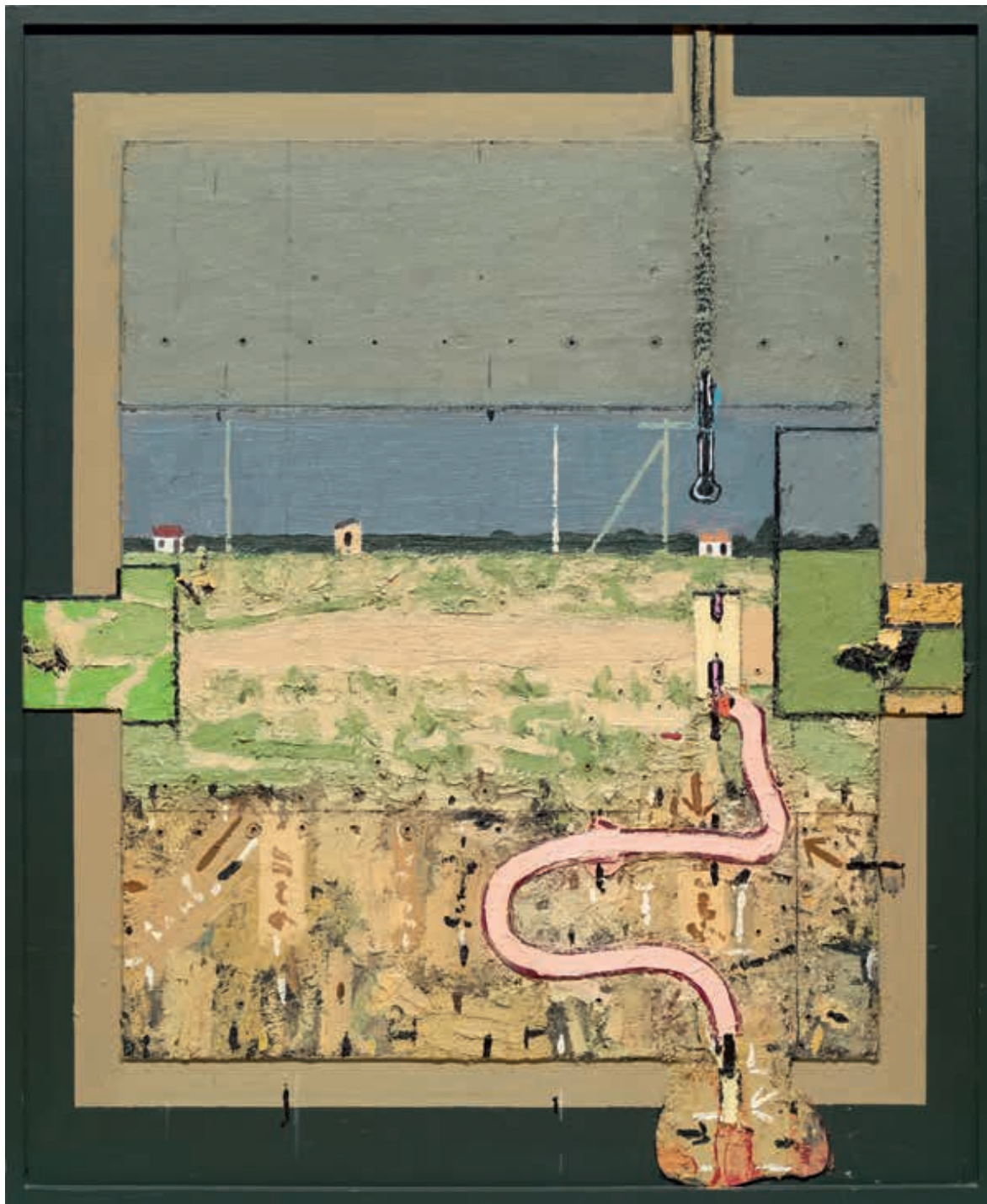
På etikett fra Galleri Wang, Oslo på baksiden merket: HF019M

PROVENIENS Galleri Wang, Oslo 1999

Privat eie

20 000 - 25 000 / €2 200 - 2 800





Blomqvist

29 LEONARD RICKHARD

Tvedestrand 1945

Uten tittel, 1986

Olje på plate, 125x104 cm

Signert bak på platen: Leonard Rickhard 10 IV 86

130 000 - 150 000 / €14 400 - 16 700



30 GUSTAV WENTZEL

Christiania 1859 - Lillehammer 1927

Gårdshus på Sandbu gård

Olje på lerret, 79x99 cm

Signert nede til venstre: Gustav Wentzel

40 000 - 50 000 / €4 400 - 5 600



31 FRITS THAULOW

Christiania 1847 - Volendam, Nederland 1906

Elvelandskap med bebyggelse

Olje på lerret, 47x56 cm

Signert nede til høyre: Frits Thaulow

Motivet er antagelig fra Frits Thaulows opphold i Oudenaarde (Audenarde) i Belgia, trolig våren 1901. Han hadde malt vinterbilder i Kristiania frem til februar, men returnerte deretter til sitt hjem i Paris. Imidlertid oppholdt han seg noen dager i Brussel fra 7. til 15. mai 1901, og mange vårbil-

der fra Oudenaarde kan assosieres med denne turen. Han stilte ut et slikt «Vue d'Audenarde» på en utstilling i Lyon i tiden 1. februar til 10. mars 1902.

To fargeraderinger, «Aften i Audenarde» (Audenarde soir) og «Vår» (Printemps) fra 1903, assosieres med oppholdet, og der kan man sammenligne hustyper og elvens karakter med det aktuelle maleriet.

Takk til Mag. art. Vidar Poulsson for opplysninger om maleriet.

200 000 - 250 000 / €22 000 - 28 000



32 HARALD FENN

Oslo 1963

«A.I. Wonderland - renaissance» 2004

Akryl på plate, 135x135 cm

Titulert, signert og datert bak på platen: H Fenn 2004

40 000 - 50 000 / €4 400 - 5 600



33 FRANK BRUNNER

Kristiansand 1971

«The pool III» 2007

Olje på lerret, 110x141 cm

Signert, titulert og datert bak på lerretet: Frank Brunner 2007

50 000 - 60 000 / €5 600 - 6 700

34 BJARNE MELGAARD

Sydney 1967

«Untitled (Coke Head II)» 2000

Olje, oljestift og tusj på lerret, 200x325 cm

Etikett på blindrammen: BM m 103

PROVENIENS Galleri Riis, Oslo

Melgaards særegne, lett gjenkjennbare formbevissthet som maler kommer ofte i skyggen av fokuset på det innholdsmessige i motivene og tekstene. Ikke minst i de mer monumentale maleriene finner vi en slående sans for både koloritt og komposisjon av billedrommet. Ikke minst virker Melgaards visuelle sans å være styrt av en særlig interesse for relasjonen mellom orden og kaos, kanskje som et bilde på å beholde, eller miste, kontroll.

400 000 - 450 000 / €44 000 - 50 000



35 BJARNE MELGAARD

Sydney 1967

«Untitled» (Injection day)
Blandingsteknikk på papir, 50x60 cm

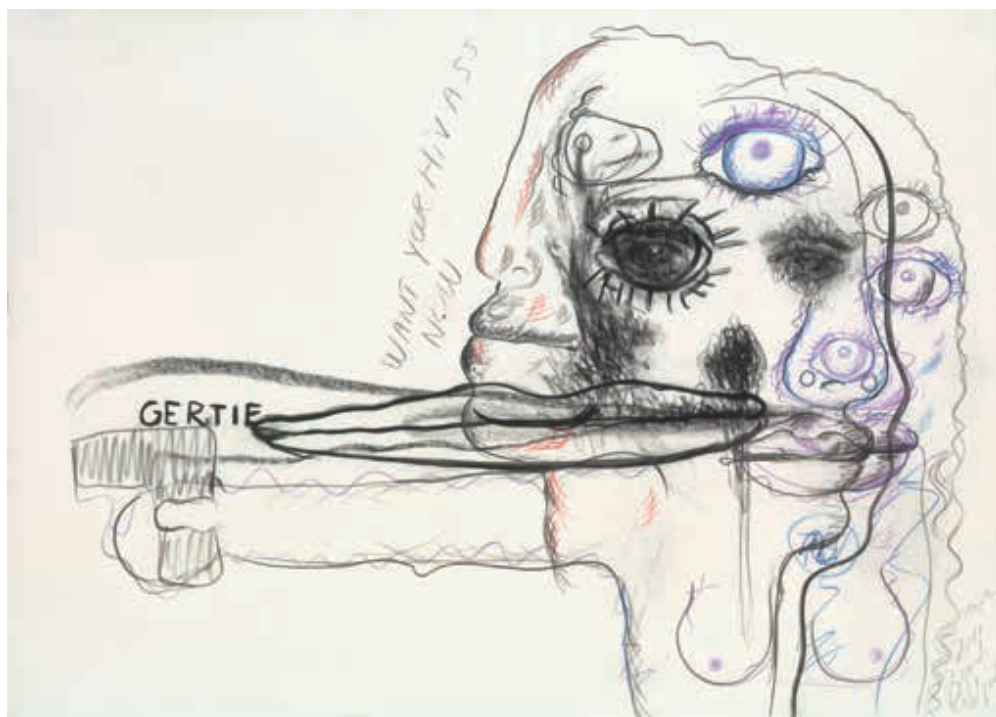
35 000 - 45 000 / €3 900 - 4 400



36 BJARNE MELGAARD 1967 OG
SVERRE BJERTNES 1976

«Untitled» (want your hiv ass now) 2011
Blandingsteknikk på papir, 76x105 cm
Signert og datert nede til høyre: S Bjertnes og
Bjarne Melgaard 2011

30 000 - 35 000 / €3 300 - 3 900





37 INGER SITTER

Trondheim 1929 - Tjøme 2015

«Blindt» 1974

Akryl og olje, 80x100 cm

Signert og datert nede til høyre: Sitter 74

UTSTILT Kunstneres Hus 1974, maleriet avbildet i
upaginert utstillingskatalog

LITTERATUR Per Hovdenakk: «Inger Sitter», upaginert
utstillingskatalog Kunstneres Hus 1974

«Opplevelser av norsk natur ble tidlig av stor betydning

for Inger Sitter. Lyset og fargene, den dramatiske spenningen mellom det intime og det monumentale i høystfjell og kystlandskaper.» Hovdenakk

100 000 - 120 000 / €11 100 - 13 300



38 NICO WIDERBERG

Oslo 1960

«Åpninger» 2010

Glass og diabas, opplag 01/10, HØYDE 60 cm

Signert, datert og nummerert bak på plinten:

Nico Widerberg

30 000 - 40 000 / €3 300 - 4 400



39 CARL FREDRIK SCHULTZ

Oslo 1960

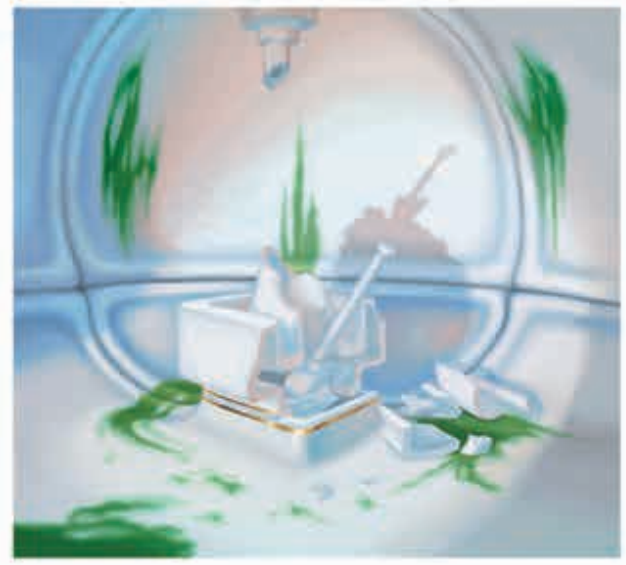
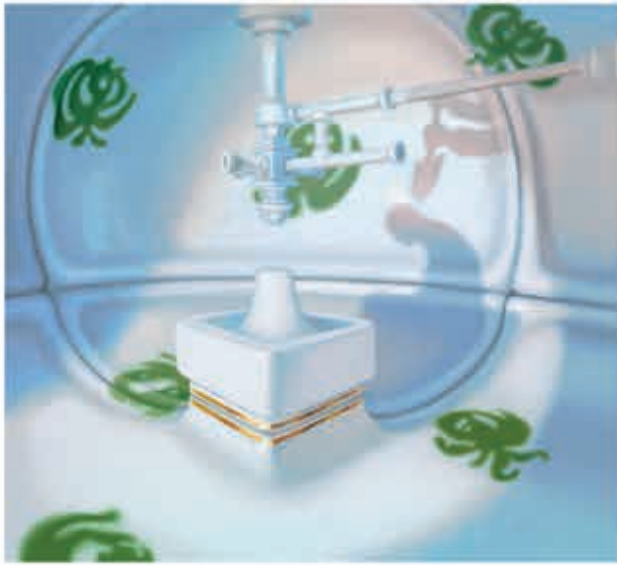
«Dialog» 1993

Olje på lerret, 175x200 cm

Signert, datert og titulert bak på lerretet

UTSTILT Statens kunstutstilling 1993, kat. nr 169

25 000 - 30 000 / €2 800 - 3 300



40 BJØRN BÅSEN

Eggedal 1981

«Taffel (Deconstructed) I - III» 2009

Olje på lerret, triptyk, 100x330 cm

Signert og datert bak på lerretet: Bjørn Breistøl

Båsen 2009

UTSTILT Bjørn Båsen «Taffelarium»,
Galleri Brandstrup, Oslo 2009

80 000 - 100 000 / €8 900 - 11 100

41 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

«Den første blomsten» 1966

Olje på lerret, 150x300 cm

Signert og datert nede på midten: Weidemann 66

Titulert, datert og signert bak på lerret: Den første blomsten 1966

PROVENIENS Andreas L. Riis, Trondheim

Privat eie

LITTERATUR Erik Egeland: «Weidemann» 1995

Weidemanns debut og gjennombrudd kom da han i 1946 holdt en separatutstilling hos Blomqvist Kunsthandel. 20 år senere maler han «Den første blomsten», en motivkrets i hans nye abstrakte formspråk. Natur-lyrikken understrekes av det snø-hvite lerretet hvor den første vårblomst i abstrakt form bryter ut fra lerretets bunn.

1966 ble et viktig år for Jakob Weidemann, der han var med på flere viktige utstillinger internasjonalt. Weidemann

representerer Norge ved Biennalen i Venezia, deltar i utstilling «Realité Nouvelle» i Paris og stiller ut i Stadshaussal, Münster og Märkisches Museum i Witten. Det ble også laget en stor utsmykning i Alf Bjerckes fabrikk utenfor Oslo.

250 000 - 280 000 / €28 000 - 31 000





42 **BJØRN-SIGURD TUFTA**
Askøy 1956

Uten tittel, 1998
Olje på lerret, 50x40 cm
Signert og datert bak på lerret: Tufta 98

20 000 - 25 000 / €2 200 - 2 800



43 **BJØRN-SIGURD TUFTA**
Askøy 1956

Uten tittel, 2010
Olje på lerret, 76x60 cm
Signert og datert på baksiden: Tufta 10

20 000 - 25 000 / €2 200 - 2 800

44 THORE HERAMB

Kristiania 1916 – Oslo 2014

”Barfrost” 1961-62

Olje på lerret, 81x100 cm

Signert og datert nede til venstre: Th Heramb 61-62

UTSTILT ”Thore Heramb”, Kunstneres Hus 1965,
kat. nr 90

45 000 - 50 000 / €5 000 - 5 600



45 KÅRE TVETER

Sør-Odal 1922 - Lillestrøm 2012

«Vinterkveld, Finnskogen» 1991

Olje på lerret, 65x80 cm

Signert nede til høyre: Kåre Tveter

60 000 - 70 000 / €6 700 - 7 800



46 KÅRE TVETER

Sør-Odal 1922 - Lillestrøm 2012

«Sommerkveld»

Olje på lerret, 65x80 cm

Signert nede til høyre: Kåre Tveter

Titulert og signert bak på lerretet

40 000 - 50 000 / €4 400 - 5 600



47 KÅRE TVETER

Sør-Odal 1922 - Lillestrøm 2012

«August»

Olje på lerret, 55x65 cm

Signert nede til høyre: Kåre Tveter

Titulert på blindrammen

30 000 - 40 000 / €3 900 - 4 400



48 **KJELL NUPEN**

Kristiansand 1955 - d. sst. 2014

Uten tittel, 1996/97

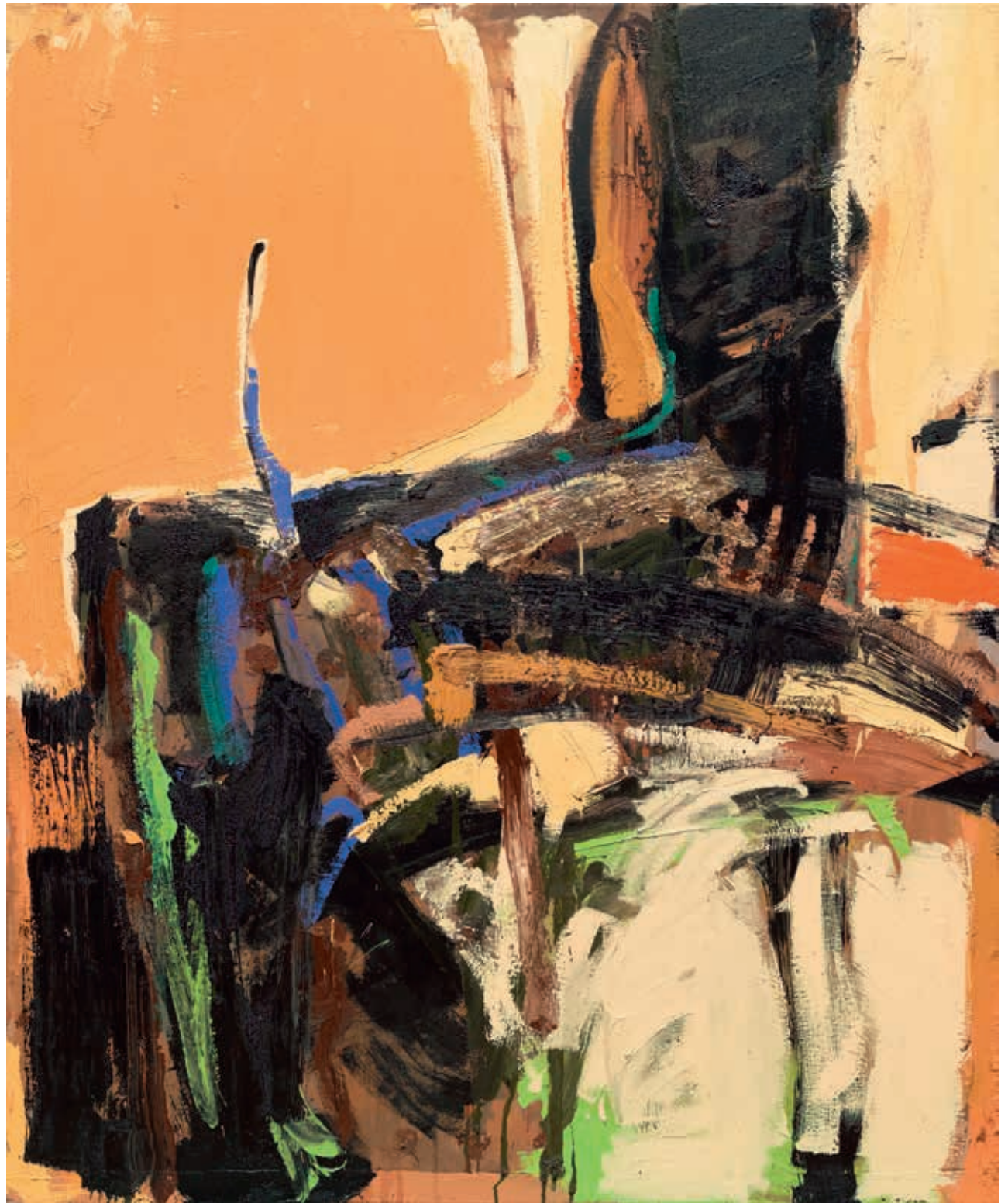
Olje på lerret, 130x107 cm

Signert nede til høyre: N Nupen

Signert og datert bak på lerretet:

K Nupen 1996/1997

120 000 - 140 000 / €13 300 - 15 600





49 ETTER GUSTAV VIGELAND

Mandal 1869 - Oslo 1943

«Ung pike med hårløyfe»

Bronse, HØYDE 29 cm

Sekundær signatur bak på plinten: Gustav Vigeland

Skulpturen er støpt etter kunstnerens død i regi av sønnen og har en opprinnelig datering fra 1921

40 000 - 50 000 / €4 400 - 5 600



50 ETTER GUSTAV VIGELAND

Mandal 1869 - Oslo 1943

«Dans I»

Bronse, HØYDE 32 cm BREDDE 29 cm

Signert og datert i støpen på forsiden: G Vigeland

Skulpturen er støpt etter kunstnerens død i regi av sønnen og har en opprinnelig datering fra 1893.

Et eksemplar av «Dans I» utstilt på Gustav Vigelands første separatutstilling i 1894. Vigeland tok opp igjen motivet i en litt større gruppe i 1896 (Dans II).

180 000 - 200 000 / €20 000 - 22 000



51 HÅKON GULLVÅG

Trondheim 1959

«Vekst» 1999

Olje på lerret, 125x125 cm

Signert til høyre: Gullvåg

Signert og datert bak på lerretet: Gullvåg -99

UTSTILT Galleri Dobloug, Oslo 1999

80 000 - 100 000 / €8 900 - 11 100

52 KJELL ERIK KILLI OLSEN

Trondheim 1952

Uten tittel, trolig 1995

Olje på lerret, 200x160 cm

Påført på etikett bak på blindrammen: 20

UTSTILT Stenersenmuseet, Oslo 1995

100 000 - 120 000 / €11 100 - 13 300



53 EILIF PETERSSEN

Christiania 1852 - Bærum 1928

«Michele Archangelo» 1882

Olje på lerret, 206x105 cm

Signert oppe til høyre: Eilif Peterssen

Kokkin 197

Eilif Peterssens liste nr. 61 «Michele Archangelo»

Gadefigur fra Rom, legemsstor Figur. Tilh.

Grosserer F. Plathe, Høvik»

PROVENIENS Grosserer Frithjof Plathe, Høvik

Randal Scobie, Drammen

Privat eie

UTSTILT Bukowskis, Oslo 1990, kat. nr. 33

«I Italiens lys», 2016-2017

Skogvaard Museet, Viborg

Den Hirschsprungske Samling, København

Lillehammer Kunstmuseum, kat. nr 35

LITTERATUR Jan Kokkin: «Eilif Peterssen Mellom stemninger og impresjoner» 2009, kat. nr 197, avbildet og omtalt side 106 og 362

«I Italiens lys» utstillingskatalog, 2016-17, Skogvaard Museet, Viborg Danmark, Den Hirschsprungske Samling, København, Lillehammer Kunstmuseum, kat nr 35, Fig. 26 side 35 og side 288

200 000 - 250 000 / €22 000- 28 000





54 CHRISTIAN SKREDSVIG

Modum 1854 - Eggedal 1924

«Et Minde» 1895

Olje på lerret, 96x119 cm

Signert og datert nede til høyre: Skredsvig 95

UTSTILT Blomqvist Kunsthandel 1896

Høstutstillingen 1896?

LITTERATUR Christian Krohg: «Kampen for tilværelsen», Oslo 1954, side 133-134

Ingrid Reed Thomsen: "Christian Skredsvig", Oslo 1995, side 129 og omtalt side 130

Agnes Werring: «Kvinnedrakten i Sigdal/Eggedal, Krødsherad og Flå»

Aagot Noss, Agnes Werring, Kjersti Sissener Munthe: «Folkedrakter i malerkunsten» Sigdal Museum 2002

«Fra samme tid (1895) stammer også figurbildet han kalte Et Minde. Maleriet ble først utstilt på Høstutstillingen i 1895 og året etter vist på en utstilling hos Blomqvist og deretter solgt på auksjon hos Wangs auksjonshandel.

Christian Krohg var der og forteller «Jeg gaar derhen og uttaler min beundring for "Et Minde" det nydelige Billede hvor den unge pigelæner seg til aaben kiste og ser paa en

broderet Lue... Hvorfor har du kaldtbilledet for "Ingerid Sletten", spør han. - Hvorpå Skredsvig svarer på sin nochalante, selvironiske: «Ja, de er hende. Det var domt. Naa er det for sent.... Alvoret gjør han altid Nar af hos seg selv», sier Krohg.

I maleriet utforsket Skredsvig nye motiver der folke-drakt, sang, og folkekunst ble utforsket sammen med det lokale landskapet og dyreholdet. Kvinnen i motivet er høytidskledd i drakten som vi kjenner fra Sigdal, Eggedal, Flå og Krødsherad, med et hodeplagg forbeholdt gifte kvinner.

80 000 - 100 000 / €8 900 - 11 100



55 KAI FJELL

Skoger 1907 - Bærum 1989

Ung kvinne, 1970

Olje på plate klebet på plate, 38x46 cm

Signert og datert nede til høyre: Kai Fjell 70

80 000 - 100 000 / €8 900 - 11 100



56 ARNE KAVLI

Bergen 1878 - Oslo 1970

«Liten sørlandsby» tidlig 1950-tallet

Olje på lerret, 55x66 cm

Signert nede til høyre: A Kavli

Utsikt fra Rønnes til Grimstad

UTSTILT Statens Kunstutstilling, 1955,
kat. nr 94

50 000 - 60 000 / €5 600 - 6 700



57 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Komposisjon, 1955

Olje på lerret, 40x50 cm

Signert nede til høyre: Weidemann 55

70 000 - 80 000 / €7 800 - 8 900



58 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Komposisjon, 1959

Olje på plate, 50x70 cm

Signert og datert nede til venstre: Weidemann 59

Dedikasjon bak på platen: Personlig hilsen fra kunstneren

UTSTILT «Jakob Weidemann», Henie-Onstad
kunstsenter, 1975, kat. nr 59-8

LITTERATUR «Jakob Weidemann», Henie-Onstad
kunstsenter, 1975, utstillingskatalog, kat. nr 59-8

100 000 - 120 000 / €11 100 - 13 300



59 VANESSA BAIRD

Oslo 1963

«Uten tro på idéer lever kuene fra dag til dag»
 Pastell på papir, triptyk, 107x240 cm
 Titulert på etikett fra Riksutstillinger på baksiden

UTSTILT See You / See Me, De norske
 Riksutstillinger (med Mette Hellenes) 1999
 Stockholm Art Fair
 UKS (med Mette Hellenes)

35 000 - 40 000 / €3 900 - 4 400

60 VANESSA BAIRD

Oslo 1963

Uten tittel, siste del av 1990-tallet
 Pastell på papir, 106x78 cm
 Signert nede til høyre: V. Baird

28 000 - 32 000 / €3 100 - 3 600





61 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

«Untitled» 2002-06

Silver gelatin print

Papirmål 128x164 cm

Motivmål 90x114 cm

Signert bak på fotografiet: Tom Sandberg

UTSTILT «Tom Sandberg Photographs 1989-2006»,
MOMA PS1 Contemporary Art Center, New York, 2007

«Tom Sandberg» Galleri Nordenhake, Stockholm, 2003, et
eksemplar utstilt

«Tom Sandberg», Nils Stærk, København, 2002, et
eksemplar utstilt

LITTERATUR «Tom Sandberg Photographs 1989-2006»,
MOMA PS1 Contemporary Art Center, New York, 2007,
et eksemplar avbildet side 37

90 000 - 120 000 / €10 000 - 13 300



62 NINA SUNDBYE

Oslo 1944

«Undine»

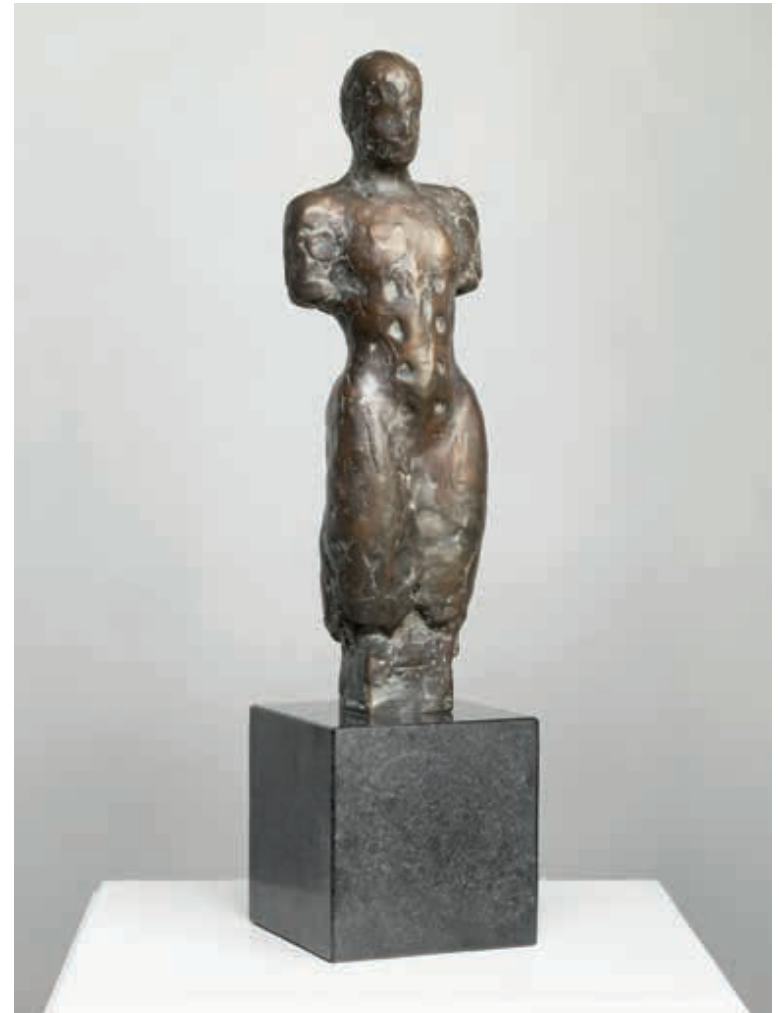
Bronse, opplag 6/15, HØYDE 54 cm

Signert på plinten: Nina Sundbye

Undiner er i folketroen en slags ånder som er knyttet til vann

En stor utgave av «Undine» finnes i Selvaag Eiendoms kunstsamling

30 000 - 40 000 / €3 300 - 4 400



63 NICO WIDERBERG

Oslo 1960

«Kvinne II» 2000

Bronse og diabas, opplag 11/15, HØYDE 45 cm

Signert på plinten: Nicolaus Widerberg

Stempel fra støperiet på baksiden nede

LITTERATUR Cecilie Malm Brundtland:

«Nicolaus Widerberg», Oslo 2000, avbildet side 78

30 000 - 35 000 / €3 300 - 3 900



64 KENNETH BLOM

Roskilde, Danmark 1967

«Silence 6»

Olje på lerret, 150x170 cm

Signert nede til højre: K. Blom 08

Kenneth Blom var den første nordiske kunstneren som stilte ut hos Sotheby's.

UTSTILT «Kenneth Blom» Sotheby's London 2007

60 000 - 70 000 / €6 700 - 7 800

65 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Komposisjon, 1958

Olje på lerret, 44x53 cm

Signert nede til venstre: Weidemann 58

UTSTILT Kunsternes Hus, 1961, kat. nr 9

«Jakob Weidemann», Henie-Onstad kunstsenter 1975

30 000 - 40 000 / €3 300 - 4 400



66 ROAR WOLD

Strinda 1926 - Trondheim 2001

Uten tittel, 1969

Olje på lerret, 59x74 cm

Signert nede til venstre: Wold

Påskrift bak på lerretet: «24.3.1969»

30 000 - 40 000 / €3 300 - 4 400





67 ROAR WOLD

Strinda 1926 - Trondheim 2001

«Arkitektonisk landskap» 1976-77

Olje på lerret, 129x200 cm

Signert nede til høyre: Roar Wold

Signert, titulert og datert bak på lerret: Roar Wold,

Arkitektonisk landskap 1976-77

PROVENIENS Bergens Tidendes Kunstsamling

UTSTILT «Roar Wold, Retrospektiv»,

Trondheim Kunstmuseum 1986

100 000 - 130 000 / €11 100 - 14 400



68 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

«Untitled»

Silver gelatin print

Papirmål 148x179 cm

Motivmål 100x138 cm

Signert bak på fotografiet: Tom Sandberg

Påskrift bak på fotografiet: Test mann skygge Berlin

90 000 - 110 000 / €10 000 - 12 200

69 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

«Untitled» 2005

Gilcée print, 99x73 cm

UTSTILT

Tom Sandberg, Festspillene i Nord-Norge 2005, et eksemplar utstilt

«Tom Sandberg Photographs 1989-2006», MOMA PS1 Contemporary Art Center, New York, 2007, et større eksemplar utstilt

«Diptych/Tom Sandberg», Kunstnernes Hus, 2015, et større eksemplar utstilt.

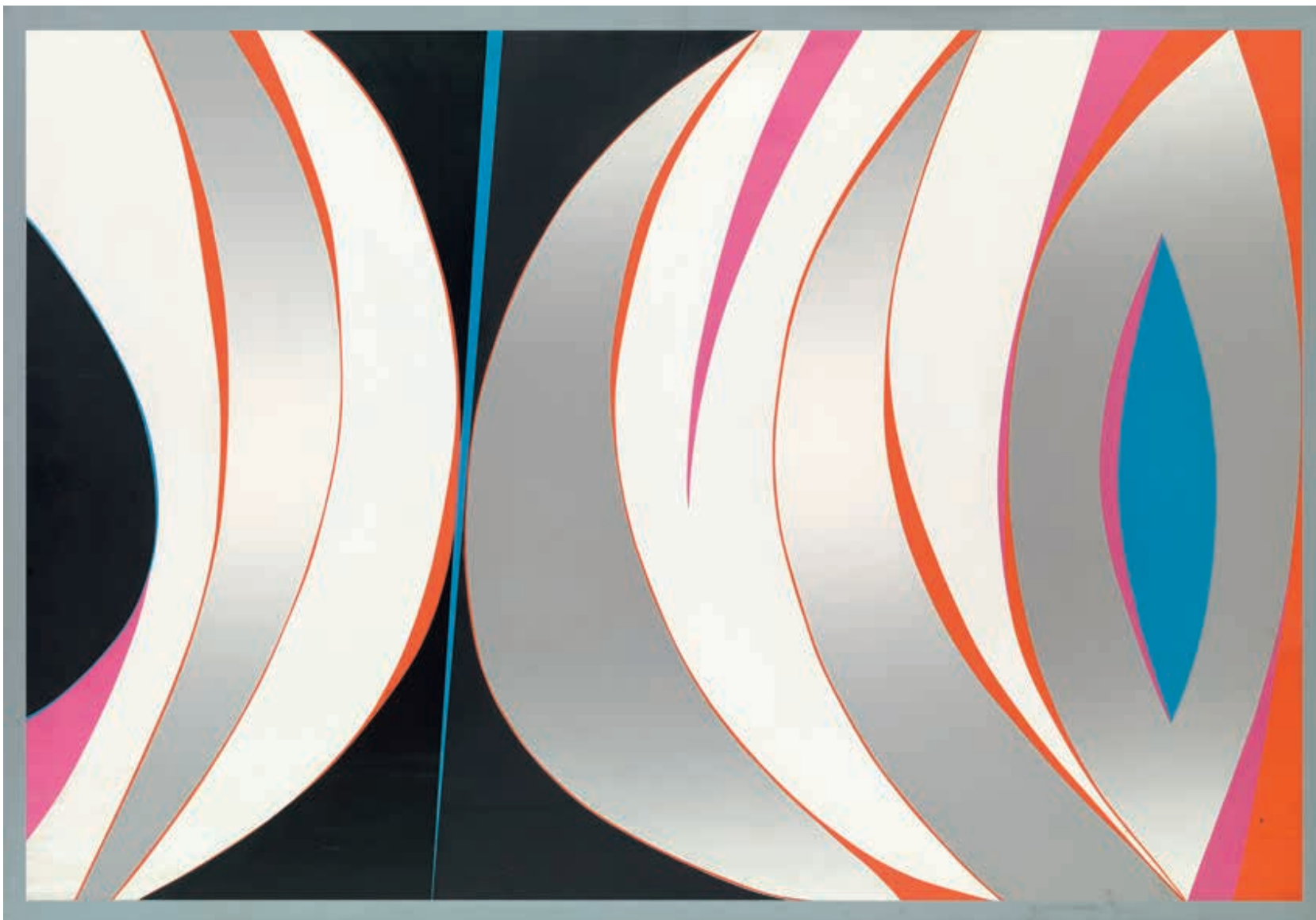
LITTERATUR

Tom Sandberg, Festspillene i Nord-Norge, Harstad, 2005, et eksemplar avbildet forside katalog og festivalplakat.

Bob Nickas, Tom Sandberg «Photographs 1989-2006», MOMA PS1 Contemporary Art Center, New York, 2007, et eksemplar avbildet
«Diptych/Tom Sandberg», Kunstnernes Hus, 2015, et eksemplar avbildet på forside av katalogen.

50 000 - 60 000 / €5 600 - 6 700





70 GUNNAR S. GUNDERSEN

Førde 1921 - Bærum 1983

Komposisjon

Serigrafi klebet på plate, 70x100 cm

Signert nede til høyre: Gunnar S

100 000 - 120 000 / €11 100 - 13 300

71 **JAKOB SCHMIDT**

Sarpsborg 1947 - Oslo 1992

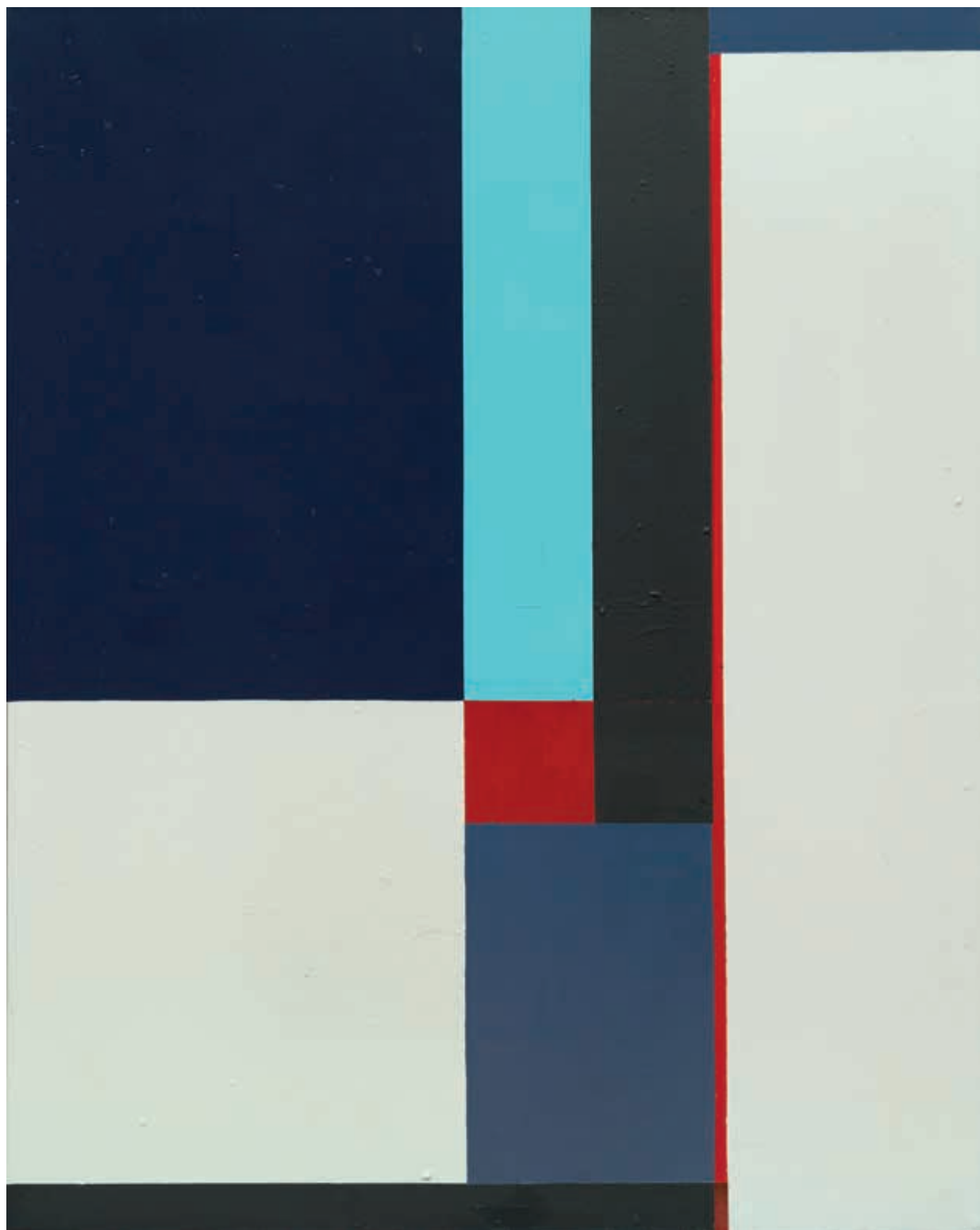
«Fusjon» 1987

Olje og bengalakk på lerret, 100x80 cm

Signert, datert og titulert bak på lerretet:

Fusjon 87 Jakob Schmidt

100 000 - 110 000 / €11 100 - 13 300





72 LARS TILLER

Trondheim 1924 - d. sst. 1994

Uten tittel, 1966

Collage og olje på plate, 39x57 cm

Signert nede til venstre: Lars Tiller -66

40 000 - 50 000 / €4 400 - 5 600



73 JAKOB SCHMIDT

Sarpsborg 1947 - Oslo 1992

Uten tittel

Olje på lerret, 74x100 cm

PROVENIENS Kjøpt rett fra kunstneren på slutten av 1970-tallet

40 000 - 50 000 / €4 400 - 5 600



74 KÅRE KIVIJÄRVI

Hammerfest 1938 - Oslo 1991

Et bohémiliv, 1967-68

Barytt fotografi, 36x49 cm

Signert til høyre (på Bjørneboes skjorteerme): Kåre Kivijärvi
Fotografiet er angivelig tatt på Kunstneres Hus i forbindelse med Høstutstillingen i 1967

Herrere på fotografiet er forfatteren Sven Kærup Bjørneboe, til høyre, som på denne tiden var i ferd med å utgi sin første bok, og billedkunstner og skribent Ole Jørgen Pollan,

som senere skiftet navn til Lehmann. Motivet kan være fra en kafé, muligens Lorry, hvor disse vennene, Bjørneboe, Lehmann og Kivijärvi stadig dyrket sitt nære vennskap. Lehmanns død i begynnelsen av 2000-tallet inspirerte Bjørneboe til å skrive sin erindringsbok «Ung mann i lang frakk» 2003, om blant annet deres bohémiliv på Kunstneres Hus i Oslo, der de satt om formiddagen og drakk rødvin; malere, billedhoggere, poeter og forfatterspirer.

30 000 - 40 000 / €3 300 - 4 400



75 TOM SANDBERG

Narvik 1953 - Oslo 2014

«Portraits» 1985-94

Silver gelatin print

Papirmål 60x50 cm

Motivmål 29x19 cm

Alle seks portretter signerte og daterte:

Tom Sandberg 1985-1994

Ed. 2/15

Edition Erling Neby utgitt 1994 med tekst av Ole Henrik Moe. Mappe med portretter nummerert fra TS 1 - TS 6: Iannis Xenakis, Krzysztof Penderecki, John Cage, Javacheff Christo, Maurice Estève og Ben Okri

60 000 - 65 000 / €6 700 - 7 200



76 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Vårnatt og seljekall» 1917

Tresnitt ca. 35 cm x 27 cm

Papirmål 384x277 mm

Signert nede til venstre: N A

Signert nede til høyre: N A

Greve 38, Askeland 36

LITTERATUR Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve: «Nikolai Astrup. Tresnitt», Oslo 2010, kat. nr 38

50 000 - 70 000 / €5 600 - 7 800



77 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Den gale/Melankoli» 1908-09

Litografi trykket i sort

Papirmål 320x152 mm

Trykkmå 250x120 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 317

60 eksemplarer på tykt hvitt papir ifølge utstillingskatalog Blomqvist 1917

45 000 - 50 000 / €5 000 - 5 600

78 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Wolfgang Gurlitt» 1912

Litografi trykket i blått, gult og innslag av rødt

Signert nede til høyre: Edvard Munch

Papirmål 486x545 mm

Trykkmål 456x545 mm

Woll 400 a II

Wolfgang Gurlitt (1888-1965), tysk kunsthandler og forlegger. Munch stilte ut grafikk i hans galleri i Berlin oktober 1912, og laget litografiet ved denne anledning.

40 000 - 50 000 / €4 400 - 5 600



79 EUGÈNE GALIEN LALOUE

fransk 1854 - 1941

«La Statue d'Etienne Marcel»

Blandingsteknikk på papir, 18,5x30,5 cm

Signert nede til høyre: E. Galien Laloue

50 000 - 60 000 / €5 600 - 6 700



BLOMQVISTS AUKSJONSVILKÅR

KATALOG

Blomqvist står inne for katalogens utforming og riktighet. Kunstverkene og gjenstandene har en viss alder, og kjøper oppfordres til å undersøke objektet før auksjonen. Tilstand er som regel ikke beskrevet i katalogen. Kjøper har selv ansvaret for å besiktige objektets tilstand. Hvis maleriet eksempelvis er dublert og dette ikke er nevnt i katalogen, gir dette ikke grunnlag for heving av kjøpet.

For kunstverk som er innrammet bør budgivere være klar over det kan være alminnelige risiko knyttet til at innramming ikke nødvendigvis er fagmessig utført uten at dette er synlig ved ytre inspeksjon, og at bildet også kan være behandlet uforsiktig av selger. Illustrasjoner i katalogen er kun til identifikasjon og kan ikke brukes til vurdering av objektenes tilstand når det gjelder fargegjengivelse, reparasjoner, skader etc.

VISNING

I dagene før auksjon er alle objektene utstilt i våre lokaler, og vi anbefaler budgivere om å undersøke objektene nøye i forkant av auksjonen. Til hver auksjon utarbeides en katalog hvor beskrivelser er gitt etter beste evne og med hjelp fra tilgjengelig litteratur og ekspertise. Prisantydningen reflekterer våre eksperters vurdering av hvilken pris som kan oppnås på auksjon. Våre eksperter er behjelpelige med besiktigelsesrapporter, dersom det er ønsket mer dyptgående informasjon. Objektene blir solgt i den tilstand de befinner seg i ved klubbnedslag og det er ingen mulighet for reklamasjon eller angrefrist heretter.

BUDGIVNING

Blomqvist gjør oppmerksom på at alle objekter kan trekkes fra auksjon under budrunden helt frem til klubbnedslag. Ønsker man å delta i budgivning har man flere muligheter:

– Budgivning fra auksjonssalen

Ønsker man å være tilstede i våre lokaler og by ber vi om at man registrerer seg og får utdelt en spade med bud-

nummer. Bud avgis med spaden slik at nummeret er godt synlig for auksjonarius. Budene avgjøres av auksjonarius og vil normalt ikke øke med mer enn 10 %. Auksjonarius kan avvise ethvert bud. Vi ber om at man forsikrer seg om at spaden tydelig kan sees av auksjonarius, og vær spesielt oppmerksom på at det er riktig spadenummer som auksjonarius angir som kjøper. Kommer det bud etter klubbnedslag, kan det ikke tas i betraktning. Viser det seg at to eller flere har avgitt høyeste bud, eller oppstår det tvist om bud kan budgivningen gjenopptas. Den som byr for en annen forplikter seg som selvskyldnerkausjonist, med mindre annet er avtalt med Blomqvist på forhånd.

– Forhåndsbud

Har man selv ikke anledning til å være til stede på auksjonen kan det avgis et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr så på dine vegne om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Forhåndsbud kan avgis per post, e-post, telefaks eller via vår nettside, www.blomqvist.no. Forhåndsbud behandles fortrolig og må være innlevert Blomqvist senest tre timer før auksjonen starter. Blomqvist vil forsøke å behandle bud som kommer inn etter fristen, men kan ikke garantere at disse vil vurderes. Benytt gjerne skjemaet for forhåndsbud bak i katalogen. Hvis det foreligger to like forhåndsbud og klubbnedslag tilfaller disse, vil det forhåndsbud som ble registrert hos Blomqvist først få tilslaget. Bud via vår nettside må være registrert av Blomqvist senest en time før auksjonen starter for å være gyldig. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for eventuelt feil som gjøres i forbindelse med forhåndsbud. Dersom man ønsker å trekke et forhåndsbud må dette kommuniseres senest to timer før auksjonen begynner.

– Budgivning på telefon

Ønsker man å by per telefon kan dette avtales ved henvendelse til Blomqvist frem til tre timer før auksjonen starter. Dersom avtale er gjort etter denne fristen, tilstreber Blomqvist å få registrert dette slik at man kan bli ringt opp. Ved budgivning per telefon vil Blomqvist ringe budgiver og

etablere kontakt i god tid før det aktuelle katalognummer ropes ut. Den som bestiller telefonbudgivning må ha intensjon om å by opp til minimum 90% av laveste vurdering. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med telefonbudgivning.

- Budgivning på nett i forkant av auksjonen

Gå inn på www.blomqvist.no og videre til fanen Blomqvist Kunsthandel, der finner du muligheten til å være med på budrunde. 24 timer før auksjonen starter vil budene bli fjernet fra nett og vi starter auksjonen med høyeste bud fra nett når auksjonen starter i auksjonssalen. Det er fremdeles mulig å legge inn forhåndsbud på vanlig måte i perioden fra 24 timer før auksjon og frem til en time før auksjonen starter.

BUD MED FORBEHOLD

Når et kunstverk klubbes under minstepris vil auksjonarius opplyse om at dette bud kan kun godtas med forbehold om eiers godkjenning. Blomqvist vil kontakte selger, som står helt fritt til å akseptere eller avvise budet. Dersom selger avviser budet, blir kunstverket fristilt for salg der også nye budgivere kan delta.

REKLAMASJON

Kjøper oppfordres til å meddele eventuell reklamasjon til Blomqvist innen 30 dager etter auksjonen. Blir det ført tilstrekkelig bevis for at bildet eller gjenstanden har en mangel som kjøper i forhold til ovenstående kan påberope seg som grunnlag for heving, vil Blomqvist la salget gå om igjen mot tilbakelevering av bildet eller gjenstanden i samme stand som den var ved utlevering. Blomqvists ansvar er i et hvert tilfelle begrenset til tilbakebetaling av tilslagsbeløpet samt provisjon og merverdiavgift. Blomqvist svarer således ikke for direkte eller indirekte tap og skader som kjøperen måtte være påført som en følge av at gjenstanden var mangelfull.

BETALING OG HENTING

Kjøp på auksjon kan betales og hentes samme kveld. Risikoen går deretter over på kjøperen. Vi gjør oppmerksom på at kjøpte kunstverk som er uavhentet 14 dager etter auksjon vil bli transportert til eksternt lager på kjøpers regning, med mindre transport og henting er avtalt. Lagerleie vil påløpe med kr 140 pr påbegynt uke. Betaling må skje innen en uke etter auksjonen. Fra og med den åttende dagen etter auksjonen påløper den gjeldene morarente, etter lov om forsinket betaling.

I tillegg til tilslagsbeløpet skal kjøper betale 22% omkostninger, som inkluderer 5% kunstavgift (gjelder bildende kunst). Vi gjør oppmerksom på at en del kunst faller inn under loven om følgerett. Denne loven omfatter kunst kjøpt i kunstnerens levetid og fortsetter å gjelde 70 år etter kunstnerens død. Kjøp i denne kategorien har reduserte avgiftssatser ved høyere beløp:
Fra 50.000,01 Euro til og med 200.000 Euro: 3%
Fra 200.000,01 Euro til og med 350.000 Euro: 1%
Fra 350.000,01 Euro til og med 500.000 Euro: 0,5%
Alt over 500.000 Euro: 0,25% Maksimal følgerettsavgift er 12.500 Euro. Totalbeløpet på faktura for kunstverk dette omfatter reduseres tilsvarende. Se www.kunstavgiften.no.

Er ikke kunstverket eller gjenstanden betalt innen én uke etter purring er Blomqvist berettiget til å annullere kjøpet og eventuelt selge det på ny auksjon og avkreve førstegangs kjøper ethvert tap. Blomqvist har ingen plikt til å informere kjøper om at kjøpet vil bli hevet når betaling uteblir. Eventuelt overskudd ved resalg tilfaller opprinnelig selger. Blomqvist kan også tilby objektet til nest høyeste budgiver. Alt tap vil bli avkrevd første kjøper. Blomqvist står også fritt til å velge å fastholde salget.

TRANSPORT

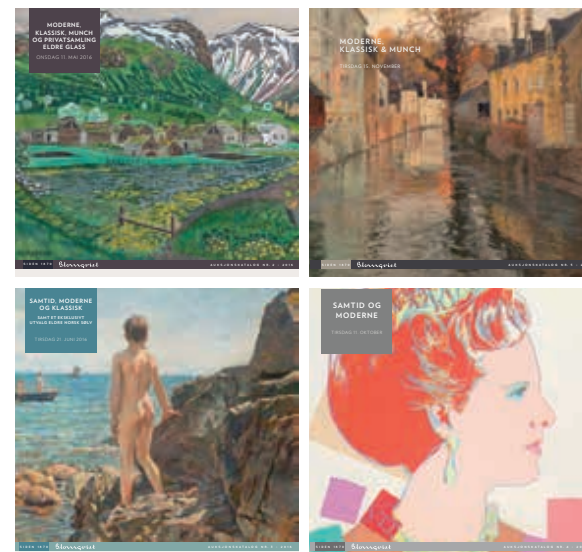
Ønsker man transport kan Blomqvist anbefale firmaer som arrangerer pakking, forsikring og transport. Verdifulle og store, tunge objekter anbefaler vi transportert av profesjonelle transportører. Forsendelser vil først bli håndtert uken etter auksjonen. Vennligst ta kontakt med oss for mer informasjon.

EKSPORT

Blomqvist gjør oppmerksom på at det kreves eksporttillatelse for gjenstander som omfattes av kulturminneloven av 5. juni 1978 nr. 50 med endringer senest 3. mars 2000 nr. 14. Blomqvist kan være behjelpelig med eksportsøknader. Kostnad fra museum i forbindelse med dette vil bli lagt til kjøpesummen.

Euro kurs brukt i katalogen er 1 Euro = 9 NOK. I vår online katalog vil valutakursen være oppdatert med svingningene i valutamarkedet

Disse vilkår fra Blomqvist gjelder fra 31.05.17.



ØNSKER DU Å ABONNERE PÅ VÅRE AUKSJONSKATALOGER?

Blomqvists kataloger er meget omfattende, rike på informasjon, vakkert laget og rikelig illustrert med alle katalognummer beskrevet av våre eksperter. Katalogene inneholder betydningsfulle kunstverk og antikviteter illustrert i farger med mål og vurderingspriser. Vi planlegger å avholde seks auksjoner i året og ett års abonnement koster 590 kr for abonnenter bosatt i Norge og Norden. Abonnement kan bestilles: maria@blomqvist.no

CONDITIONS OF BUSINESS

BIDDING / BIDDING FROM ABROAD

Participants in the bidding should request in advance a numbered bidding paddle from the registration desk. Bids should be made with a loud voice or by clear signal, such as indicating with the bidding paddle. Any person bidding for another party will become liable as a debtor. The auctioneer is entitled to settle any dispute over the bidding.

If you would like to participate in our auctions from abroad please contact us for registration in advance and no later than 48 hours before the auction starts.

ABSENTEE BIDS

Blomqvist accepts absentee bids. This service is free of charge. Written bids can be submitted by 3 PM at the latest on the day of the auction. This can be done by mail, telefax to our office or via internet at www.blomqvist.no. A bidding form can be found in the catalogue and is also available at our office. Blomqvist treats absentee bids confidentially and bids as favourably as possible on behalf of the client. In the event of equal bids, the first incoming bid will confer the right of purchase.

TELEPHONE BIDS

Blomqvist can arrange for clients to bid by telephone. Bidders have to confirm by mail, letter or telefax before 3 PM on the day of the auction. As telephone lines are limited telephone bidders should have the intention to bid at least up to 90% of the estimate.

BIDDING ONLINE AHEAD OF AUCTION

Go to www.blomqvist.no and click on the Blomqvist Kunsthandel tab, here you have the opportunity to participate in the bidding process on the carefully selected items for each auction. All bids are removed from our website 24 hours before each auction and the bidding continues from the highest bid from the website when the auction begins in the room. It is still possible to submit absentee bids in the 24 hour period before the auction starts.

ESTIMATE

The estimated price of a lot is based on a market valuation of the lot made by Blomqvist. The estimate acts only as a guide and the price at which the lot is sold may vary from the estimate.

PAYMENT AND CHARGES

A premium of 22% on the hammer price is payable for lots staying in Norway. For lots to be exported, the premium is 18,7% plus 25% VAT for art and 17,6% plus 25% VAT for other objects. The VAT will be refunded (see EXPORT). Payment can be made immediately after the hammer has fallen or made within one week of the purchase. We accept major credit cards.

DROIT DE SUITE AND ARTIST FEE

The artist resale law (Droit de suite) covers the purchase of art by living artists and is applicable up to 70 years after the artist's death. For more expensive work the royalty is reduced as follows: 50.000,01-200.000 Euro: 3%, 200.000,01-350.000 Euro: 1%, 350.000,01-500.000 Euro: 0,5%, above 500.000 Euro: 0,25% and the maximum royalty on any work is 12.500 Euro. For the lots in question the invoice will be reduced accordingly. After 70 years of the artist's death there will be a fee of 5% on the sale price plus the premium.

COLLECTION

Please note that all lots bought at the auction not collected or transport arranged for will be transported to an external warehouse at the buyers expense. Special terms apply for buyers outside of Norway.

CLAIMS

All lots are sold in the state and condition in which they are found when sold. The catalogue is produced to the best of Blomqvist's knowledge. Should any doubt arise about the genuineness of any lot, Blomqvist must be informed immediately and in any event no later than 30 days after the auction. Given adequate proof that the purchased lot is not according to the catalogue text, the buyer is entitled to return the lot in the same condition as sold against repayment of the purchase price. The buyer is not entitled to receive any payment for cost or loss of profit beyond repayment of the purchase price. No warranty what so ever is given by Blomqvist's employees, its servants or agents to any buyer in respect of any lot. Any expressed or implied conditions or warranties are hereby excluded.

DEFECTS AND CONDITION

Defects and conditions are usually not indicated in the catalogue. It should not be possible to claim cancellation of a purchase in pursuit of the above provisions if:

- a) The catalogue description on the day the lot was knocked down to the buyer was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts.
- b) The only way of establishing whether the lot was a forgery at the time of the publication of the catalogue was the implementation of scientific process, the validity of which was only acknowledged after the time, and required a disproportionate amount of cost or would have been impossible to carry out without damaging the lot in question.

EXPORT

- a) Exemption from the Norwegian VAT when exported by a forwarding agent. Lots exported within one month from the auction through a forwarding agent approved by us are exempted from Norwegian VAT. Let us know if you need more details.
- b) Exemption from the Norwegian VAT when exported by the buyer personally as luggage. The following rules apply to a foreign buyer with a permanent address abroad who wishes to take his/hers purchased lot along as luggage. The lot must have been paid in full and the Norwegian VAT of 25% must be deposited with us. The VAT will be refunded as soon as we have received the export papers with the official custom clearance stamps.

EXPORT LIMITATION

Please note that lots covered by the provisions of the Cultural Heritage Act of 9th of June 1978, no. 50 with changes latest 3rd of March 2000 no. 14, need a written export permission before being exported. Blomqvist will help with the application free of charge, but any charge by the institutions will be added to the purchase price.

The exchange rate used in this catalogue is 1 Euro = 9 NOK. In our online catalogue the exchange rate will be updated with the fluctuation in the market.

These conditions of business from Blomqvist are valid from 31.05.17.

TELEFONBUD/FORHÅNDSBUD

Det er to muligheter for å by på objektene i denne katalogen uten å være til stede under auksjonen, gjennom forhåndsbud eller telefonbud.

FORHÅNDSBUD Undertegnede gir Blomqvist Kunsthandel AS i oppdrag å by på nedenfor angitt(e) katalognummer. Det forutsettes at Blomqvist etterstreber å kjøpe nevnte kunstverk til lavest mulig pris. Omkostninger på til sammen 22% kommer i tillegg til klubbnedslag. Jeg er kjent med gjeldende auksjonsbetingelser for denne auksjonen og binder meg til å oppfylle mine forpliktelser i henhold til disse. Blomqvist er ikke ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med oppdraget. Forhåndsbud utføres kostnadsfritt og behandles konfidensielt. Hvis det foreligger to like

forhåndsbud og tilslaget tilfaller disse, vil det budet som ble registrert først hos Blomqvist få tilslaget. Forhåndsbud må være oss i hende senest tre timer før auksjonen. Resultatet sendes skriftlig eller på e-post snarest etter auksjonen.

TELEFONBUD Dette skjemaet kan også benyttes til å bestille telefonlinje for å avgi bud på telefonen under auksjonen. Felt for høyeste bud fylles da ikke ut. Vennligst oppgi fult navn, adresse og e-post, samt telefonnummer. Blomqvist skal ringe under auksjonen. Vi ber om at telefon- og forhåndsbudblanketten sendes til oss per post, telefaks eller e-post.

KATALOGNR	KATALOGTEKST	HØYESTE BUD (OMKOSTNINGER KOMMER I TILLEGG)

NAVN

ADRESSE

TELEFON

Ja, jeg ønsker å motta nyhetsbrev fra Blomqvist på e-post

E-POST

SIGNATUR

FYLLES UT AV BLOMQVIST:

REG NR	AUKSJON	KONTROLLERT	MOTTATT DATO	KL
	17VS			

INNLEVER TIL HØSTEN NÅ



Edvard Munch, Modellstudie. Vurdering 240 000 - 260 000, solgt for 280 000

INNLEVERING PÅGÅR TIL VÅRE AUKSJONER

Mange høye prisnoteringer ble oppnådd på vårens auksjoner.

Velkommen til kostnadsfri verddivurdering kunst@blomqvist.no eller ring oss på 22 70 87 70

ØNSKER DU Å SELGE KUNST PÅ EN AV VÅRE AUKSJONER? TRENGER DU HJELP MED TAKSERING?

Da er du velkommen til å kontakte en av våre kunnskapsrike eksperter for en verdivurdering. Vi tilbyr kostnadsfri vurdering av markedspris med tanke på salg gjennom en av våre auksjoner. Verdivurderingen utføres enten ved besøk i våre lokaler eller ved at fotografier sendes på e-post. Vi kan i enkelte tilfeller også foreta hjemmebesøk.

Blomqvist Kunsthandel har eksperter på Edvard Munch, samt norsk og internasjonal kunst fra alle epoker. Vi søker alltid etter gode arbeider av etterspurte kunstnere. Tidlig innlevering sikrer god markedsføring og resultat. Etter 147 år som etablert kunsthandler har vi til enhver tid et stort norsk og internasjonalt nettverk av interessenter for kunst av høy kvalitet.

Vi utfører dessuten takst i forbindelse med forsikring og skifte.

Besøk oss i Tordenskiolds gate 5, eller kontakt en av våre eksperter på telefon 22 70 87 70 for en uforpliktende avtale om verdivurdering.

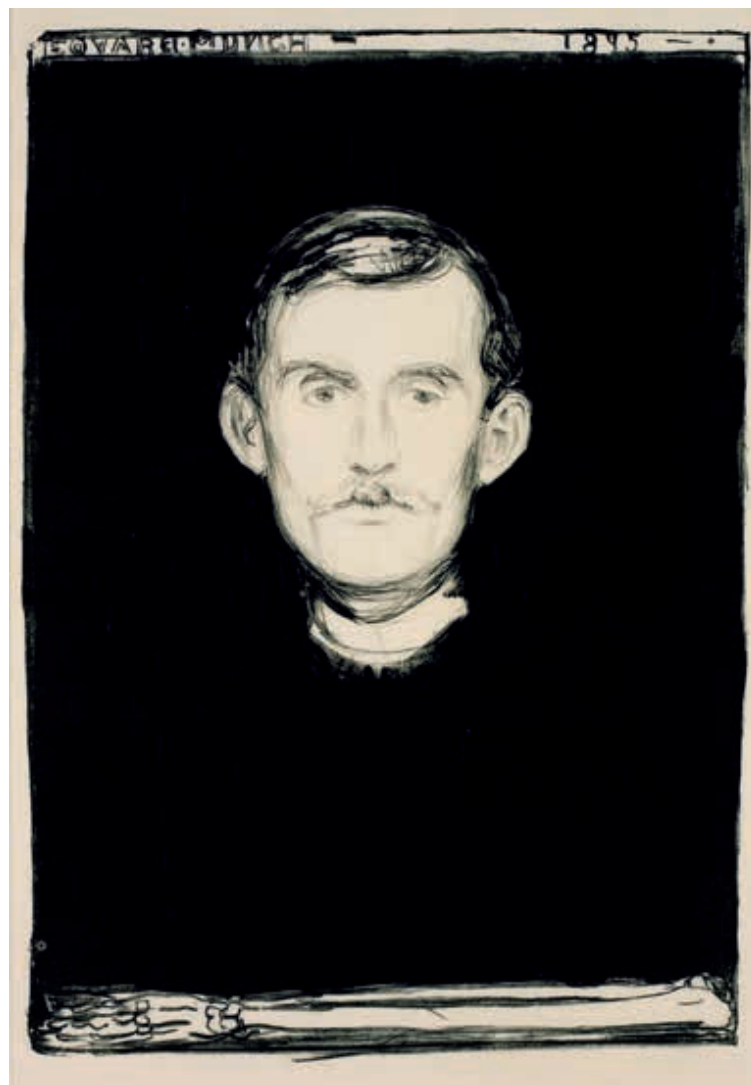
Birgitte C Schiøth / bigitte@blomqvist.no

Erlend Hammer / erlend@blomqvist.no

Elisabeth Vik Forsberg / elisabeth@blomqvist.no

Knut Forsberg / knut@blomqvist.no

Toril Winger Johnson / toril@blomqvist.no



EDVARD MUNCH, Selvportrett II 1895

Blomqvist

KUNSTNERREGISTER

Advocaat, Gunnvor	10	Heske, Marianne	18, 19	Sundbye, Nina	62
Astrup, Nikolai	76	Heyerdahl, Hans	22	Thaulow, Frits	31
Baird, Vanessa	59, 60	Holsøe, Carl Vilhelm	23	Tiller, Lars	72
Bjarne Melgaard og Sverre Bjertnes	36	Kavli, Arne	56	Tufta, Bjørn-Sigurd	42, 43
Blom, Kenneth	64	Kivijärvi, Kåre	74	Tveter, Kåre	45, 46, 47
Brunner, Frank	33	Melgaard, Bjarne	34, 35	Vigeland, Etter Gustav	49, 50
Båsen, Bjørn	40	Munch, Edvard	77, 78	Weidemann, Jakob	5, 9, 41, 57, 58, 65
Ekeland, Arne	15	Munthe, Gerhard	24	Wentzel, Gustav	30
Ender, Axel	6, 7	Ness, Ole Jørgen	8	Widerberg, Nico	17, 38, 63
Fenn, Harald	28, 32	Nilsen, Ulf	20	Wold, Roar	66, 67
Fjell, Kai	55	Nupen, Kjell	48		
Folkestad, Bernhard	1	Olsen, Kjell Erik Killi	21, 52		
Galien Laloue, Eugène	79	Peterssen, Eilif	53		
Groth, Jan	16	Rickhard, Leonard	26, 27, 29		
Gude, Hans Fredrik	12	Sandberg, Tom	13, 14, 61, 68, 69, 75		
Gullvåg, Håkon	51	Schmidt, Jakob	71, 73		
Gundersen, Gunnar S.	11, 70	Schultz, Carl Fredrik	39		
Hanno, Carl von	2	Sitter, Inger	37		
Hansteen, Nils	3	Skredsvig, Christian	4, 54		
Heramb, Thore	44	Stoltenberg, Matthias	25		

REFERANSELITTERATUR

Woll Gerd Woll: «Edvard Munch. Samlede grafiske verk» Oslo 2012

Greve Kari Greve, Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing: «Nikolai Astrup. Tresnitt», Oslo 2010

Haverkamp F.E. Haverkamp: «Hans Gude 1825-1903», Oeuvrekatalog, upubliert magistergradsavhandling i kunsthistorie, UIO 1982

Kokkin Jan Kokkin: «Eilif Peterssen. Mellom stemninger og impresjoner», Oslo 2009

MÅL, FORKORTELSER

Alle oppgitte mål er omtrentlige.

Signert Verket er signert av kunstneren. Der verket ikke er signert skriver vi ingenting, det er mer og mer vanlig at kunstnere velger å ikke signere sine verk.

Blomqvist står allikevel inne for at bildet er malt av angitte kunstner.

d. sst. Død samme sted

BLOMQVIST KUNSTHANDEL

TORDENSKIOLDS GATE 5, 0160 OSLO

DAGLIG LEDER: ANNA THORUD HAMMER

KUNST@BLOMQVIST.NO

TELEFON 22 70 87 70

WWW.BLOMQVIST.NO

Nordea Bank, Postboks 1166 Sentrum, 0107 OSLO

Bankkonto: 6005.06.50823

IBAN NO 5960050650823

SWIFT: NDEANOKK

F.nr. NO 913111761 MVA

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Blomqvist

Forside:

ARNE EKELAND

Eidsvold 1908 - d. sst. 1994

«Nedlagt fabrikk»

Kat. nr.15

SAMTID, MODERNE OG KLASSISK

Foto: Trond Andersen

Design: AM

Trykk/repro: Retail Production

HVORDAN KJØPE PÅ AUKSJON

Det er enkelt å kjøpe kunst på Blomqvists auksjoner, og du kan selv velge den fremgangsmåten som passer deg best:

1. Budgivning i salen
2. Budgivning via forhåndsbud
3. Budgivning via telefon

1 Ingenting er så spennende som en fullsatt auksjonssal. Hos Blomqvist er du velkommen til å delta på våre auksjonskvelder i historiske omgivelser i Tordenskiolds gate 5. Hvis du ønsker å by, trenger du en budspade med ditt budnummer. Denne får du ved å registrere deg i resepsjonen. Når auksjonen starter blir bildene båret frem ett og ett i den rekkefølgen de er presentert i katalogen. Auksjonarius gir en kort presentasjon av bildet og opplyser om hvilken sum budgivningen kan starte på. Hun vil enten be om et bud på startprisen, som normalt vil ligge noe under laveste vurdering, eller opplyse om at det allerede foreligger bud (forhåndsbud). Hvis du ønsker å by, holder du opp budspaden godt synlig for auksjonarius. Budintervallene avgjøres av auksjonarius, og skal normalt ikke øke med mer enn 10 %. Dette blir oppgitt tydelig underveis. Du vil normalt ha øyekontakt med auksjonarius under budgivningen, og alt foregår i et tempo slik at alle får mulighet til å by. Budrunden er over når auksjonarius slår klubben i bordet. Før dette skjer, vil hun gi tre varsler som indikerer siste mulighet til å by: «første, andre og tredje gang». Auksjonarius gjentar spadenummer på kjøperen etter at klubben har falt, slik at ingen misforståelser oppstår. Hvis du ikke har mulighet til selv å komme på auksjonskvelden, finnes det andre måter å by på.



2 Du kan avgi et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr på dine vegne, om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Hvis ingen byr imot, vil du få kjøpe objektet til utroppsprisen/minsteprisen. Forhåndsbud kan avgis pr. post, e-post, fax, eller direkte i nettkatalogen på www.blomqvist.no. Under visningen er budskjemaer tilgjengelige i resepsjonen, eller du kan benytte skjemaet bak i katalogen.



3 Du kan delta per telefon. Dette må avtales med oss på forhånd, senest tre timer før auksjonsstart. En av Blomqvists medarbeidere vil ringe deg opp før det aktuelle katalognummeret ropes ut. Du vil få opplyst utroppspris og utvikling underveis, og personen du snakker med vil avgi bud på dine vegne.



Når du får tilslaget, har du mulighet til å ta med deg kunstverket hjem på auksjonskvelden. Du må betale i resepsjonen før du går. Vi hjelper deg med å pakke det inn. Ønsker du å betale og hente senere, kan du få med deg faktura hjem, eller vi sender den på e-post eller i posten. Husk at det alltid kommer 22 % i tillegg til tilslagssummen, hvorav 5 % er lovpålagt kunstavgift.

Vi ønsker deg en god auksjonsopplevelse hos Blomqvist!



Elisabeth Vik Forsberg
Aukjonarius og kunstekspert
elisabeth@blomqvist.no
Tlf: 928 84 362



Knut Forsberg
Senior kunstekspert
knut.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 951 60 660



Birgitte Chr. Schiøth
Senior kunstekspert
birgitte@blomqvist.no
Tlf: 913 35 155



Toril Winger Johnson
Senior kunstekspert
toril@blomqvist.no
Tlf: 920 35 966



Erlend Hammer
Kunstekspert
erlend.hammer@blomqvist.no
Tlf: 917 46 702



Benedicte Sunde
Programsjef
benedicte@blomqvist.no
Tlf: 450 49 307

VÅRE EKSPERTER: Blomqvist Kunsthandel har Norges mest kunnskapsrike og erfarne stab av eksperter med kunnskap om alt fra Flintoe og I C Dahl til Edvard Munch, Anna-Eva Bergman og Bjarne Melgaard. Vår ekspertise favner således alle tidsepoker fra klassisk og moderne til samtid innen norsk og internasjonal kunst av høy kvalitet. Vi legger stor vekt på høy kvalitet på alt vi gjør for våre kunder, fra personlig service og så lave omkostninger som mulig for kunden. Ekspertene foretar omfattende reisevirksomhet for vurdering av kunst i inn- og utland og har et stort norsk og internasjonalt kontaktnett, både på kjøper- og selgersiden. Deres oppgave er å dele av sin erfaring, kunnskap og entusiasme med deg. Du

treffer oss i Tordenskiolds gate 5 i Oslo. Våre erfarne eksperter kan også vurdere kunstverk basert på innsendte fotografier. Hjemmebesøk utføres også.

Blomqvist Kunsthandel ble grunnlagt i 1870 og er i dag Norges ledende og mest engasjerende auksjonshus. I 147 år har vi vært en av de største og viktigste aktørene i det norske markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker og i alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten, og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene. I våre lokaler i Tordenskiolds gate avholder vi auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor

alle tidsepoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Vi tilbyr dessuten fortløpig formidlingsalg direkte mellom selger og kjøper når dette er av interesse. I tillegg til våre auksjoner arrangerer vi salgsutstillinger, separatutstillinger, historiske utstillinger, vinauksjoner og kurs i våre historiske lokaler hvor vi har vært i over 103 år. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, som er tredjegerasjons kunsthandler og aukjonarius i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.



Anna T. Hammer
Daglig leder
anna@blomqvist.no
Tlf: 922 49 248



Trond Andersen
Fotograf
trond.andersen@blomqvist.no
Tlf: 906 06 816



Elin Forsberg
Prosjektleder
elin.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 413 59 050

NESTE AUKSJON
10. OKTOBER 2017