



MODERNE,
KLASSISK & MUNCH

TIRSDAG 15. NOVEMBER



ÅPNING

Tirsdag 8. november 18.00 - 20.00

VISNING

Onsdag 9. november 11.00 - 17.00

Torsdag 10. november 11.00 - 17.00

Fredag 11. november 11.00 - 17.00

Lørdag 12. november 12.00 - 17.00

Søndag 13. november 12.00 - 17.00

Mandag 14. november 11.00 - 17.00

Annen visningstid etter avtale

AUKSJON

Tirsdag 15. november kl. 18.00

Tordenskiolds gate 5

Blomqvist Kunsthandel er Norges ledende og mest engasjerende auksjonshus grunnlagt i 1870. Vi har i 146 år vært en av de aller betydeligste og største aktører i markedet for kunst av høy kvalitet og verdifulle gjenstander fra alle epoker. I alle år har ekspertise stått i sentrum for virksomheten og Blomqvist tilstreber å ha de til enhver tid beste ekspertene på markedet. Blomqvist Kunsthandel i Tordenskiolds gate 5 i Oslo avholder auksjoner for kunst i høyere prisklasser innenfor alle tids-

epoker fra eldre mestere til samtidskunst. Vi er eksperter på Edvard Munch, og norsk klassisk og moderne maleri av høy kvalitet. Fortrolig formidlingssalg direkte mellom selger og kjøper besørger også av Blomqvist. Vi arrangerer separatutstillinger, historiske utstillinger, salgsutstillinger, vinauksjoner og kurs. Blomqvist eies av Elisabeth Vik Forsberg, tredje generasjon kunsthandler og auksjonarius i firmaet i det som i dag er landets mest tradisjonsrike og mest innovative auksjonshus.



LUDVIG KARSTEN
Christiania 1876 - Paris 1926
Barn, 1916
Kat. nr. 32 A

MODERNE, KLASSISK & MUNCH

TIRSDAG 15. NOVEMBER 2016

KL. 18.00

KAT. NR 1-82

Blomqvist



Utsnitt av: «Kysset» / «The Kiss» Edvard Munch Kat. nr. 72

MESTERE PÅ PAPIR

Høstens Moderne, Klassisk & Munch har med en rekke høydepunkter og som vanlig et sterkt fokus på Edvard Munch og andre mestere på papir.

Munchs grafikk er spesielt interessant i disse dager fordi grafiske teknikker, og kunst i opplag, er blitt et høyaktuelt diskusjonstema i det norske kunstmarkedet de siste par årene. Dette er særlig med tanke på at det har vokst frem et stort marked hvor kunst i til dels svært høye opplag selges til høye priser – priser det senere ikke er realistisk å oppnå i annenhåndsmarkedet.

Munch la selv mye arbeid i sin grafiske produksjon – noe som gjør arbeidene levende og aktuelle for ettertiden. Astrup og Munch levde på samme tid, og var blant de første her til lands som tok i bruk tresnitt og utviklet teknikken. Begge benyttet materialet og metoden på en utradisjonell og nyskapende måte. De eksperimenterte med et formspråk med store fargeflater, rytmiske linjer og få detaljer.

En annen kunstner vi velger å trekke frem er Anna-Eva Bergman, en av våre mest sentrale etterkrigskunstnere, som ble vist med stor oppmerksomhet fra publikum og media på Museet for samtidskunst i år. Det ble satt spesielt fokus på grafikk med tittelen, Anna-Eva Bergman – Grafisk univers. Fra de første litografiene i 1952 og frem til sin død i 1987 arbeidet Bergman med ulike grafiske teknikker. Mye av den grafiske produksjonen består av tresnitt og litografier, men hun arbeidet også med etsning, kobberstikk, koldnål og akvatint. Dette er et arbeid som er tidkrevende og viser ettertiden hvilket kvalitetsarbeid grafisk kunst kan være når den kommer fra kunstnerens egen hånd.

Flotte eksempler på grafikk av Edvard Munch og Nikolai Astrup, samt et eksepsjonelt maleri av Anna-Eva Bergman, er å finne i denne auksjonen. Enkelte aktører i kunstmarkedet viser til at kunstnere som Chagall, Munch, Picasso og Warhol etterlatte seg enorme mengder grafikk, og vi hører av og til påstander om at «stor produksjon» er nødvendig for at en kunstner blir stående som viktig for ettertiden. Det er imidlertid neppe mengden grafikk som gjør disse til viktige kunstnere, men det faktum at kunstnerskapene som helhet holdt høyt nivå. Stor produksjon er viktig for å holde liv i et marked

over tid, men kan ikke i seg selv ses som et argument for en kunstners historiske betydning. I tillegg er ofte prisnivået på den nye, ofte digitale, grafikken i utakt med det norske kunstmarkedet for øvrig, og ikke minst finnes det en viss grunn til å stille spørsmål ved noen av de nye trykkekunstenes kvalitet og holdbarhet.

Når de grafiske verk som i dag omsettes av kunstnere som Munch, Picasso, Chagall og Warhol fremdeles er attraktive i markedet, skyldes det at vi har å gjøre med historisk viktige kunstnerskap som er etablert gjennom et interessert publikum og marked, kunsthistorisk forskning, museumsutstillinger og institusjonell anerkjennelse over perioder på flere årtier. Blomqvist Kunsthandel har et kresent publikum som er opptatt av at kunstfaglig ekspertise er en forutsetning for å vurdere et kunstverks økonomiske verdi. Og ikke minst er det viktig at man skal kunne føle seg trygg på at trykket holder seg i de femti til hundre år som skal til for å etablere seg som en toneangivende kunster og bli husket når fremtidens kunsthistorie skal skrives.

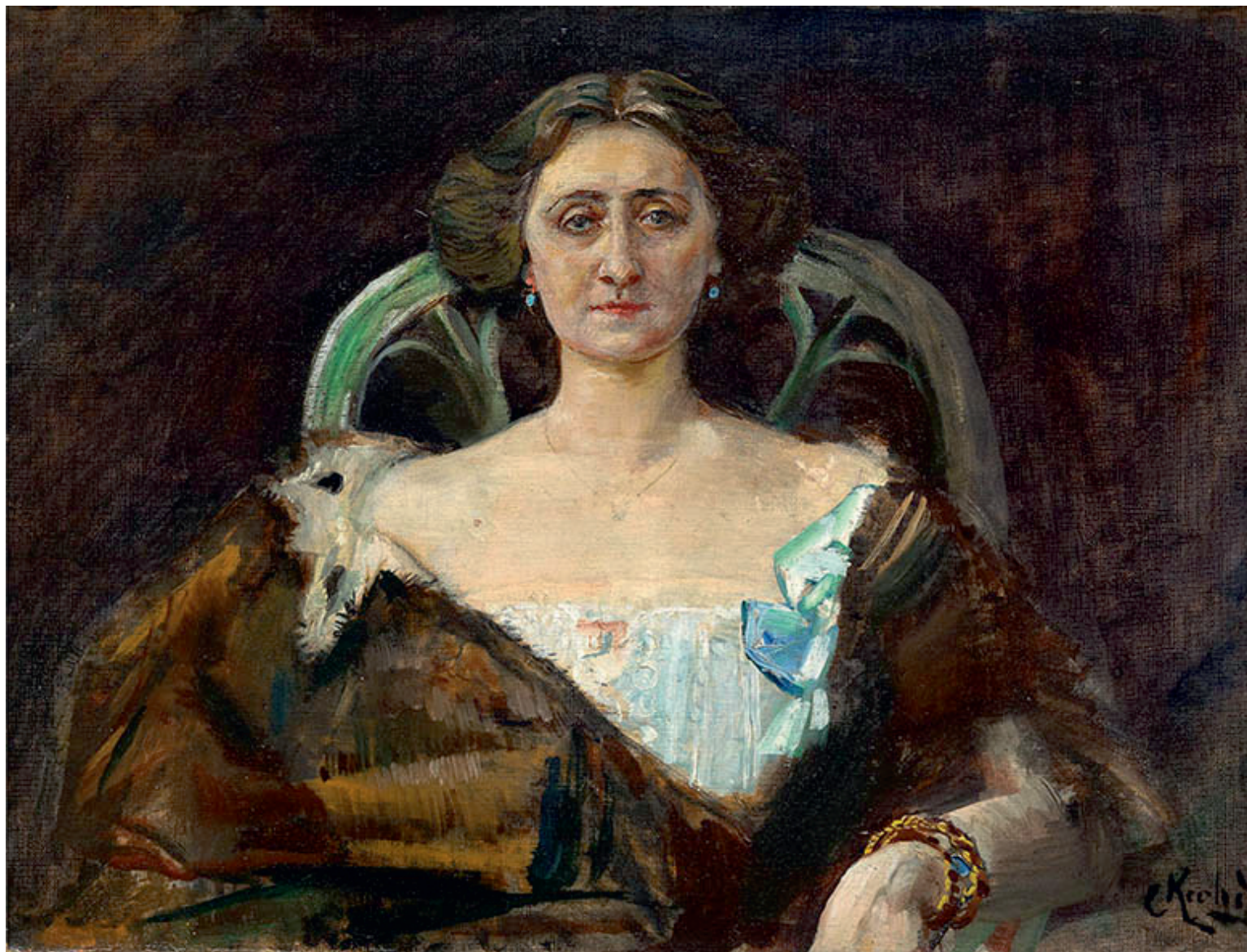
Vi ser frem til auksjonen tirsdag 15. november og håper at publikum anerkjenner og setter pris på vårt utvalg av kunst i denne katalogen.

Vennlig hilsen



ANNA T. HAMMER
Daglig leder
Blomqvist Kunsthandel

Blomqvist



1 **CHRISTIAN KROHG**

Vestre Aker 1852 - Oslo 1925

Portrett av fru Baronesse Rytzell

Olje på lerret, 35x46 cm

Signert nede til høyre: C Krohg

PROVENIENS Harry Fetts samling

Privat eie

UTSTILT «Kunst til folket! Harry Fetts malerisamling»
Kistefos-Museet 2009, kat. nr 55

35 000 - 40 000 / €3 600 - 4 200

2 HENRIK LUND

Bergen 1879 - Oslo 1935

Portrett av Carl Buchardt, 1914

Olje på lerret, 100x85 cm

Signert og datert nede til venstre:

Henrik Lund -14

Rester av eldre etikett bak på
blindrammen: ...

Lund Drammensveien 100 Kristiania

LITTERATUR Sigurd Mathiesen:

«Henrik Lund 1914-15», Kunst og Kultur,
avbildet side 62

«Nu møter man den fuldt utviklede kunstner. Han, der nøie kjender sit portræt og sine farvers værd. Hans karakteristik og tone er utdypet. Han nøier sig med at antyde egenskapen, hvor han før fikserte den. Det gjælder nu fremforalt at gjengi personligheden og stemningens milieu. Og det gjør han mesterlig gjennem pragtfulde farver.» Mathiesen side 62

30 000 - 40 000 / €3 100 - 4 200





3 ELISABETH SINDING

Nes på Romerike 1846 - Oslo 1930

Kaniner, 1877

Olje på lerret, 53x72 cm

Signert og datert nede til venstre: E. Sinding 1877

PROVENIENS Auksjon Blomqvist Kunsthandel høst 1993, kat. nr 109

Privat eie

Elisabeth Sinding var medlem av en kunstnerisk begavet familie. Hun ble tidlig interessert i å male dyr, blant annet inspirert av Rosa Bonheurs dyrebilder. I 1896 ble hun elev av dyremaleren Adolf Friedrich i Dresden. I 1870-årene oppholdt hun seg i München. Hennes motivkrets var små dyr som hunder, katter, kaniner og fugler i pussige, anekdotiske situasjoner. Senere ble hester det dominerende motiv i hennes malerier.

30 000 - 40 000 / €3 100 - 4 200

4 AXEL ENDER

Asker 1853 - Kristiania 1920

Budeie på fjellet

Olje på lerret, 101x74 cm

Signert nede til høyre: Axel Ender

LITTERATUR Ole Rønning Johannesen:

«Axel Ender» i «Norsk Kunstnerleksikon»

Oslo 1981, bind 1, side 567-568

«Ender vakte allerede i elevtiden oppmerksomhet ved sin eminente og mangesidige tegnebegavelse. Under kong Carl XV's besøk på Tegneskolen i november 1871 var det fremfor alt Ender og Peters som vakte Hans Majestets beundring, og de fikk begge stipendium for å kunne utdanne seg videre i Stockholm. Det var genremaleriet som ble Enders hovedbeskjeftigelse.»

Johannesen side 567

70 000 - 90 000 / €7 300 - 9 400





5 GERHARD HENNING

Stockholm 1880 - Hellerup, Danmark 1967

Sittende modell, 1944

Bronse, HØYDE 40 cm LENGDE 47 cm

Signert, datert og nummerert bak på skulpturen: 1944 G Henning No 1

Gerhard Henning var dansk billedhugger født i Stockholm. Etter studier på Valands malerskole i Göteborg 1898-1902 og i Italia og Paris 1903-04 slo han seg 1909 ned i København, der han til 1915 og på ny 1920-25 var

knyttet til Den Kgl. Porcelænsfabrik. Han virket først som maler, grafiker og illustratør i en utpreget dekorativ stil, og det samme gjelder hans rokokkopregede porselensfigurer. Under inntrykk av Kai Nielsen og Aristide Maillol laget han en rekke monumentale kvinnefigurer. Nasjonalmuseet eier et par av hans bronsestatuetter.

50 000 - 60 000 / €5 200 - 6 200



6 **CHRISTIAN KROHG**
Vestre Aker 1852 - Oslo 1925

Albertaine i politilegens venteværelse
Olje på lerret, 48x56 cm
Signert nede til venstre: C Krohg

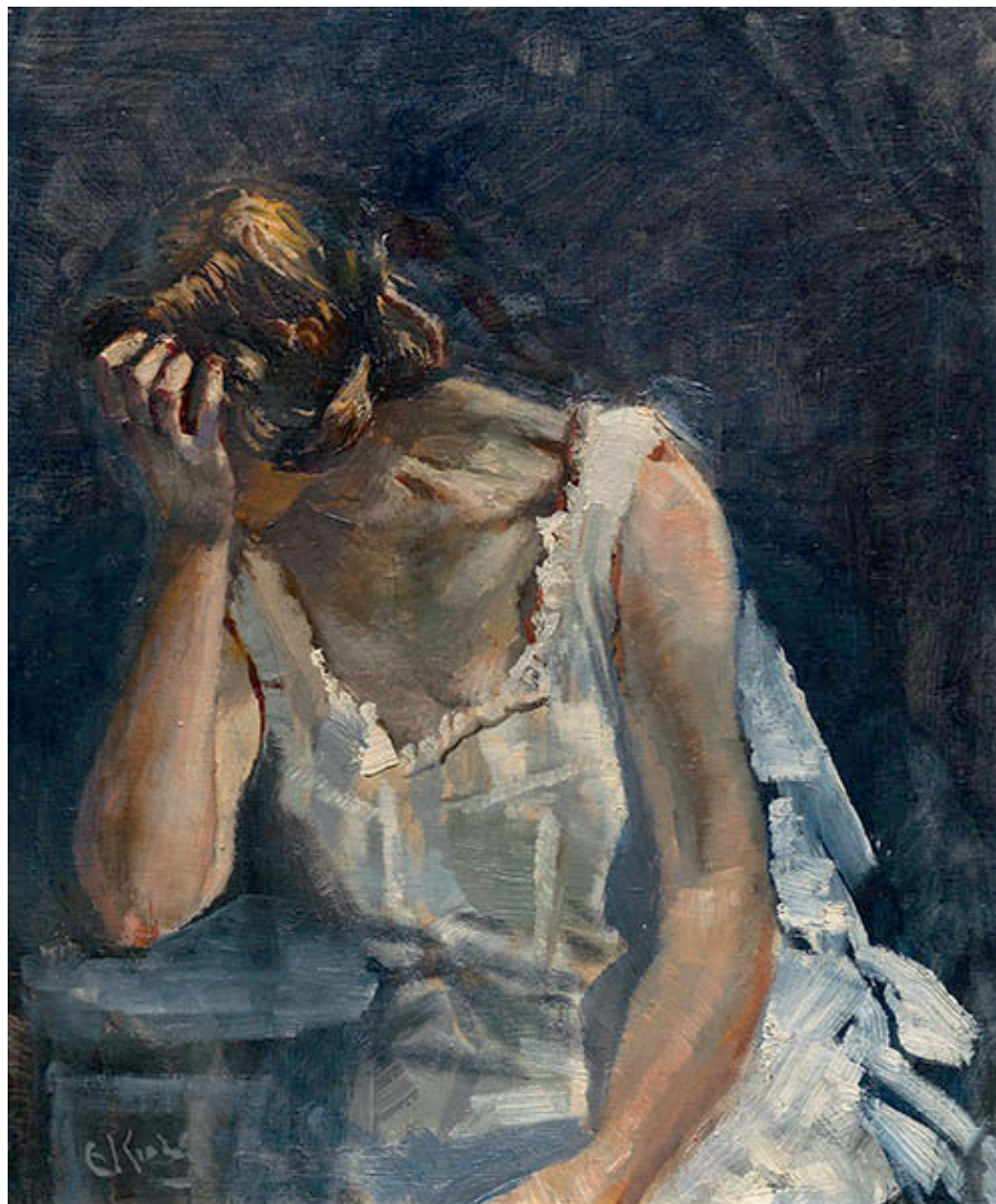
PROVENIENS Privat kunstsamling, USA

LITTERATUR Ingeborg Wikborg: «Christian Krohg»
utstillingskatalog Nasjonalgalleriet 1987

«Christian Krohgs berømte roman »Albertaine« ble skrevet i Belgia sommeren 1885 og kom ut i Kristiania 20. desember 1886. Dagen etter ble boken beslaglagt av myndighetene, men utbyttet for politiet ble bare vel firehundre eksemplarer av et opplag på sekstenhundre. Romanen var et skarpt angrep på den

offentlige politikontrollerte prostitusjon. Det var Napoleon I som av hensyn til sine soldater hadde lagt vekt på å begrense de smittsomme kjønnsykdommer ved å innføre et slikt system. Senere fulgte andre land eksemplet; fra 1840 ble det gjennomført i Christiania og i 1863 ble det opprettet en egen politilegestilling i byen.» Wikborg side 140

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



7 **CHRISTIAN KROHG**

Vestre Aker 1852 - Oslo 1925

Ung kvinne

Olje på lerret, 46x38 cm

Signert nede til venstre: C. Krohg

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



Blomqvist

8 KAI FJELL

Skoger 1907 - Bærum 1989

«Ved vuggen» 1949

Olje på lerret, 62x40 cm

Signert oppe til høyre: Kai Fjell

UTSTILT «Sommerutstilling» Kunstnerforbundet 1966

«Kai Fjell» Kunstnernes Hus 1990, kat. nr 65

Schæffergården, Danmark 1992, kat. nr 35

200 000 - 250 000 / €21 000 - 26 000



9 LAURITZ HAALAND

Kvitsøy 1855 - d. sst. 1938

Fiskevær på Kvitsøy, 1889

Olje på lerret, 64x96 cm

Signert og datert nede til høyre: Lauritz Haaland 89

Lauritz Haaland ble født i 1855 på Kvitsøy, en øygruppe ut mot Nordsjøen vest for Stavanger i Rogaland og var opprinnelig skipsbygger

før han utdannet seg ved Knud Bergslisens malerskole og Kunst- og håndverksskolen i Oslo. Haaland deltok blant annet ved Høstutstillingen i 1884 til 1891, og er i dag å finne i Nasjonalmuseets samling.

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



10 LAURITZ HAALAND

Kvitsøy 1855 - d. sst. 1938

Kystlandskap, 1892

Olje på lerret, 80x110 cm

Signert og datert nede til høyre: Lauritz Haaland 1892

LITTERATUR Sonja Hagemann: «Lauritz Haaland» i «Norsk Kunstnerleksikon» bind 2, Oslo 1983, side 315

«Haaland synes å ha hatt et meget nært forhold til havet i alle dets skiftende belysninger, helst frådende, stormfullt hav, men også det stille hav som avspeiler himmelen. I stor utstrekning brukte han fiskebåter, dampskip og sjøfugl som staffasje og samlende midtpunkt». Hagemann side 315

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400

11 HARRIET BACKER

Holmestrand 1845 - Oslo 1932

«Jaktstilleben» 1875

Olje på lerret, 123x75 cm

Signert, stedsbestemt og datert nede til venstre: Harriet Backer München 1875

UTSTILT Kunstnernes Hus 1964, kat. nr 1

Kunstnernes Hus 1968, kat. nr 102 B

LITTERATUR Marit Lange: «Harriet Backer» Oslo 1995, omtalt og avbildet side 46

Harriet Backer arbeidet grundig med sine bilder, og utviklet seg derfor meget langsomt som kunstner. Produksjonen var ikke veldig stor - hun malte ca 180 bilder. Da hun oppholdt seg i München (1874-78) malte hun i en «gammelmesterlig» stil, blant annet historiske interiører og mørkstemte stilleben. Dette var i ungdomsårene. Senere i livet, i de siste 20 årene av sitt liv, malte hun igjen blant annet stilleben. «I en kladd til et

selvbiografisk brev stilet til Jens Thiis, antageligvis i 1906, forteller hun hva som hendte: Først da jeg blev 29 Aar gik det op for mine Forældre, at jeg skulde reise ud i Verden udelukkende for mit Studiums Skyld og med de Formaal at blive Malerinde. Jeg kom da til München, jeg tror 1874 og tilbragte der 4 storartede Studieaar, vistnok den lykkeligste Tid i mit Liv...» Lange side 37

300 000 - 400 000 / €31 000 - 42 000



12 ARNE EKELAND

Eidsvold 1908 - d. sst. 1994

Figurer i landskap

Olje på plate, 37x45 cm

Signert med initialer nede til venstre: A E

UTSTILT Kunstnerforbundet 1952, kat. nr 49

30 000 - 40 000 / €3 100 - 4 200





14 PEDER BALKE

Helgøya i Mjøsa 1804 - Kristiania 1887

Jordgamme ved Vardøhus festning

Olje på papir, 14x18 cm

Signert nede til venstre: Balke

LITTERATUR «Peder Balke 1804-1887» utstillingskatalog,
Kunstnerens Hus, 1954

Vardøhus festning er Norges østligste og nordligste festning og

ligger i Vardø i Øst-Finnmark. Den ble beordret bygget av kong Håkon V Magnusson og stod ferdig omkring 1300 som forsvar mot folkene lenger øst. De åttekantete festningsvollene ble bygget mellom 1734 og 1738. Peder Balke foretok en studiereise til Nord-Norge sommeren 1832. Dette skulle bli en reise som fikk stor betydning for kunstneren som dro nordover fra Trondheim langs kysten til Vadsø og deretter innover i landet.

350 000 - 400 000 / €36 000 - 42 000



Blomqvist

15 PEDER BALKE

Helgøya i Mjøsa 1804 - Kristiania 1887

«Utsyn over Trondheimsfjorden mot Munkholmen»
1832

Olje på papp-plate, 24,5x32,5 cm

Usignert

Attestert på baksiden: «Malt av min far P. Balke, Karl
Balke»

UTSTILT Kunstnerens Hus 1954, kat. no 65

«Peder Balke - Visjon og revolusjon» Nordnorsk
Kunstmuseum i samarbeid med The National Gallery,
London 2014, avbildet i utstillingskatalog side 27

LITTERATUR Marit Ingeborg Lange: «Peder Balke
- Visjon og revolusjon» Nordnorsk Kunstmuseum i
samarbeid med The National Gallery, London 2014,
utstillingskatalog side 26

«Med skriftlige anbefalinger fra både Due og Ratke til
fremstående personer nordpå, dro Balke i april 1832, nå

med egen karjol, fra Toten til Trondheim. Men han kom
for sent til båten, og måtte vente noen uker til neste
mulighet bød seg. Han benyttet ventetiden til å lage
skisser fra Trondheim og omegnen. Blant annet ble det
lille «Utsyn over Trondheimsfjorden mot Munkholmen»
malt i løpet av disse ukene. Den konvensjonelle
komposisjonen og den rosa koloritten viser tydelig
tilbake til Fahlcrantz og landskapstradisjonene fra
1700-tallet.» Lange side 26

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500



16 JOHAN FREDRIK ECKERSBERG

Drammen 1822 - Sandvika 1870

Landskap med gårdstun, 1869

Olje på lerret, 46x64 cm

Signert og datert nede til venstre: JF Eckersberg 1869

LITTERATUR Sigurd Willoch: «Johan Fredrik Eckersberg», Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1982, bind I, side 525-529

Eckersberg var først elev av Johannes Flintoe i Christiania, senere fikk han korreksjon av H.F. Gude. Eckersberg var også en tid i Düsseldorf elev hos J.W. Schirmer. På grunn av sin helse ble Eckersberg boende i Norge og ikke i Tyskland som de aller fleste andre norske kunstnere. I 1859 startet han malerskole i Lille Grensen. Dette ble sett på som en viktig motvekt mot den fortyskning som norsk kunst led under i denne perioden. En stor del av den kommende

malergenerasjon fikk sin første undervisning på Eckersbergs malerskole, som lenge fungerte som et kunstakademi. «For sin samtid ble Eckersberg stående som den utholdende, trofaste kunstneren som i de små forhold ville bygge sin kunst på norsk grunn.» Willoch side 527

140 000 - 160 000 / €14 600 - 16 700



17 HANS FREDRIK GUDE

Christiania 1825 - Berlin 1903

Landskap fra Mondsee med Drageveggen, 1870

Olje på lerret, 59x78 cm

Signert, stedsbestemt og datert nede til venstre: HF Gude
Mondsee 1870

UTSTILT "Langs kysten. Gude og hans elever omkring 1870"
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design 2016, kat. nr 10

LITTERATUR Frode E. Haverkamp: Hans Gude 1825-1903,
Oeuvre-katalog, upublisert magistergradsavhandling i

kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1982

Frode E. Haverkamp: «Hans Fredrik Gude», Norsk

Kunstnerleksikon, Oslo 1982, bind 1, side 810-818

Frode Haverkamp: Hans Gude, Oslo 1992

«I 1864 ble Gude kalt til professor i Karlsruhe. Atter var det Schirmers professorat i landskapsmaleri han skulle overta. Følgende av Preussens krig med Danmark hadde skapt visse betenkeligheter hos Gude mot igjen å ta arbeid i Tyskland. Men betingelsene var så gode ved Den storhertuglige badiske kunstscole at Gude aksepterte. Årene i Baden mellom 1864 og 1880 ble vellykkede i flere henseende. En rundelig gasje og

romslig embetsbolig gav anledning til et rikt sosialt liv. Hans gode forhold til storhertugen skaffet ham lange feriepermisjoner som mulig gjorde sommeropphold ved Chiemsee, Bodensee og andre østerrikske sjøer, hvis ikke reiser til Hallingdal, Sogn, Romsdal, Lista eller Christianiafjorden stod på programmet. Det var også i denne perioden Gudes malerier nådde høyest i pris og ble innkjøpt av flere offentlige, fyrstelige og private samlinger rundt om. Foruten gullmedalje ved flere verdensutstillinger fikk Gude også honorære medlemskap ved berømte kunstakademier.» Haverkamp 1992 side 7 og 8

180 000 - 220 000 / €18 800 - 23 000



Blomqvist

18 BRAM BOGART

nederlandsk/belgisk 1921 - 2012

«Blauwestreepzwart» 1968

Olje og blandingsteknikk/mixed media på plate, 51x53 cm (dybde 8 cm)

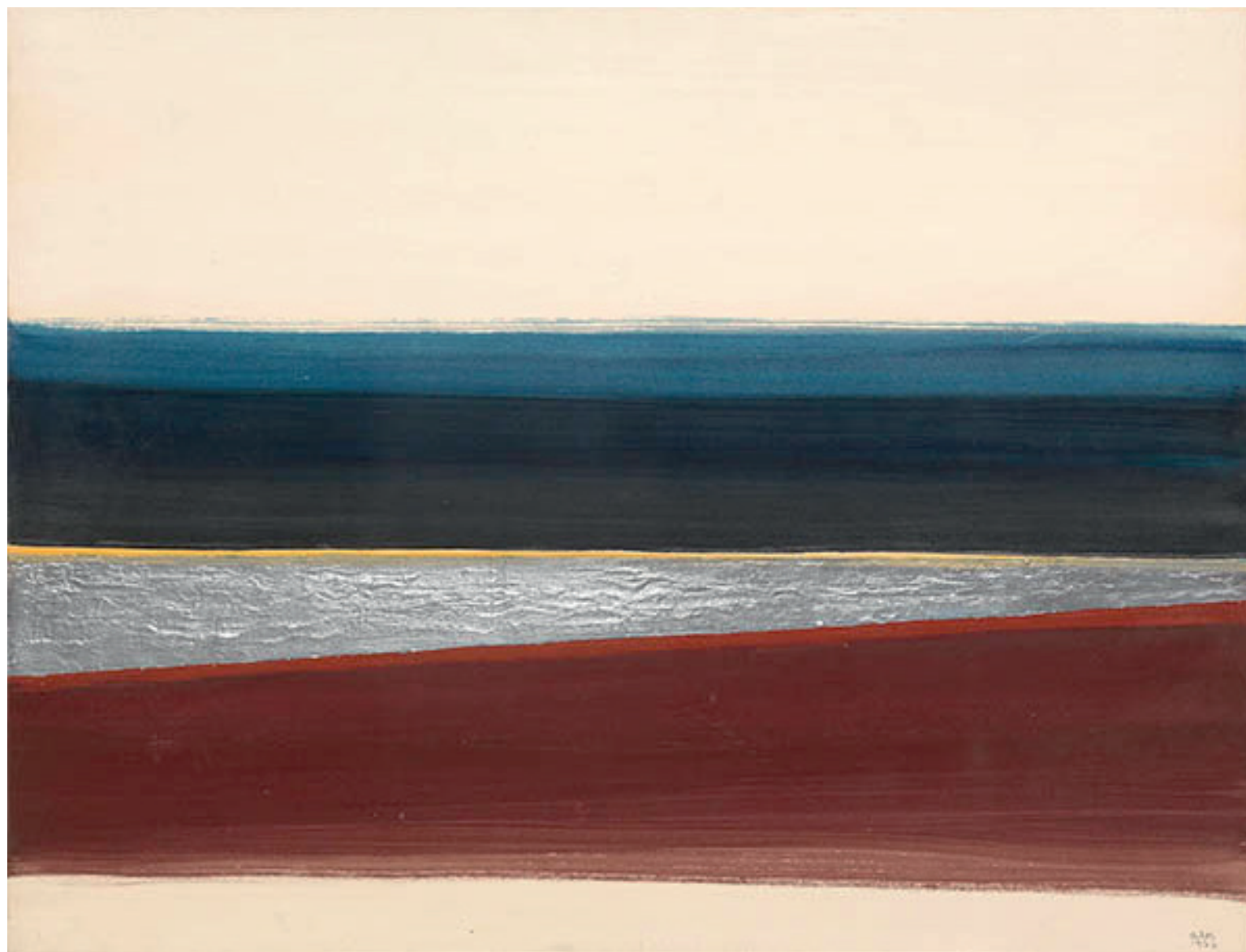
Signert og titulert og datert på baksiden: Bram Bogart 1968

Delft 1921 - Sint Truiden 2012

Bram Bogart var assosiert med Cobra-gruppen, men flyttet fra

Nederland til Belgia blant annet på grunn av det han oppfattet som et overdrevet fokus på nettopp Cobra i nederlandsk kunstliv. Etter å ha begynt sin karriere som maler med kommersielle oppdrag utviklet Bogart et mer ekspresjonistisk og senere abstrakt kunstnerisk formspråk. Arbeidene hans er å finne i en rekke europeiske museer, og han representerte Belgia under Veneziabiennalen i 1971.

30 000 - 40 000 / €3 100 - 4 200



Blomquist

19 ANNA-EVA BERGMAN

Stockholm 1909 - Grasse, Frankrike 1987

«Rivage rouge ciel gris bleu» 1970

Olje på plate, 49,5x64,5 cm

Signert med initialer og datert nede til høyre: AEB 1970

Signert, titulert, nummerert og datert bak på platen: No 81 - 1970 A-E Bergman

LITTERATUR Ole Henrik Moe: «Anna-Eva Bergman

Malerier og tegninger 1949-1987», Oslo 1996

«Jeg har ofte spurt meg selv: hvorfor benytter Anna-Eva Bergman metallfolier i sitt maleri? Og sikkert mange med meg. Bli det ikke da noe altfor åpenbart smykkeaktig, overraffinert heftende ved det? Bare når man dag etter dag har sittet foran en vegg med hennes bilder er det at hemmeligheten ved hennes metallfolieteknikk går opp for en med full styrke. Man kan sitte en hel dag og merke hvordan bildene skifter

karakter med lyset, ja, hvordan lyset skapes i disse bildene, hvordan de blir selvlysende. Ikke bare gir variasjonen av metallfolier hun benytter - sølv, gull, aluminium, kobber, messing og andre legeringer - polykrome virkninger, men hennes under- og overlaseringer, avskrapninger og relieffbehandling av underlaget til metallfoliene skaper romfølelse og ofte dramatiske effekter.» Moe side 13

150 000 - 170 000 / €15 600 - 17 700



20 ERLING ENGER

Fåberg 1899 - Oslo 1990

Abstrakt landskap
Olje på lerret, 70x75 cm

Signert nede til venstre: Enger

Erling Enger studerte under Axel Revold på akademiet 1930-32, og ble i årene etter med i den toneangivende krets som skulle prege norsk malerkunst fra 1930-årene og fremover. Etter noen år med utprøving i forskjellige retninger, og noen år med sykdom og magre kår, fikk han i 1942 sitt avgjørende gjennombrudd.

30 000 - 40 000 / €3 100 - 4 200



21 OLAV STRØMME

Ørsta 1909 - Oslo 1978

Sildefiske, 1942

Olje på plate, 71x169 cm

Signert og datert nede til høyre: Olav Strømme -42

UTSTILT «35 år (jubileumsutstilling)» Henie Onstad
Kunstsenter 2003

Olav Strømme kom fra en kunstnerisk familie, både innen billedkunst, scenekunst og litteratur. Han ble derfor sterkt påvirket og inspirert til å utdanne seg til kunstner. Da han kom til Oslo fikk han kontakt med det unge kunstmiljøet der, som dyrket det moderne uttrykk, som avvek fra f.eks. Matisse-elevenenes formidling av det romantiske. Sammen med blant andre Erling Enger og Gert Gyngje stilte han i 1935 ut i Kunstnernes Hus, en utstilling som ble møtt med sterk kritikk fra publikum. Krigsårene satt en demper for Strømmes kunst, både

fysisk og psykisk. Rundt 1950 imidlertid, ble han inspirert til å male motiver fra scenekunsten, med skjedndrama, livsutfoldelse og poesi. I 1975, i forbindelse med den retrospektive utstillingen ved Festspillene i Bergen og Henie-Onstad Kunstsenter, fikk Strømme endelig den offisielle anerkjennelse som sin generasjons fremste representant for det abstrakte billedspråk.

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



Blomqvist

22 Tilskrevet **PEETER BOUT OG ADRIEN FRANS BOUDEWIJNS**
(Brussel 1658-1719) og (Bryssel 1644-1711)

Havn med skip og folkeliv, 1600/1700-tallet
Olje på lerret, 30x43 cm
Usignet

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



Blomqvist

23 LARS HERTERVIG

Tysvær 1830 - Stavanger 1902

Landskap med skog og elv

Akvarell og gouache på papir klebet på papplate, 16,5x21,5 cm

Signert nede til høyre: L Hertervig

LITTERATUR Renberg, Kofoed og Greve: «Lars Hertervig
Fragmenter. Arbeider på papir 1868-1902», Labyrint Press 2006

Etter å ha gått i malerlære i Stavanger og på den Kongelige
Tegneskole under blant andre J. Flintoe og J. Frich, reiste Hertervig
til Düsseldorf som elev av Gude. Hertervig ble syk og måtte avslutte

studiene våren 1854. Han reiste hjem til Sunnhordland og fikk en
produktiv periode, før han i 1856 ble innlagt på det som den gang ble
kalt Gaustad sinnsykeasyl. Akvarellmaling synes først for alvor å ha
lagt beslag på Hertervigs arbeidskraft i 1856. Fra dette året finnes en
rekke daterte akvareller med fjord- og klippelandskap som både i
motiv og utforming har felles trekk som binder dem sammen til en
gruppe.

100 000 - 150 000 / €10 400 - 15 600



Blomqvist

24 Tilskrevet **PEETER BOUT OG ADRIEN FRANS BOUDEWIJNS**
(Brussel 1658-1719) og (Bryssel 1644-1711)

Havn med skip og folkeliv, 1600/1700-tallet
Olje på lerret, 29x43 cm
Usignert

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



25 EGGERT MUNCH

Vågå 1685 - Fredrikshald 1764

Sorenskriver over Hedemarken Hans Heinrich Schwabe og hans kone

Olje på lerret i ovale rammer, 2 stk, 75x63 cm pr stk

Usignerte

Håndskrevet tekst på etikett bak på blindrammen på kvinneportrettet: Sorenskriver over Hedemarken Hans Heinrich Schwabe f 1713 d 1776 gift med Rebekka Hoff f 1720 d 1789. Rebekka Hoff f 1720 d 1789 Datter af

prodst Ole Hanibal Hoff og Hustru Anna Sofie født Boyesen

Håndskrevet tekst på etikett bak på lerretet på mannportrettet: Lagmann over Hedemarken Hans Heinrich Schwabe f 1713 d 1776 var gift med Rebekka Hoff f 1713 d 1789. Hun var datter av Provst Ole Hannibal Hoff og Hustru Anna Sofie født Boyesen
Håndskrevet tekst på etikett bak på blindrammen: Dette billede er malt af Portrætmaler Eggert Munch, en av Edv Munchs forfædre

PROVENIENS I henhold til etikett bak på blindrammen Kirsten Heyerdahl Gaarder Privat eie

100 000 - 150 000 / €10 400 - 15 600

26 FRITS THAULOW

Christiania 1847 - Volendam, Nederland 1906

Nordfransk elveparti

Olje på lerret, 63x79 cm

Signert nede til høyre: Frits Thaulow

Motiv fra området rundt Montreuil-sur-Mer, der

Thaulow oppholdt seg i 1894-95.

LITTERATUR Einar Østvedt: "Frits Thaulow. Mannen og verket" Oslo
"Nå er det vannstudiene som for alvor får førsteplassen i hans kunst.
Anslaget var gjort oppe i Montreuil (...) Dieppes omegn var, sier han selv,
fylt av elver og bekker med en glans som stoffet i en silkekjole." Østvedt
side 138

400 000 - 500 000 / €42 000 - 52 000





27 MATTHIAS STOLTENBERG

Tønsberg 1799 - Vang i Hedmark 1871

«Carl Hieronymus Heyerdahl Bucholz» 1845

Olje på lerret, 36x28 cm

Signert og datert nede til venstre: M. Stoltenberg 1845

LITTERATUR Øyvind Storm Bjerke: «Matthias Stoltenberg 1799-1871», Oeuvre-katalog, upublisert magistergradsavhandling i kunsthistorie, Universitetet i Oslo, 1983

Øyvind Storm Bjerke: «Matthias Stoltenberg 200 år»,

Haugar Vestfold Kunstmuseum, 1999

Stillingsmotivet i portrettet henter Stoltenberg fra 1700-tallets forbilder. I sin naturlige kroppsholdning og uttrykk forteller bildet om en holdning til barndommen som er gjennomsyret av romantikkens idealer om barndommen som en opprinnelig og ren uskyldtilstand. Dette barnesynet akkompagneres av en fri fargeutfoldelse der bruken av kraftige kulører, som rødt i jakken, symboliserer nettopp barnets begeistring for det umiddelbare inntrykk. Få kunstnere har som Stoltenberg maktet å leve seg inn i barnesinnet og å formidle barnets

oppmerksomhet, forventning og tillit. Selv ble han rammet av tyfus i 1809 og som en ettervirkning ble han døv. Fram til 1826 levde han et liv i velstand. Etter den tid ble han avhengig av hva han kunne tjene på sitt portrettmaleri og midler fra slektninger. Som omreisende portrettmaler ble Stoltenberg kjent med de fleste av landets egner. Fra omkring 1857 flyttet Stoltenberg til sine slektninger Steen på Hamar, som eide gården Torshaug.

120 000 - 150 000 / €12 500 - 15 600



28 FRITS THAULOW

Christiania 1847 - Volendam, Nederland 1906

Fransk landsbygate i måneskinn, 1893

Pastell, 46x64 cm

Signert og datert nede til høyre: Frits Thaulow 93

LITTERATUR Vidar Poulsson: «Frits Thaulow - En internasjonal maler», Oslo 2006, motivet avbildet og omtalt side 56-57

Motivet er innefra den lille festningsbyen Montreuil-sur-Mer nordøst i

Frankrike og trolig i Rue du Clape-en-bas.

Som den naturalisten Frits Thaulow var, finner man både landskaps- og bymotiver i hans oeuvre. Landsbygate i måneskinn går inn i en serie av motiver som skildrer stemninger i natten. Hans følsomhet for fargen og innholdets poesi kommer her til sin rett. Her tolker han nattens stemning med en stille melankoli.

150 000 - 200 000 / €15 600 - 21 000



29 KAI FJELL

Skoger 1907 - Bærum 1989

Møte i skogen

Olje på lerret, 60x73 cm

Signert nede til høyre: K Fjell

LITTERATUR Oscar Thue: «Kai Fjell», Norsk
Kunstnerleksikon, Oslo 1981, bind 1, side 649-653

«I sitt arbeide klarte Fjell å smelte innflytelser og impulser fra mange kanter til sitt eget formspråk. Fjells bilder er ofte kompliserte og rike i utførelse, så vel som i det følelsesmessige innholdet. Dette er i tråd med hans egne uttalelser om at arbeidene hadde en indre utforming, hvor ting foregikk på et indre plan. Bildene gir oss hans livsoppfatning samtidig som han ønsket at de stadig skal forundre og avdekke nye sider ved livet. Et av Kai Fjells gruntemaer er kvinnen, symbolet på

naturen og fruktbarheten. Han skildrer henne i alle livets stadier. Hun kan være naken eller kledd i praktfullt skrud, trone fjern og utilnærmelig, svinge seg i dansen eller sitte nedbøyd i sorg. Oftest er hun den unge forventningsfulle kvinne som drømmer om livets lykke (...)» Thue side 650

150 000 - 200 000 / €15 600 - 21 000



30 ARNE KAVLI

Bergen 1878 - Oslo 1970

På besøk i hattebutikken

Olje på lerret, 89x81 cm

Signert nede til venstre: Arne Kavli

LITTERATUR Nils Messel: «Arne Kavli» Norsk

Kunstnerleksikon, Oslo 1983, bind 2, side 483-486

Nils Messel: «Arne Kavli - Bohem i sommerbris» - Sommeren med Edvard Munch og Arne Kavli» utstillingskatalog Stiftelsen Modum Blaaifarveværk 1999, side 77-92

Arne Kavli ble født i Bergen hvor han fikk sin første kunstutdannelse. I 1897 reiste han til Antwerpen for å

studere et års tid ved kunstakademiet. Året etter var Kavli etter all sannsynlighet i København hvor han fikk undervisning av blant andre Skagenmaleren Peder S. Krøyer. Kavli slo for alvor gjennom på Høstutstillingen i 1899 og fikk hele syv bilder antatt på utstillingen.

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500



31 CARL MILLES

svensk 1875 - 1955

«Vingarna», 1908

Bronse, mørkpatinert, HØYDE 59 cm

Signert på høyre side: Carl Milles

Stemplet av støperi: Herman Bergman Fud.

Modellert i Garmisch 1908

Skulpturen «Vingarna», opprinnelig kalt «Gosse med ørn», utgjør en enestående kombinasjon av en ørn og en gutt med løftede armer hvor den store fuglen senker sig ned og omslutter den knelende ungdommen med sine store vinger. Forbindelsen til «Den fortabte sønnen» av Rodin er åpenbar, men uttrykkene og betydningene har blitt helt annerledes. Man lurar på om ørnen løfter eller tynger ned ynglingen. Skulpturen får

derigjennom en symbolsk hentydning på de bærende vingers og dermed hver høyere evnes tunge forpliktelser. Ørnen vises også i Carl Milles senere produksjon, blant annet i monumentene «Bågskytten» fra 1919 og «Flygarmonumentet» fra 1927, begge i Stockholm.

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



Blomqvist

32 ERIK WERENSKIÖLD

Vinger 1855 - Oslo 1938

To småpiker

Olje på lerret, 71x54 cm

Signert med initialer nede til venstre: EW

PROVENIENS Auksjon Blomqvist Kunsthandel,
Høstauksjon 2006, kat. nr 25

LITTERATUR Torsten Svedfelt: Erik Werenskiölds konst,
Nordisk Rotogravyr Stockholm 1938

«Werenskiöld är en barnpsykolog som få, och hans barnbilder höra också till det finaste och mest karakteristiska i hans konst. Han har en märklig förmåga att leva sig in i barnets egen föreställningsvärld och att förstå barnets innersta väsen.» Svedfelt side 15

180 000 - 200 000 / €18 800 - 21 000

32 A LUDVIG KARSTEN

Christiania 1876 - Paris 1926

Barn, 1916

Olje på lerret, 150x148 cm

Signert og datert oppe til høyre: Karsten 1916

Påskrift bak på lerret: Restaurert av A. Kavli, 1957

Påskrift bak på blindrammen: Thor Røwde Heyerdahl, Slemdalsveien 33

Portrett av de tre barna til kunstneren Henrik Lund og konen Gunbjør, Per, Knut Henrik og datteren Unni som alle ble kunstnere.

PROVENIENS Henrik Lund

Teddy Røwde (gift med Halvor Heyerdahl 1932-46)

Auksjon Blomqvist Kunsthandel 1956, kat. 45

UTSTILT Blomqvist Kunsthandel, 1917

"Ludvig Karsten" (retrospektiv utstilling) Liljevalchs, Stockholm, 1922

"Ludvig Karsten" (minneutstilling), Kunsternes Hus 1937, kat. nr 47

Stor takk til kunsthistorikerne og forfatterne Nils Messel og Kjersti S. Sissener for informasjon om verket.

700 000 - 900 000 / €78 000 - 100 000





33 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Komposisjon

Olje på lerret, 90x90 cm

Svært utydelig signert med dedikasjon nede til høyre

LITTERATUR Karin Hellandsjø: «Jakob Weidemann»
Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1986, bind 4, side 436-439

Weidemann regnes som en foregangsperson for det abstrakte maleri i Norge i tiårene etter andre verdenskrig, og han var en av de viktigste kunstnerne innen norsk modernisme på 1950-tallet. Han gikk blant

annet i lære hos den svenske kunstneren Sven Erixson, som med sin anti-akademiske form, spontane malerglede og utpregede fargesans, fikk stor betydning for Weidemann, som hadde mye av de samme egenskaper.

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500



Blomqvist

34 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

«Hestehov» 1972

Olje på lerret, 122x127 cm

Meget utydelig signert nede til høyre: Weidemann

UTSTILT «Weidemann» Festspillutstillingen, Bergen Kunstforening 1973, kat. nr 33

«Weidemann» Kunstneres Hus 1973

«Weidemann» Trondheims Kunstforening 1973

I 1973 var Weidemann festspillutstiller for annen gang. Under mottoet «I lys av hestehoven» viste han 50 store

malerier. Utstillingen gikk også til Kunstneres Hus og til Trondheims kunstforening.

Verket ønskes innlånt til Henie Onstad Kunstsenter for jubileumsutstilling med Jakob Weidemann i 2018.

150 000 - 200 000 / €16 700 - 22 000



35 PER UNG

Oslo 1933 - 2013

«San Sebastian» 1979

Bronse, HØYDE 52 cm

Signert og titulert under plinten: Per Ung «San Sebastian»

Unikat

LITTERATUR «Per Ung» Arvid Møller, Oslo 1991,
avbildet side 30 og 31

«Per Ung, skulpturen» avbildet side 75

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



36 THORVALD ERICHSEN

Trondheim 1868 - Oslo 1939

«Fra Hallingdal» 1901

Olje på lerret, 100x130 cm

Signert og datert nede til venstre: Thorvald Erichsen
1901

PROVENIENS Adv. Eilif Heiberg, Oslo -1931-
Privat eie

UTSTILT Kunstnernes Hus 1931, retrospektiv kat. nr 15
Kunstnernes Hus 1959 kat nr 62
«Thorvald Erichsen» Stiftelsen Modums Blaafarveværk
2004, kat. nr 16, maleriet avbildet side 37

LITTERATUR Gunnar Sørensen: Thorvald Erichsen,
Norsk Kunstnerleksikon, bind I, Oslo 1982, side 590-593
Sven Oluf Sørensen: «Thorvald Erichsen»
utstillingskatalog side 9-1 Blaafarveværket 2004
Norsk biografisk leksikon

Thorvald Erichsen var elev på Zarhtmanns malerskole i København i to perioder. Først våren 1892 og siden fra 1899 til 1900. Spesielt etter hans siste opphold i København ser vi hvordan han følger sin lærers råd om å benytte en koloritt som skulle være uttrykksbærende og romme atmosfæriske kvaliteter. Erichsens maleri med motiv fra Telemark «Fra Kviteseid» (Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design), som han utførte i 1900, blir ofte trukket frem som inngangsportalen til norsk kunst i det 20. århundre. Under innflytelse fra Cézanne og

fransk impresjonisme gjennomførte Erichsen en behandling av fargens nyanser, både som klang og konstruksjon, noe som fikk Erik Werenskiold til å utrope maleriet til det første «moderne maleri» i Norge. Erichsen regnes som en av de store fornyere i moderne norsk malerkunst. I maleriet «Fra Hallingdal» kan landskapet tolkes som en ren malerisk visjon av lys og farge med grunnlag i fransk impresjonisme. Som hos Cézanne beskrives landskapsformasjonene ved å samle detaljene i større volumer, mens den livlige rytmen og den koloristiske disposisjonen peker mot innflytelse fra impresjonismen. Formgivningen, særlig i himmelen og fjellene, er dessuten preget av Zarhtmanns undervisning. Nyromantikken var dermed definitivt forlatt.

120 000 - 150 000 / €12 500 - 15 600



37 BORIS EREMEIEVICH VLADIMIRSKY

russisk 1878 - 1950

Svaner, 1906

Olje på lerret, 72x160 cm

Signert nede til høyre: B. Vladimirsky München 1906

Boris Eremieievich Vladimirsky (1878-1950) var en av Sovjetunionens offisielle kunstnere, og er i dag kjent som en av de fremste representantene for den sosialrealistiske kunsten under kommunisttiden.

Dette tidlige maleriet, utført i München hvor han gikk på

Anton Azbes kunstscole, er et eksempel på kunstnerens stil før han gikk over til å male i henhold til den senere sovjetepoken. Svanemotivet høres for øvrig til blant de mest brukte i russisk kunsthistorie.

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400



38 JOHAN JAKOB BENNETTER

Christiania 1822 - Sola 1904

Innseiling til havn, 1863

Olje på lerret, 105x159 cm

Signert og datert nede til venstre: J. Bennetter 27 June 1863

PROVENIENS Auksjon Blomqvist Kunsthandel,
Høstauksjon 2006, kat. nr 30

LITTERATUR Leif Østby: «Johan Jakob Bennetter»,
Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1982, bind 1, side 170-174

«Bennetter vokste opp i et sjømanns- og håndverkerstrøk i det gamle Pipervika.(...) Egentlig »oppdaget« ble han av kunstentusiasten oberst Kaltenborn, som fikk se hans tegninger og sørget for at han kom inn på Den Kgl. Tegneskole med Arnesen, Flintoe og Grosch som lærere. (...) Sommeren 1848 dro han på sin første studieferd, i Nordmarka, sammen med Eckersberg, Morten Müller og Erik Bodom, og senere på sommeren gjorde han sjøstudier langs Oslofjorden

og i Vestfold. Høsten 1849 dro han med et to-årig stipend til den kjente sjømaler Louis Meijer i Haag. (...) Han kom 2. februar 1852 til Paris, der han i ca 2 år var elev av Th. Gudin. Han ble en årrekke i Paris, vant adskillige anerkjennelser og fikk mange bestillinger. Bennetter tok i sine større komponerte sjøbilder avgjørende inntrykk av den mørkstemte dramatik hos læreren Gudin, med vekt på spennende og farefulle opptrinn, uvær og forlis, sjøslag osv.» Østby side 173

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500



39 INGER SITTER

Trondheim 1929 - Tjøme 2015

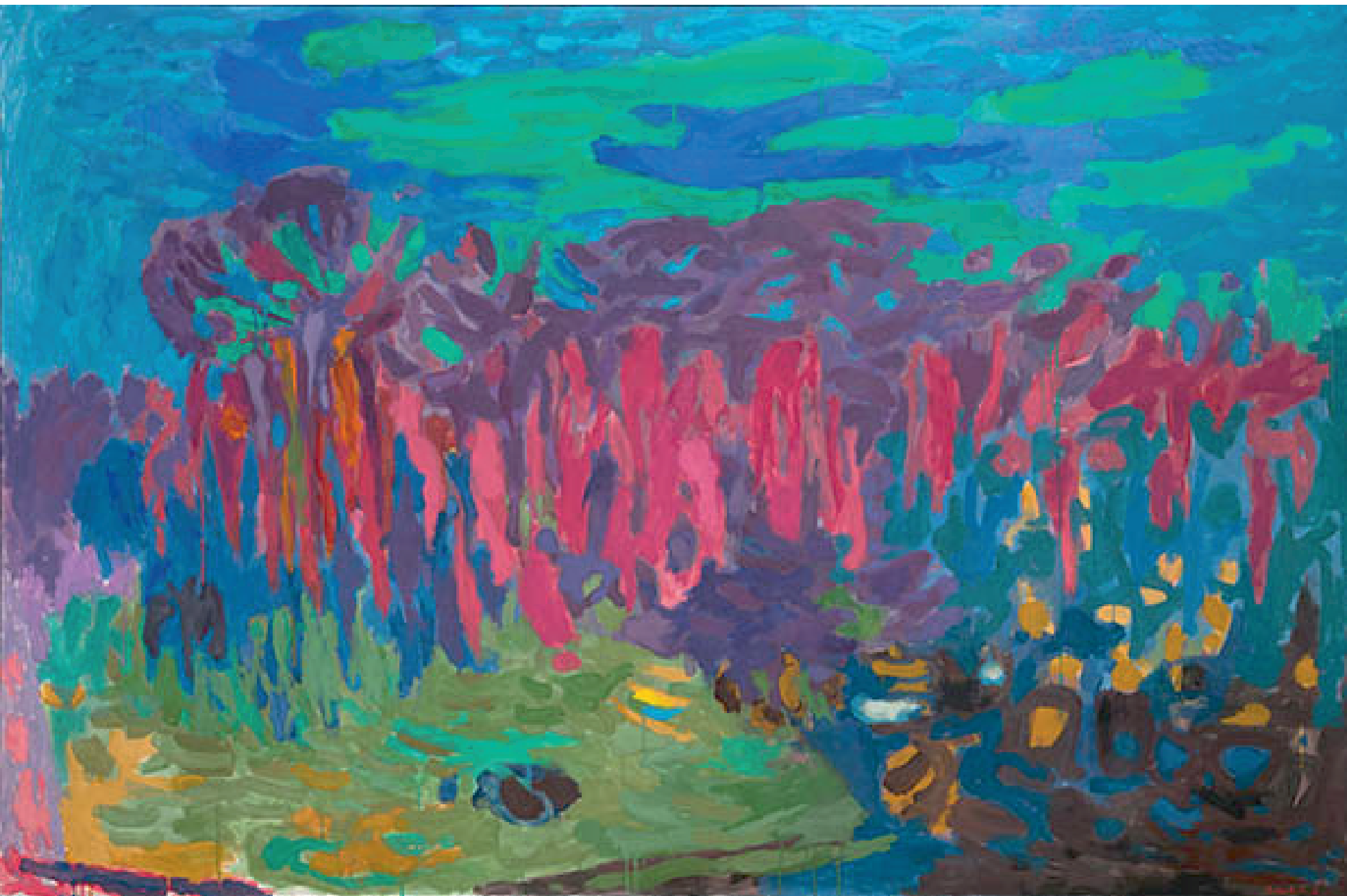
«Ut» 2008

Olje på lerret, 65x54 cm

Signert nede til høyre: Sitter

Datert på baksiden: Antibes 08

60 000 - 70 000 / €6 200 - 7 300



40 THORE HERAMB

Kristiania 1916 - Oslo 2014

«Hvasser I» 2005

Olje på lerret, 130x200 cm

Signert og datert nede til høyre: Th Heramb -05

Titulert bak på blindrammen

UTSTILT Kunstnerforbundet 2005, kat. nr 10

LITTERATUR Leif Østby: «Thore Heramb» Norsk
Kunstnerleksikon, Oslo 1983, bind 2, side 175-177

«Som impresjonistene malte han mest ute, direkte foran
motivet. Naturen er alltid utgangspunktet, men det
ferdige bilde blir en abstraksjon. Gjennom rendyrkingen
og den sterke aksentuering av lys- og fargeinntrykkene

søker han opplevelsen, selve essensen av naturen. Oftest
drives abstraksjonen så langt at motivet bare skimtes.
Med økende sikkerhet mestret han i årene fremover
denne rike, blussende palett, gjerne forankret i et mettet
svart.» Østby side 176

150 000 - 170 000 / €15 600 - 17 700



41 NILS AAS

Inderøy 1933 - Oslo 2004

Kong Haakon VII
Bronse, HØYDE 32 cm
Signert på baksiden av bysten: NAA

LITTERATUR Bernhard Rostad: «Nils Aas et

billedhuggerportrett» Oslo 1987

I 1970 arbeidet Aas med utkast i bronse til statuen av kong Haakon VII. Statuen ble reist i 1972 på 7. juni-plassen i Oslo.

50 000 - 70 000 / €5 200 - 7 300



42 AMALDUS NIELSEN

Mandal 1838 - Oslo 1932

«Morgenstemning ved Risør (Langesand)» 1904

Olje på lerret, 87x141 cm

Signert nede til høyre: Amaldus Nielsen

Datert nede til venstre: 1904

Titulert, stedsbestemt og signert bak på blindrammen

LITTERATUR Tone Klev Furnes: «Amaldus Nielsen» i Norsk biografisk leksikon, nettutgaven, Oslo 2003
Tommy Sørbø: «Amaldus Clarin Nielsen» i Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1986, bind 3, side 51-54

«Amaldus Nielsen var landskapsmaler og er særlig kjent for sine kystmotiver. Han regnes som Norges første friluftsmaler, idet han fra 1860-årene av malte en rekke arbeider helt ferdige ute foran motivet.» Furnes

Som landskapsmaler var Amaldus Nielsen alltid tro mot sitt motiv som han hadde oppsøkt og laget skisser av. Disse studiene benyttet han som utgangspunkt og forelegg for de større og fullførte verkene av samme motiv. Enkelte av disse skissene ble også malt ferdig og signert som fullverdige malerier.

150 000 - 200 000 / €16 700 - 22 000



43 AMALDUS NIELSEN

Mandal 1838 - Oslo 1932

Kystlandskap, 1871

Olje på lerret klebet på plate, 46x73 cm

Signert og datert nede til venstre: Amaldus Nielsen. Xania 1871

LITTERATUR Tone Klev Furnes: "Amaldus Nielsen" i Norsk biografisk leksikon, nettutgaven, Oslo 2003

"Amaldus Nielsen var landskapsmaler og er særlig kjent for sine kystmotiver. Han regnes som Norges første friluftsmaler, idet han fra 1860-årene av bare malte utendørs foran motivet." Furnes

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500



44 PEDER BALKE

Helgøya i Mjøsa 1804 - Kristiania 1887

Kystlandskap fra Christianiafjorden

Olje på lerret, 50x63 cm

Signert nede til høyre: Balke

UTSTILT «Peder Balke 1804-1887», Kunstnernes Hus
1954 kat. nr. 87 med tittel «Fra Melsomvik»

Maleriet er trolig utført i 1860-årene og er typisk for Balkes senere arbeider. Det har tidligere 1954 vært hevdet at motivet er fra Melsomvik i Vestfold uten at dette kan dokumenteres nærmere.

370 000 - 420 000 / €39 000 - 44 000



45 **JAKOB WEIDEMANN**

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

«Et lite tre» 1992

Olje på lerret, 70x70 cm

Titulert og signert bak på lerretet:

Weidemann 92

60 000 - 70 000 / €6 200 - 7 300



Blomqvist

46 KAI FJELL

Skoger 1907 - Bærum 1989

«Frieren» 1956

Olje på lerret, 61x71 cm

Signert og datert nede til høyre: Kai Fjell 56

UTSTILT «Figurmaleri» Kunstnerforbundet 1968, kat. nr 15

Kvinnen er et av temaene som går igjen i Kai Fjells kunst. Han maler henne i alle livets stadier. Hun kan være fjern og utilnærmelig, trist og sorgfull eller ung og forventningsfull som drømmer om lykken i livet.

200 000 - 300 000 / €21 000 - 31 000



Blomqvist

47 JAKOB WEIDEMANN

Steinkjer 1923 - Oslo 2001

Komposisjon med figurer, tidlig 1950-tallet

Olje på lerret, 61x71 cm

Signert nede til venstre: Weidemann

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200



Blomqvist

48 HANS HEYERDAHL

Dalarna, Sverige 1857 - Kristiania 1913

«Venner i hagen»

Olje på lerret, 65x81 cm

Signert nede til høyre: Heyerdahl

Tittel påført bak på blindrammen: «Les amis au jardin»

LITTERATUR Trond Aslaksby: «Hans Heyerdahl», Norsk Kunstnerleksikon, Oslo 1983, bind II, side 192-197

Heyerdahl ble i 1873 innskrevet ved Den kongelige Tegneskolen i Christiania. Der studerte han under landskapsmaleren Peder Cappelen Thurmann. Følgende år ble han tatt opp ved kunstakademiet i

München hvor han, av sin tegnelærer Ludvig von Löfftz, snart ble oppmuntret til å velge figurmaleriet fremfor landskapet.

«Under Frankrike-oppholdet 1900-06/07 fikk maleriene en fastere struktur og en ny koloristisk helhet.» Aslaksby

150 000 - 170 000 / €15 600 - 17 700



Blomqvist

49 CHRISTIAN KROHG

Vestre Aker 1852 - Oslo 1925

To kvinner ser på kunst

Olje på lerret, 54x72 cm

Signert nede til venstre: C Krohg

60 000 - 70 000 / €6 200 - 7 300



50 CHRISTIAN KROHG

Vestre Aker 1852 - Oslo 1925

Selvportrett med pensel

Olje på lerret, 45x35 cm

Signert nede til venstre: C Krohg

LITTERATUR Oscar Thue: "Christian Krohg",
Oslo 1997

"Med unntak av Edvard Munch har ingen norsk

maler dyrket selvportrettet så vedholdende og
intens som Christian Krohg. Hans arbeider i
denne genren omfatter, foruten en del
tegninger, mer enn halvt hundre malerier og
utgjør alt i alt kanskje den eiendommeligste og
mest særpregede motivkrets innenfor hans
portrettkunst. De beste av dem hører til det
ypperste i hele hans produksjon." Thue side
277

70 000 - 90 000 / €7 300 - 9 400

51 PER KROGH

Aasgaardstrand 1889 - Oslo 1965

Sirkusartist 1922

Olje på plate, 100x70 cm

Signet og datert nede til høyre: Per Krogh -22

Signert bak på platen

LITTERATUR Trygve Nergaard
«Maleriet i mellomkrigstiden»,
Norges kunsthistorie, Oslo 1986,
bind 6.

Fra århundreskiftet til 1930 bodde Per Krogh for det meste i Paris.(...) I 20-årene ser vi mindre til de radikale formeksperimentene hos Krogh. Bildene domineres av det menneskelige, gjerne anekdotisk fortellende innholdet. Rommet blir bestemt ut fra figurene som deres handlingsrom. Fargene og penselstrøket blir mer frigjort fra formen, og får virke med sin egen rikdom og sensualitet." Nergaard side 129-130

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300





52 NICO WIDERBERG

Oslo 1960

«Bundet / Ung kvinne» 1999-2000

Skulptur i glass på sokkel av diabas,
HØYDE 177 BREDDE 43 DYBDE 30

Signert øverst på diabas: Nicolaus
Widerberg.

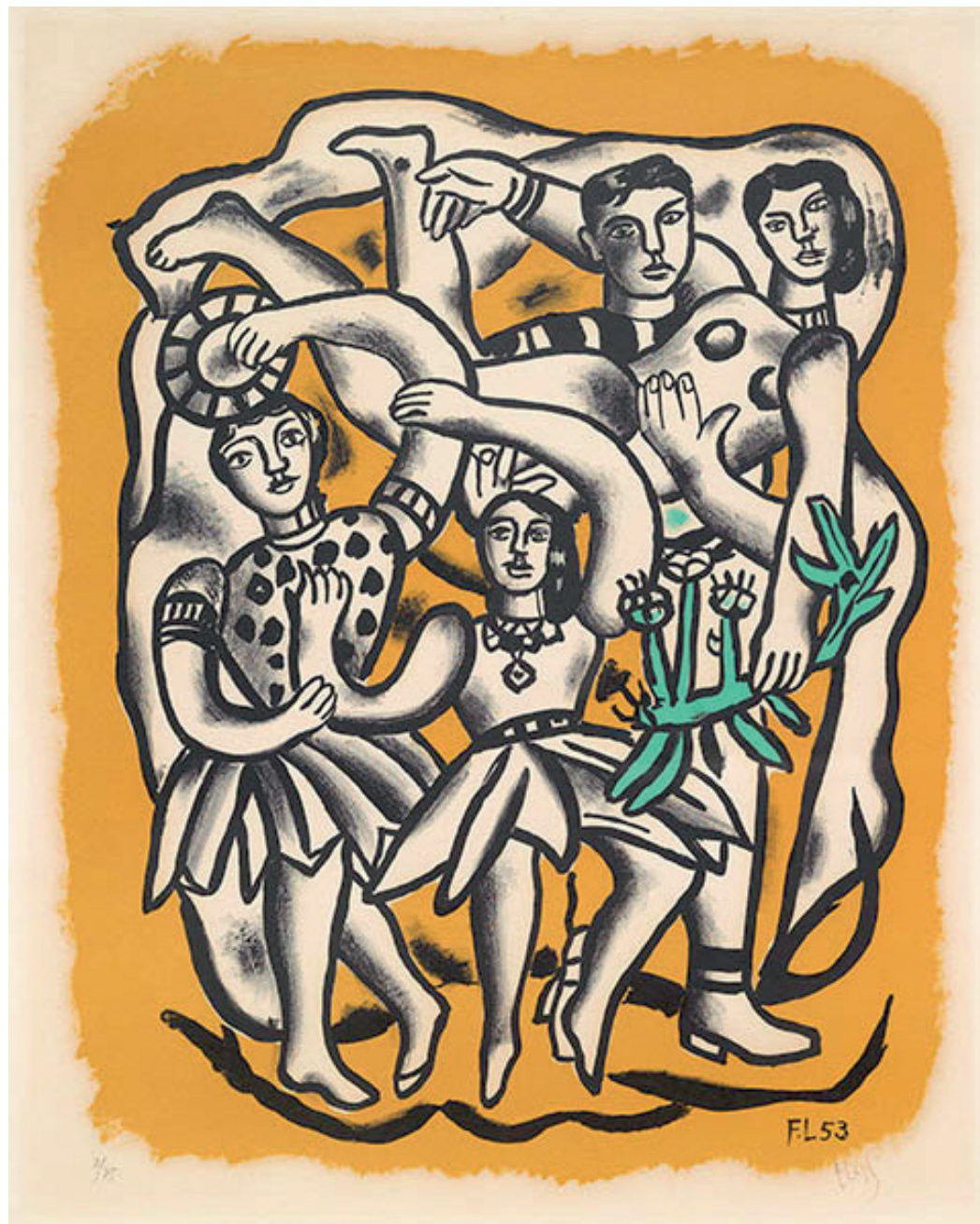
Signert på fundament: Nicolaus
Widerberg 2/7

LITTERATUR Cecilie Malm

Brundtland: «Nicolaus Widerberg» Oslo
2000, tilsvarende skulptur tilhørende
Telenor kunstsamling avbildet side 69

120 000 - 140 000 / €12 500 - 14 600

MESTERE PÅ PAPIR



53 FERNAND LEGER

fransk 1881 - 1955

«Les Danseuses (Fond Jaune)» 1954

Litografi i farger, Arches papir, 2/75

Trykkmå 56,5x46 cm

Signert nede til høyre med blekk og i trykket:

F Léger

Saphire 137

Trykket hos Moulot og utgitt av Galerie Louise Leiris, Paris

LITTERATUR Lawrence Saphire "Fernand Léger
The complete graphic work" Fernand Léger, New
York 1978

40 000 - 60 000 / €4 200 - 6 200



54 PABLO PICASSO

spansk 1881 - 1973

«Jeune Fille aux Grands Cheveux» 1945

Litografi trykket i sort, 4/50

Trykkmåål 37,5x31 cm

Signert nede til høyre: Picasso

Bloch 380, Mourlot 12

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500

54 A PABLO PICASSO

spansk 1881 - 1973

"Femme assise" 1924

Litografi trykket i svart, 29,5x21 cm, 14/50

Signert nede til høyre: Picasso

Utgitt av Galerie Simon og trykket av

Charlot Frères

Bloch 69, Mourlot 19

45 000 - 55 000 / €5 000 - 6 100



55 EUGÈNE GALIEN LALOUE

fransk 1854 - 1941

L'église Saint-Augustin

Gouache og akvarell på papir, 18,5x30 cm

Utydelig signert nede til venstre:

E. Galien-Laloue

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200



56 EUGÈNE GALIEN LALOUE

fransk 1854 - 1941

La Madeleine

Gouache og akvarell på papir, 19x32 cm

Signert nede til venstre: E. Galien-Laloue

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200





57 EUGÈNE GALIEN LALOUE

fransk 1854 - 1941

Les quais du Louvre

Gouache og akvarell på papir, 18,5x30,5 cm

Utydelig signert nede til venstre: E. Galien-Laloue

LITTERATUR Noë Willer: «Eugène Galien Laloue. Le Triophe de Paris» catalogue raisonné volume I, Paris 1999

Galien Laloue er anerkjent som en mester i franske,

impresjonistiske gatescener. Hans maleri representerer den såkalte «Belle Époque» med et yrende, menneskefylt Paris. Galien-Laloues arbeider verdsettes ikke bare for deres kunstneriske verdi, men også for selve det historiske miljøet som er dokumentert i skildringene av hest og vogn, sporvogner og de første omnibusser. Galien Laloue var meget konservativ og et utpreget bymenneske. På mange måter var han en einstøing som trivdes best alene, i dyp konsentrasjon på sitt atelier. De færreste bildene ble malt ferdig in situ. Han la gjerne kun et grunnriss som han så bearbeidet videre i atelieret.

Hans arbeidsform var svært systematisk og bildene ble bygget gradvis opp. Først definerte han byrommet, med bygninger, gater og broer. Deretter valgte han årstid og tid på døgnet gjennom fargeleggingen av himmel og betoningen av lyset. Til sist befolket han byrommet med mennesker, som gjerne kunne være personer fra hans familie eller nære omgivelser. Alt ble utført med en stor presisjon og en neste utrolig detaljrikdom.

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200

58 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Maimåne» ca 1908

Håndkolorert fargetresnitt

Papirmål 19x25,5 cm

Signert nede til venstre: Astrup

Greve 8, Askeland 28

LITTERATUR Jan Askeland: Nikolai Astrups Grafikk, Oslo 1956, omtalt side 22-24 og avbildet side 23

Øystein Loge: Blomster, Berget og St. Hansnatten, håndkolorerte varianter av samme motiv kat. nr. 24-29

«Astrup kretser i »Maimåne« om et av sine yndlingstemaer. Han var selv

en ivrig amatørgartner (med rabarbra som spesialitet), og hans kjærighet til planter og trær var så stor at han byttet bort et av sine beste tidlige malerier mot en liten jordfleck så stor som stuegulv.» Askeland side 23

Motivet er hentet fra prestegårdshagen med kjente elementer som fjellene i bakgrunnen, vannet, tregruppen, stakittgjerdet og rosebusken. I tresnittet ligger en kvinne og mann på kne i forgrunnen. Menneskene fremstilles små mot den mektige naturen. Dette blir ikke minst forsterket ved de klare, mettede fargene Astrup her har benyttet.

300 000 - 350 000 / €31 000 - 36 000



N. ASTRUP

59 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Kapellanen og prestedatteren på isen» ca 1917

Tresnitt

Papirmål 29,5x36 cm

Usignert

Greve 32, Askeland 21

LITTERATUR Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve: «Nikolai Astrup. Tresnitt», Oslo 2010, kat. nr 32

Illustrasjon til Hans E. Kinks novelle «Han som var saa fæl til at fri», publisert i heftet «Jul i Norge» 1917

30 000 - 40 000 / €3 100 - 4 200



60 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Ung pike» ca 1915

Tresnitt

Papirmål 32x29 cm

Usignert

Greve 25, Askeland 18

LITTERATUR Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve: «Nikolai Astrup. Tresnitt», Oslo 2010, kat. nr 25

Astrup skriver i brev til fru Høst i 1915: «Saa har jeg som De ser forsøgt en »pige-byste« i farvetræsnit, men det vil ikke rigtig gaa, - det blir som med alle hoveder i træsnit, »et nytt menneske for hvert tryk« - nu ja jeg har jo ogsaa lagt om paa det en del, og jeg har jo ogsaa skaaret lidt på plader mellem hver af disse høist forskjellige tryk.»

Året etter skriver Astrup til fru Høst igjen: «Busten» i farver liker De ikke - brænd den bare op - Jeg gjorde den nærmest som et experiment og ønskede - som De husker jeg sa - kun at høre Deres mening om den. Vil De være saa venlig at sende mig tilbake den og de andre af daarlige tryk som De maatte ha liggende saa kan jeg jo gjemme dem selv - til afsky og skræk for fremtidige træsnit som jeg maatte lave.»

30 000 - 40 000 / €3 100 - 4 200





61 NIKOLAI ASTRUP

Bremanger 1880 - Førde 1928

«Vårnatt og seljekall» 1917

Fargetresnitt

Papirmål 35x27 cm

Signert to steder, nede til høyre og til venstre i platen:

N A

Greve 38, Askeland 36

LITTERATUR Øystein Loge, Oda Wildhagen
Gjessing og Kari Greve: «Nikolai Astrup. Tresnitt»,
Oslo 2010, kat. nr 38

Motivet er arbeidet frem fra to tidligere motiver: «Vår
og vilje» og «Elementer fra vår og vilje». Knausen i
forgrunnen, samt kvistverket nederst til høyre og

seljeskuddene er tatt fra «Elementer fra vår og vilje». Landskapet i mellomgrunnen er endret fra en relativt udefinert mellomgrunn med et lite furutre i «Elementer fra vår og vilje» til Jølstervannet og strandlinjen i Seljekallen. Bakgrunnen med fjellet «Isdronningen» og skyformasjonene er beholdt med små endringer.

350 000 - 400 000 / €36 000 - 42 000

62 HARALD SOHLBERG

Christiania 1869 - Oslo 1935

«Vinternatt i fjellene» 1917

Fargelitografi

Papirmål 66,5x74 cm

Trykkmå 52x60 cm

Signert og dedikasjon nede til venstre: fra Lilli Sohlberg

September 1946

Signert og datert i stenen nede til høyre: Sohlberg 1917

Trykket av A. Wörner lito. officin Kristiania

Lilli Sohlberg (født Lilli Rachel Hennum 3.1.1878-

21.12.1967) var Harald Sohlbergs kone. De giftet seg

16.10.1901 i Kristiania.

Litografiet "Vinternatt i fjellene" ble trykket i et opplag på

250 eksemplarer.

Stenseng 265, Storm-Bjerke 6

LITTERATUR Magne Malmanger og Øivind Storm

Bjerke: «Harald Sohlberg» utstillingskatalog

Galleri K, Oslo 1986

200 000 - 230 000 / €21 000 - 24 000



1917
Sohlberg



63 THEODOR KITTELSEN

Kragerø 1857 - Jeløy 1914

«Peer Gynt på hvelvet»

Penn og pensel på papir, 30x47 cm

Signert nede til venstre: Th. Kittelsen

Signert på baksiden: Th. Kittelsen

Påskrift på baksiden: Peer Gynt sitat

Nasjonalmuseet har et lignende eksemplar i samlingen.

LITTERATUR «Theodor Kittelsen, I tekst, tegninger og malerier», 1945, en versjon avbildet side 131

Peer på hvelvet: «Vik fra meg, skremsel! Pakk dig, mann! - Jeg vil ei dø! Jeg må i land! - For den saks skyld vær uforsagt; man dør ei midt i femte akt. Der slapp det ut av ham til sist; han var en tråkig moralist.» side 131

80 000 - 100 000 / €8 300 - 10 400



64 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Å fly» / «To fly» / «Fliegen» 1969-71

Fargemetalltrykk, Tiré par l'artiste

Trykkmåål 577x444 mm

Signert nede til høyre: Rolf Nesch

Påtegnet nede til venstre og midt på: 5. Juni 1969

Tiré par l'artiste,

Helliesen/Sørensen 826-829

Fra «Fly-serien»

LITTERATUR Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen: «Rolf Nesch. The complete Graphic Works», Milano 2009

70 000 - 90 000 / €7 300 - 9 400



65 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Dans» / «Danz» / «Tanz» 1955 og 1956

Fargemetalltrykk

Trykkmå 580x430 mm

Signert nede til høyre: Rolf Nesch

Påskrift av kunstneren nede til venstre: Variante

Helliesen/Sørensen 729

LITTERATUR Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen: «Rolf Nesch. The complete Graphic Works», Milano 2009

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



Blomqvist

66 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Mann med fugl» / «Man with bird» / «Mann mit Vogel» 1952/53

Fargemetalltrykk

Trykkmå 628x440 mm

Signert nede til høyre: Rolf Nesch

Påskrift av kunstneren nede midt på: Mann med fogel

Helliesen/Sørensen 672

LITTERATUR Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen: «Rolf Nesch. The complete Graphic Works», Milano 2009

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300



67 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Rytter og to hester» / «Rider and two horses» / «Reiter mit zwei Pferden»

1939-1940

Fargemetalltrykk, selvtrykk

Trykkmåål 392x600 mm

Signert nede til høyre: Nesch

Helliesen/Sørensen 536

LITTERATUR Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen: «Rolf Nesch. The complete Graphic Works», Milano 2009

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500

68 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

«Predikant» / «Preacher» / «Predikant» 1954

Fargemetalltrykk, 4/8 Selvtrykk

Trykkmåål 527x377 mm

Signert nede til høyre: Rolf Nesch

Påskrift av kunstneren nede til venstre: 4/8

selvtrykk

Helliesen/Sørensen 694

LITTERATUR Sidsel Helliesen og Bodil
Sørensen: «Rolf Nesch. The complete Graphic
Works», Milano 2009

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200



69 ROLF NESCH

Württemberg 1893 - Oslo 1975

Interiør, 1944

Akvarell på papir, 51x67,5 cm

Signert nede midt på: Nesch 44

30 000 - 35 000 / €3 100 - 3 600



70 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

Mennesker rundt et bord / People around the table

Pennetegning på papir, 10x16,5 cm (lysmål)

Usignert

Påskrevet nede til høyre: Original skisse fra Edv. Munchs skissebok

30 000 - 50 000 / €3 100 - 5 200





71 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

Landskap med tåke / Landscape in the fog

Fargestift på grønnaktig papir, 18x27,5 cm (lysmål)

Usignert

70 000 - 80 000 / €7 300 - 8 300

72 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

Kyss / The Kiss

Pastell på papir, 27x24 cm (lysmål)

Usignert

Påskrift nede til venstre: originalstudie «Vampyr»

litografi 1894 Av Edv. Munch

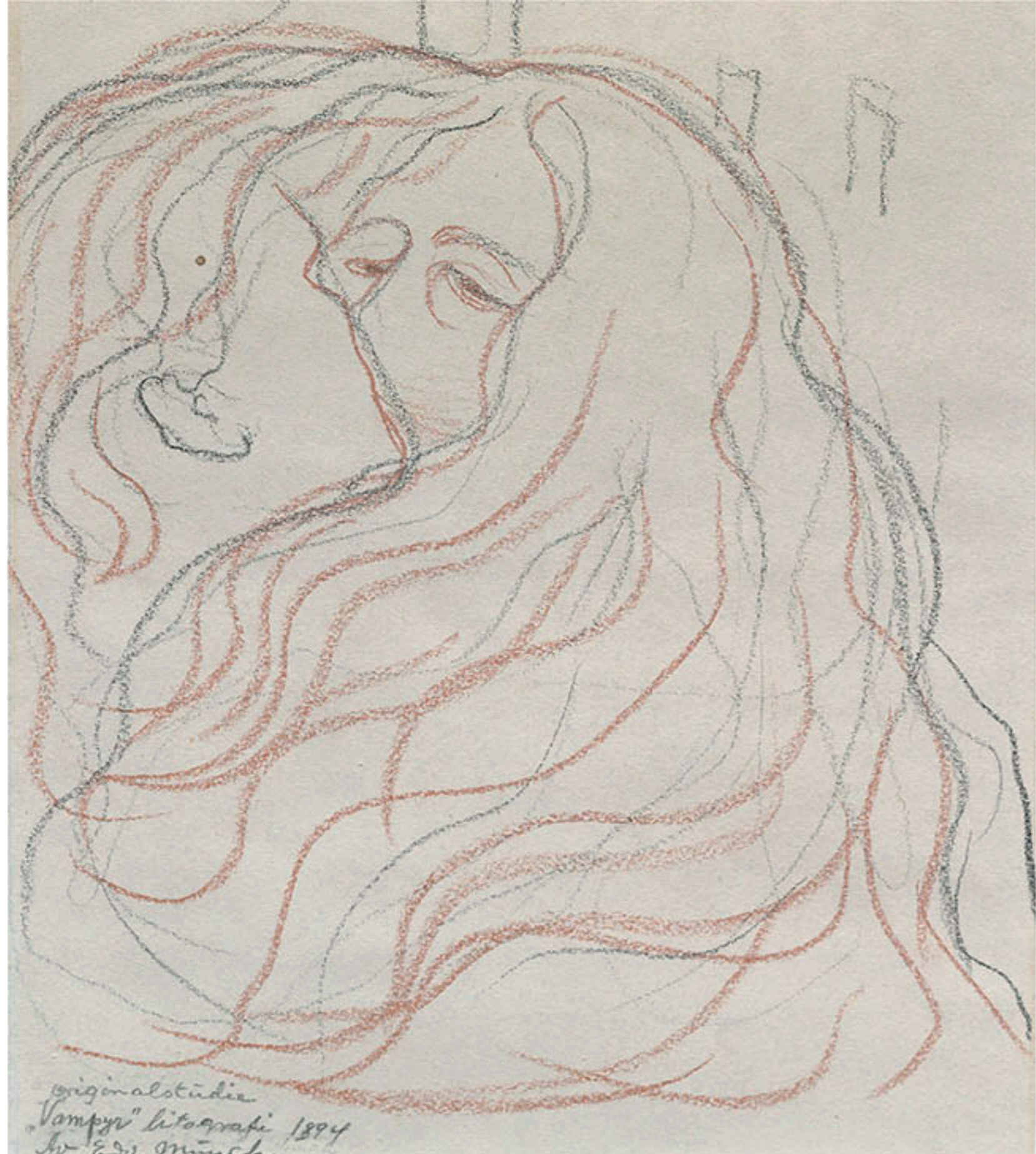
LITTERATUR Arne Eggum: "Edvard Munch

Livsfrisen fra maleri til grafikk" Oslo 1990

Munch har i "Kys" jobbet med motivet som går helt

tilbake til 1889. Det finnes tegninger og flere malerier, samt mange varianter av tresnitt. Det mest særegne i både trykket og tegningen er forenklingen av motivet forsterker følelsen av at de to har smeltet sammen i et kyss, løsrevet fra verden omkring.

300 000 - 400 000 / €31 000 - 42 000



originalstudie
"Vampyr" lithografi 1894
Av Edo Munch

73 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Dagny Konow» 1885

Olje på lerret på plate, 50x35 cm

Usignert

Olje på lerret monteret på plate, 50x35 cm

Woll 119

UTSTILT «Edvard Munch Portretter» Munch-museet 1994, kat. nr 10

«Edvard Munch Signs of Modern Art» Fondation Beyeler, Basel 2007, kat. nr 5

«Munch blir »Munch« Kunstneriske strategier 1880-1892» Munch-museet 2008-09, Oslo 2008, kat. nr 61

LITTERATUR Arne Eggum: «Edvard Munch portretter» Oslo 1994

maleriet er omtalt side 18 og avbildet i farger side 43

Dieter Buchardt (red.): «Edvard Munch Signs of Modern Art» Basel 2007,

avbildet i farger side 48

Ingebjørg Ydstie (red.): «Munch blir Munch». Kunstneriske strategier 1880-1892«, Oslo 2008, maleriet avbildet side 258

Gerd Woll: »Edvard Munch samlede malerier« bind 1, Oslo 2008, kat. nr EM 119 avbildet side 135

»Portrettet av Dagny Bohr Konow er høyst trolig utført mens Munchs familie bodde sammen med familien Deberitz på Grønlien i Borre sommeren 1886.... Inger Munch forteller om maleriet som forble i Munchs eie: Da vi bodde på Grønlien hos Deberitz kom Hans Heyerdahl til oss med den vidunderlige fru Bohr, hun bodde et stykke fra oss. Edvard var hos henne et par gange og malte henne. Det blev et helt åndeagtigt ansigt.« Eggum side 18

400 000 - 450 000 / €42 000 - 47 000



74 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Madonna» 1895-1902

Litografi trykket i sort på grønnaktig papir

Papirmål 654x482 mm

Trykkmå 598x445 mm

Signert nede til høyre: Edv. Munch

Woll 39 A I, Sch 33

LITTERATUR Pola Gauguin: "Grafikeren Edvard Munch. Litografier"

Oslo 1946

Arne Eggum: EDVARD MUNCH Livsfrisen fra maleri til grafikk 1990

"Motivet viser oss kvinnen i unnfangelsesøyeblikket, et motiv som stadig går igjen i Munchs kunst og særlig i "Livsfrisen". Han har også malt flere lignende bilder i olje. [...] På en overordentlig vakker og følsom måte har

Munch gitt uttrykk for de mystiske krefter, som i et kort øyeblikks samspill legger ned kimen til nytt liv. Et øyeblikk som for den unge kvinnen er skjebnebestemmende og fylt både med sødme og smerte, fordi det innebærer at så mange lengsler fullbyrdes så det åpnes for en ny innstilling til kvinnens ansvarsfulle bestemmelse i livsutviklingen. Både med og uten farger hører dette litografi til Munchs aller beste arbeider".
Gauguin side 38

Tittelen forteller oss også at Munch helt bevisst spiller på de religiøse konnotasjoner tittelen gir - et religiøst innhold - og som han selv skrev om motivet på 1920-tallet: «- Enkelte detalier som moderen med fostret - der fremstilles i ord og tegninger det høieste øieblikk i menneskes liv - eller en av de tre høieste - fødselen - undfangelsen - og døden - Det skulle jo som fødsel og død være indrammet i et alter -» gjengitt i Eggum side 190

400 000 - 500 000 / €42 000 - 52 000



Blomquist



75 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Omega's død» / «Omega's Death» 1890-1899

Litografi trykket i sort

Trykkmåål 303x520 mm

Papirmåål 470x635 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 356, Sch 326

Trykket er fra mappen «Alfa og Omega» som består av totalt 18 hovedbilder, to innledende vignetter, samt tittelblad og innholdsfortegnelse, alle trykket som litografier.

30 000 - 40 000 / €3 100 - 4 200



76 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Måneoppgang» / «Moonrise» 1909

Litografi trykket i svart

Trykkmåål 214x460 mm

Pairmåål 263x510 mm

Signert nede til høyre: E Munch

Woll 341, Sch 311

Trykket er fra mappen «Alfa og Omega» som består av totalt 18 hovedbilder, to innledende vignetter, samt

tittelblad og innholdsfortegnelse, alle trykket som litografier.

Til tross for at Munch oppnådde stor anerkjennelse og suksess, led han av alvorlige psykiske problemer. Da han kom til København i august 1908, nådde hans fysiske og psykiske krise et klimaks. Etter et nervøst sammenbrudd hvor Munch opplevde hallusinasjoner og paranoia, la han seg i oktober 1908 inn på doktor Daniel Jacobsons klinikk i Frederiksberg. I syv måneder ble han behandlet av doktor Jacobson. Munch forvandlet sitt sykeværelse til

atelier og arbeidet der med maleri, grafiske arbeider og fotografi. Våren 1909 laget Munch den grafiske serien «Alfa og Omega» som tar for seg forholdet mellom en mann og en kvinne som lever alene på en øy, og hvor kvinnen innlater seg med dyr. Dyrene i trykkene har Munch hentet inspirasjon til i Københavns Zoo. Munch så selv på denne serien som sitt hovedverk fra tiden i København. «Måneoppgang» er en av de innledende bildene i serien.

120 000 - 150 000 / €12 500 - 15 600



77 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Skyen» / «The Cloud» 1908-09

Litografi trykket i svart

Papirmål 595x598 mm

Trykkmål 397x398 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 343, Sch 313

LITTERATUR Gerd Woll: «Edvard Munch samlede grafiske verk», Oslo 2012, avbildet side 262

Trykket er laget i forbindelse med «Alfa og Omega» mappen. Det finnes en variant av dette motivet, «Kvinne

og slangen» Woll 360. Liknende motiv finnes også som tegning utført i 1895. Woll side 262 og 267

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500



78 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

"Liggende halvakt I" / "Reclining nude" 1920

Litografi trykket i svart

Papirmål 670x828 mm

Trykkmål 585x810 mm

Usignert

Woll 657 II, Sch 500

I følge Schiefeler, prøvetrykk og opplag på ca 50 eksemplarer

200 000 - 250 000 / €22 000 - 28 000

79 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Urnen» / «The Urn» 1896

Litografi trykket i sort

Papirmål 782x592 mm

Trykkmål 460x262 mm

Usignert

Woll 67, Sch 63

100 000 - 130 000 / €11 100 - 14 400



80 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Arbeider» / «Worker» etter/after 1906

Radering trykket i brunsvart

Papirmål 596x444 mm

Trykkmål 443x115 mm

Signert nede til høyre: E Munch

Påskrift nede midt på og til høyre: Arbeiter Nr 75

Woll 190 B

40 000 - 50 000 / €4 200 - 5 200





81 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Måneoppgang» / «Moonrise» 1909

Litografi trykket i sort

Trykkmåål 215x435 mm

Papirmåål 488x643 mm

Signert nede til høyre: Edv Munch

Woll 341

Trykket er fra mappen «Alfa og Omega» som består av totalt 18 hovedbilder, to innledende vignetter, samt

tittelblad og innholdsfortegnelse, alle trykket som litografier. Til tross for at Munch oppnådde stor anerkjennelse og suksess, led han av alvorlige psykiske problemer. Da han kom til København i august 1908, nådde hans fysiske og psykiske krise et klimaks. Etter et nervøst sammenbrudd hvor Munch opplevde hallusinasjoner og paranoia, la han seg i oktober 1908 inn på doktor Daniel Jacobsons klinikk i Frederiksberg. I syv måneder ble han behandlet av doktor Jacobson. Munch forvandlet sitt sykeværelse til atelier og arbeidet der med

maleri, grafiske arbeider og fotografi. Våren 1909 laget Munch den grafiske serien «Alfa og Omega» som tar for seg forholdet mellom en mann og en kvinne som lever alene på en øy, og hvor kvinnen innlater seg med dyr. Dyrene i trykkene har Munch hentet inspirasjon til i Københavns Zoo. Munch så selv på denne serien som sitt hovedverk fra tiden i København. «Måneoppgang» er en av de innledende bildene i serien.

100 000 - 120 000 / €10 400 - 12 500



82 EDVARD MUNCH

Løten 1863 - Oslo 1944

«Skyen» / «The Cloud» 1908-09

Litografi trykket i svart

Papirmål 498x657 mm

Trykkmål 252x489 mm

Usignert

Woll 343, Sch 313

LITTERATUR Gerd Woll: "Edvard Munch samlede grafiske verk", Oslo 2012, avbildet side 262

Trykket er laget i forbindelse med "Alfa og Omega" mappen. Det finnes en variant av dette motivet, "Kvinne og slangen" Woll 360. Liknende motiv finnes også som tegning utført i 1895. Woll side 262 og 267

60 000 - 80 000 / €6 200 - 8 300

BLOMQVISTS AUKSJONSVILKÅR

KATALOG

Blomqvist står inne for katalogens utforming og riktighet. Kunstverkene og gjenstandene har en viss alder, og kjøper oppfordres til å undersøke objektet før auksjonen. Tilstand er som regel ikke beskrevet i katalogen. Kjøper har selv ansvaret for å besiktige objektets tilstand. Hvis maleriet eksempelvis er dublert og dette ikke er nevnt i katalogen, gir dette ikke grunnlag for heving av kjøpet.

For kunstverk som er innrammet bør budgivere være klar over det kan være alminnelige risiko knyttet til at innramming ikke nødvendigvis er fagmessig utført uten at dette er synlig ved ytre inspeksjon, og at bildet også kan være behandlet uforsiktig av selger. Illustrasjoner i katalogen er kun til identifikasjon og kan ikke brukes til vurdering av objektenes tilstand når det gjelder fargegjengivelse, reparasjoner, skader etc.

VISNING

I dagene før auksjon er alle objektene utstilt i våre lokaler, og vi anbefaler budgivere om å undersøke objektene nøye i forkant av auksjonen. Til hver auksjon utarbeides en katalog hvor beskrivelser er gitt etter beste evne og med hjelp fra tilgjengelig litteratur og ekspertise. Prisantydningen reflekterer våre eksperters vurdering av hvilken pris som kan oppnås på auksjon. Våre eksperter er behjelpelige med besiktigelsesrapporter, dersom det er ønsket mer dyptgående informasjon. Objektene blir solgt i den tilstand de befinner seg i ved klubbnedslag og det er ingen mulighet for reklamasjon eller angrefrist heretter.

BUDGIVNING

Blomqvist gjør oppmerksom på at alle objekter kan trekkes fra auksjon under budrunden helt frem til klubbnedslag. Ønsker man å delta i budgivning har man flere muligheter:

– Budgivning fra auksjonsalen

Ønsker man å være tilstede i våre lokaler og by ber vi om at man registrerer seg og får utdelt en spade med bud-

nummer. Bud avgis med spaden slik at nummeret er godt synlig for auksjonarius. Budene avgjøres av auksjonarius og vil normalt ikke øke med mer enn 10 %. Auksjonarius kan avvise ethvert bud. Vi ber om at man forsikrer seg om at spaden tydelig kan sees av auksjonarius, og vær spesielt oppmerksom på at det er riktig spadenummer som auksjonarius angir som kjøper. Kommer det bud etter klubbnedslag, kan det ikke tas i betraktning. Viser det seg at to eller flere har avgitt høyeste bud, eller oppstår det tvist om bud kan budgivningen gjenopptas. Den som byr for en annen forplikter seg som selvskyldnerkausjonist, med mindre annet er avtalt med Blomqvist på forhånd.

– Forhåndsbud

Har man selv ikke anledning til å være til stede på auksjonen kan det avgis et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr så på dine vegne om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Forhåndsbud kan avgis per post, e-post, telefaks eller via vår nettside, www.blomqvist.no. Forhåndsbud behandles fortrolig og må være innlevert Blomqvist senest tre timer før auksjonen starter. Blomqvist vil forsøke å behandle bud som kommer inn etter fristen, men kan ikke garantere at disse vil vurderes. Benytt gjerne skjemaet for forhåndsbud bak i katalogen. Hvis det foreligger to like forhåndsbud og klubbnedslag tilfaller disse, vil det forhåndsbud som ble registrert hos Blomqvist først få tilslaget. Bud via vår nettside må være registrert av Blomqvist senest tre timer før auksjonen starter for å være gyldig. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for eventuelt feil som gjøres i forbindelse med forhåndsbud. Dersom man ønsker å trekke et forhåndsbud må dette kommuniseres senest to timer før auksjonen begynner.

– Budgivning på telefon

Ønsker man å by per telefon kan dette avtales ved henvendelse til Blomqvist frem til tre timer før auksjonen starter. Dersom avtale er gjort etter denne fristen, tilstreber Blomqvist å få registrert dette slik at man kan bli ringt opp. Ved budgivning per telefon vil Blomqvist ringe budgiver og

etablere kontakt i god tid før det aktuelle katalognummer ropes ut. Den som bestiller telefonbudgivning må ha intensjon om å by opp til minimum 90% av laveste vurdering. Blomqvist kan ikke holdes ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med telefonbudgivning.

- Budgivning på nett i forkant av auksjonen

Gå inn på www.blomqvist.no og videre til fanen Blomqvist Kunsthandel, der finner du muligheten til å være med på budrunde. 24 timer før auksjonen starter vil budene bli fjernet fra nett og vi starter auksjonen med høyeste bud fra nett når auksjonen starter i auksjonsalen. Det er fremdeles mulig å legge inn forhåndsbud på vanlig måte i perioden fra 24 timer før auksjon og frem til to timer før auksjonen starter.

BUD MED FORBEHOLD

Når et kunstverk klubbes under minstepris vil auksjonarius opplyse om at dette bud kan kun godtas med forbehold om eiers godkjenning. Blomqvist vil kontakte selger, som står helt fritt til å akseptere eller avvise budet. Dersom selger avviser budet, blir kunstverket fristilt for salg der også nye budgivere kan delta.

REKLAMASJON

Kjøper oppfordres til å meddele eventuell reklamasjon til Blomqvist innen 30 dager etter auksjonen. Blir det ført tilstrekkelig bevis for at bildet eller gjenstanden har en mangel som kjøper i forhold til ovenstående kan påberope seg som grunnlag for heving, vil Blomqvist la salget gå om igjen mot tilbakelevering av bildet eller gjenstanden i samme stand som den var ved utlevering. Blomqvists ansvar er i et hvert tilfelle begrenset til tilbakebetaling av tilslagsbeløpet samt provisjon og merverdiavgift. Blomqvist svarer således ikke for direkte eller indirekte tap og skader som kjøperen måtte være påført som en følge av at gjenstanden var mangelfull.

BETALING OG HENTING

Kjøp på auksjon kan betales og hentes samme kveld. Risikoen går deretter over på kjøperen. Vi gjør oppmerksom på at kjøpte kunstverk som er uavhentet 14 dager etter auksjon vil bli transportert til eksternt lager på kjøpers regning, med mindre transport og henting er avtalt. Lagerleie vil påløpe med kr 140 pr påbegynt uke. Betaling må skje innen en uke etter auksjonen. Fra og med den åttende dagen etter auksjonen påløper den gjeldene morarente, etter lov om forsket betaling.

I tillegg til tilslagsbeløpet skal kjøper betale 20% omkostninger, som inkluderer 5% kunstavgift (gjelder kun bildende kunst og design). Vi gjør oppmerksom på at en del kunst faller inn under loven om følgerett. Denne loven omfatter kunst kjøpt i kunstnerens levetid og fortsetter å gjelde 70 år etter kunstnerens død. Kjøp i denne kategorien har reduserte avgiftssatser ved høyere beløp:
Fra 50.000,01 Euro til og med 200.000 Euro: 3%
Fra 200.000,01 Euro til og med 350.000 Euro: 1%
Fra 350.000,01 Euro til og med 500.000 Euro: 0,5%
Alt over 500.000 Euro: 0,25%
Maksimal følgerettsavgift er 12.500 Euro. Totalbeløpet på faktura for kunstverk dette omfatter reduseres tilsvarende. Se www.kunstavgiften.no.

Er ikke kunstverket eller gjenstanden betalt innen én uke etter parring er Blomqvist berettiget til å annullere kjøpet og eventuelt selge det på ny auksjon og avkreve førstegangskjøper ethvert tap. Blomqvist har ingen plikt til å informere kjøper om at kjøpet vil bli hevet når betaling uteblir. Eventuelt overskudd ved resalg tilfaller opprinnelig selger. Blomqvist kan også tilby objektet til nest høyeste budgiver. Alt tap vil bli avkrevd første kjøper. Blomqvist står også fritt til å velge å fastholde salget.

TRANSPORT

Ønsker man transport kan Blomqvist anbefale firmaer som arrangerer pakking, forsikring og transport. Verdifulle og store, tunge objekter anbefaler vi transportert av profesjonelle transportører. Forsendelser vil først bli håndtert uken etter auksjonen. Vennligst ta kontakt med oss for mer informasjon.

EKSPORT

Blomqvist gjør oppmerksom på at det kreves eksporttillatelse for gjenstander som omfattes av kulturminneloven av 5. juni 1978 nr. 50 med endringer senest 3. mars 2000 nr. 14. Blomqvist kan være behjelpelig med eksportsøknader. Kostnad fra museum i forbindelse med dette vil bli lagt til kjøpesummen.

Euro kurs brukt i katalogen er 1 Euro = 9 NOK. I vår online katalog vil valutakursen være oppdatert med svingningene i valutamarkedet

Disse vilkår fra Blomqvist gjelder fra 21.10.16.



ØNSKER DU Å ABONNERE PÅ VÅRE AUKSJONSKATALOGER?

Blomqvists kataloger er meget omfattende, rike på informasjon, vakkert laget og rikelig illustrert med alle katalognummer beskrevet av våre eksperter. Katalogene inneholder betydningsfulle kunstverk og antikviteter illustrert i farger med mål og vurderingspriser. Vi planlegger å avholde seks auksjoner i året og ett års abonnement koster 590 kr for abonnenter bosatt i Norge og Norden. Abonnement kan bestilles: maria@blomqvist.no

CONDITIONS OF BUSINESS

BIDDING / BIDDING FROM ABROAD

Participants in the bidding should request in advance a numbered bidding paddle from the registration desk. Bids should be made with a loud voice or by clear signal, such as indicating with the bidding paddle. Any person bidding for another party will become liable as a debtor. The auctioneer is entitled to settle any dispute over the bidding.

If you would like to participate in our auctions from abroad please contact us for registration in advance and no later than 48 hours before the auction starts.

ABSENTEE BIDS

Blomqvist accepts absentee bids. This service is free of charge. Written bids can be submitted by 3 PM at the latest on the day of the auction. This can be done by mail, telefax to our office or via internet at www.blomqvist.no. A bidding form can be found in the catalogue and is also available at our office. Blomqvist treats absentee bids confidentially and bids as favourably as possible on behalf of the client. In the event of equal bids, the first incoming bid will confer the right of purchase.

TELEPHONE BIDS

Blomqvist can arrange for clients to bid by telephone. Bidders have to confirm by mail, letter or telefax before 3 PM on the day of the auction. As telephone lines are limited telephone bidders should have the intention to bid at least up to 90% of the estimate.

BIDDING ONLINE AHEAD OF AUCTION

Go to www.blomqvist.no and click on the Blomqvist Kunsthandel tab, here you have the opportunity to participate in the bidding process on the carefully selected items for each auction. All bids are removed from our website 24 hours before each auction and the bidding continues from the highest bid from the website when the auction begins in the room. It is still possible to submit absentee bids in the 24 hour period before the auction starts.

ESTIMATE

The estimated price of a lot is based on a market valuation of the lot made by Blomqvist. The estimate acts only as a guide and the price at which the lot is sold may vary from the estimate.

PAYMENT AND CHARGES

A premium of 20% on the hammer price is payable for lots staying in Norway. For lots to be exported, the premium is 17,1% plus 25% VAT for art and 16% plus 25% VAT for other objects. The VAT will be refunded (see EXPORT). Payment can be made immediately after the hammer has fallen or made within one week of the purchase. We accept major credit cards.

DROIT DE SUITE AND ARTIST FEE

The artist resale law (Droit de suite) covers the purchase of art by living artists and is applicable up to 70 years after the artist's death. For more expensive work the royalty is reduced as follows: 50.000,01-200.000 Euro: 3%, 200.000,01-350.000 Euro: 1%, 350.000,01-500.000 Euro: 0,5%, above 500.000 Euro: 0,25% and the maximum royalty on any work is 12.500 Euro. For the lots in question the invoice will be reduced accordingly. After 70 years of the artist's death there will be a fee of 5% on the sale price plus the premium.

COLLECTION

Please note that all lots bought at the auction not collected or transport arranged for will be transported to an external warehouse at the buyers expense. Special terms apply to buyers outside of Norway.

CLAIMS

All lots are sold in the state and condition in which they are found when knocked down. The catalogue is produced to the best of Blomqvist's knowledge. Should any doubt arise about the genuineness of any lot, Blomqvist must be informed immediately and in any event no later than 30 days after the auction. Given adequate proof that the purchased lot is not according to the catalogue text, the buyer is entitled to return the lot in the same condition as sold against repayment of the purchase price. The buyer is not entitled to receive any payment for cost or loss of profit beyond repayment of the purchase price. No warranty what so ever is given by Blomqvist's employees, its servants or agents to any buyer in respect of any lot. Any expressed or implied conditions or warranties are hereby excluded.

DEFECTS AND CONDITION

Defects and conditions are usually not indicated in the catalogue. It should not be possible to claim cancellation of a purchase in pursuit of the above provisions if:

- a) The catalogue description on the day the lot was knocked down to the buyer was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts.
- b) The only way of establishing whether the lot was a forgery at the time of the publication of the catalogue was the implementation of scientific process, the validity of which was only acknowledged after the time, and required a disproportionate amount of cost or would have been impossible to carry out without damaging the lot in question.

EXPORT

- a) Exemption from the Norwegian VAT when exported by a forwarding agent. Lots exported within one month from the auction through a forwarding agent approved by us are exempted from Norwegian VAT. Let us know if you need more details.
- b) Exemption from the Norwegian VAT when exported by the buyer personally as luggage. The following rules apply to a foreign buyer with a permanent address abroad who wishes to take his/hers purchased lot along as luggage. The lot must have been paid in full and the Norwegian VAT of 25% must be deposited with us. Blomqvist does not refund the VAT for a lot with a hammer price of NOK 4000 or less unless purchased and exported together with other lots of higher value. The VAT will be refunded as soon as we have received the export papers with the official custom clearance stamps.

EXPORT LIMITATION

Please note that lots covered by the provisions of the Cultural Heritage Act of 9th of June 1978, no. 50 with changes latest 3rd of March 2000 no. 14, need a written export permission before being exported. Blomqvist will help with the application free of charge, but any charge by the institutions will be added to the purchase price.

The exchange rate used in this catalogue is 1 Euro = 9 NOK. In our online catalogue the exchange rate will be updated with the fluctuation in the market.

These conditions of business from Blomqvist are valid from 16.09.16.

TELEFONBUD/FORHÅNDSBUD

Det er to muligheter for å by på objektene i denne katalogen uten å være til stede under auksjonen, gjennom forhåndsbud eller telefonbud.

FORHÅNDSBUD Undertegnede gir Blomqvist Kunsthandel AS i oppdrag å by på nedenfor angitt(e) katalognummer. Det forutsettes at Blomqvist etterstreber å kjøpe nevnte kunstverk til lavest mulig pris. Omkostninger på til sammen 20% kommer i tillegg til klubbnedslag. Jeg er kjent med gjeldende auksjonsbetingelser for denne auksjonen og binder meg til å oppfylle mine forpliktelser i henhold til disse. Blomqvist er ikke ansvarlig for feil som gjøres i forbindelse med oppdraget. Forhåndsbud utføres kostnadsfritt og behandles konfidensielt. Hvis det foreligger to like

forhåndsbud og tilslaget tilfaller disse, vil det budet som ble registrert først hos Blomqvist få tilslaget. Forhåndsbud må være oss i hende senest tre timer før auksjonen. Resultatet sendes skriftlig eller på e-post snarest etter auksjonen.

TELEFONBUD Dette skjemaet kan også benyttes til å bestille telefonlinje for å avgi bud på telefonen under auksjonen. Felt for høyeste bud fylles da ikke ut. Vennligst oppgi fult navn, adresse og e-post, samt telefonnummer. Blomqvist skal ringe under auksjonen. Vi ber om at telefon- og forhåndsbudblanketten sendes til oss per post, telefaks eller e-post.

KATALOGNR	KATALOGTEKST	HØYESTE BUD (OMKOSTNINGER KOMMER I TILLEGG)

NAVN

ADRESSE

TELEFON

Ja, jeg ønsker å motta nyhetsbrev fra Blomqvist på e-post

E-POST

SIGNATUR

FYLLES UT AV BLOMQVIST:

REG NR	AUKSJON	KONTROLLERT	MOTTATT DATO	KL
	16HT			

SELGES PÅ ÅRETS SISTE AUKSJON 13. DESEMBER



Ørnulf Opdahl: "Vestland" 2000, 120x120 cm

INNLEVERINGSFRIST FOR Å SELGE KUNST PÅ AUKSJONEN ER SØNDAG 13 NOVEMBER.

Velkommen til kostnadsfri verdivurdering kunst@blomqvist.no
eller ring oss på 22 70 87 70

INNLEVERING TIL AUKSJON

Blomqvist Kunsthandel har eksperter på Edvard Munch, og norsk kunst av høy kvalitet fra alle epoker. Vi søker etter gode arbeider av etterspurte kunstnere. Tidlig innlevering sikrer best markedsføring og resultat.

Vi tilbyr kostnadsfri verdivurdering av markedspris med tanke på en av våre auksjoner. Verdivurderingen utføres enten ved besøk i våre lokaler eller man kan sende fotografi på e-post. Vi kan foreta hjembesøk.

Besøk oss i Tordenskiolds gate 5, eller kontakt gjerne en av våre eksperter på telefon 22 70 87 70 for en uforpliktende avtale om vurdering.

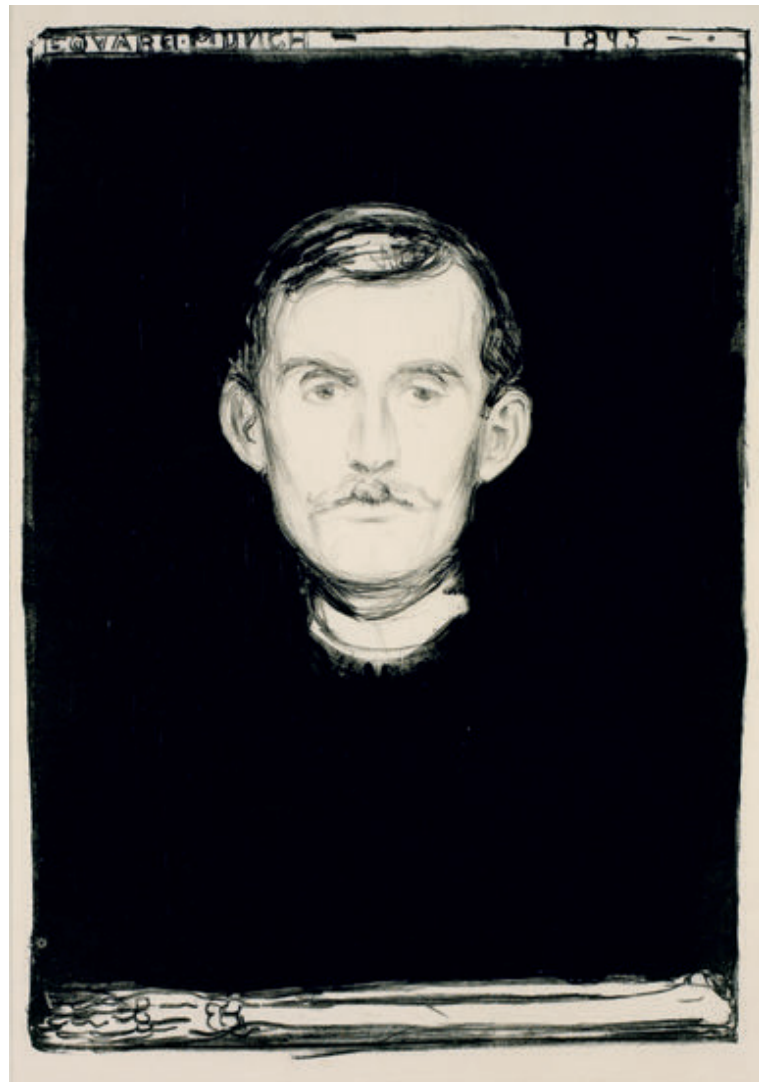
Elisabeth Vik Forsberg / elisabeth@blomqvist.no

Birgitte C Schiøth / birgitte@blomqvist.no

Knut Forsberg / knut@blomqvist.no

Toril Winger Johnson / toril@blomqvist.no

Erlend Hammer / erlend@blomqvist.no



EDVARD MUNCH, Selvportrett II 1895

Blomqvist

KUNSTNERREGISTER

Aas, Nils	41	Tilskrevet Peeter Bout og Adrien Frans Boudewijns	22, 24
Astrup, Nikolai	58, 59, 60, 61	Krohg, Christian	1, 6, 7, 49, 50
Backer, Harriet	11	Krohg, Per	51
Balke, Peder	14, 15, 44	Leger, Fernand	53
Bennetter, Johan Jakob	38	Lund, Henrik	2
Bergman, Anna-Eva	19	Milles, Carl	31
Bogart, Bram	18	Munch, Edvard	70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82
Eckersberg, Johan Fredrik	16	Munch, Eggert	25
Ekeland, Arne	12	Nesch, Rolf	64, 65, 66, 67, 68, 69
Ender, Axel	4	Nielsen, Amaldus	42, 43
<i>Blomqvist</i> Enger, Erling	20	Picasso, Pablo	54, 54A
Erichsen, Thorvald	36	Sinding, Elisabeth	3
Fjell, Kai	8, 29, 46	Sitter, Inger	39
Galien Laloue, Eugène	55, 56, 57	Sohlberg, Harald	62
Gude, Hans Fredrik	17	Stoltenberg, Matthias	27
Haaland, Lauritz	9, 10	Strømme, Olav	21
Henning, Gerhard	5	Thaulow, Frits	26, 28
Heramb, Thore	40	Ung, Per	35
Hertervig, Lars	23	Vladimirsky, Boris Eremeievich	37
Heyerdahl, Hans	48	Weidemann, Jakob	33, 34, 45, 47
Karsten, Ludvig	32A	Werenskiold, Erik	32
Kavli, Arne	30	Widerberg, Nico	52
Kittelsen, Theodor	63		

REFERANSELITTERATUR

Greve Øystein Loge, Oda Wildhagen Gjessing og Kari Greve: «Nikolai Astrup Tresnitt» Oslo 2010

Woll Gerd Woll: «Edvard Munch. Samlede grafiske verk» Oslo 2012

Woll Gerd Woll: «Edvard Munch. Samlede malerier» Oslo 2008

Sch Gustav Schiefler: «Edvard Munch. Das graphische werk» Berlin 1927

Stenseng Arne Stenseng: «Harald Sohlberg. En kunstner utenfor allfarvei» Oslo 1991

Storm Bjerke Øivind Storm Bjerke: «Harald Sohlberg. Ensomhetens maler» Oslo 1991

Saphire Lawrence Saphire " Fernand Léger The complete graphic work" Fernand Léger, New York 1978

Bloch Georges Bloch: «Pablo Picasso catalogue de l'oeuvre grave et lithographie» Bern 1968

Mourlot Fernand Mourlot: «Picasso Lithographie» Monte Carlo 1949

Helliesen/Sørensen Sidsel Helliesen og Bodil Sørensen: «Rolf Nesch. The complete Graphic Works», Milano 2009

MÅL, FORKORTELSER

Alle oppgitte mål er omtrentlige.

Signert Verket er signert av kunstneren. Der verket ikke er signert skriver vi ingenting, det er mer og mer vanlig at kunstnere velger å ikke signere sine verk.

Blomqvist står allikevel inne for at bildet er malt av angitte kunstner.

d. sst. Død samme sted

BLOMQVIST KUNSTHANDEL

TORDENSKIOLDS GATE 5, 0160 OSLO

DAGLIG LEDER: ANNA THORUD HAMMER

KUNST@BLOMQVIST.NO

TELEFON 22 70 87 70

WWW.BLOMQVIST.NO

Nordea Bank, Postboks 1166 Sentrum, 0107 OSLO

Bankkonto: 6005.06.50823

IBAN NO 5960050650823

SWIFT: NDEANOKK

F.nr. NO 913111761 MVA

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com



Blomqvist



Moderne, Klassisk & Munch
Foto: Trond Andersen
Design: AM
Trykk/repro: Retail Production

HVORDAN KJØPE PÅ AUKSJON

Det er enkelt å kjøpe kunst på Blomqvists auksjoner, og du kan selv velge den fremgangsmåten som passer deg best:

1. Budgivning i salen
2. Budgivning via forhåndsbud
3. Budgivning via telefon

- 1 Ingenting er så spennende som en fullsatt auksjonssal. Hos Blomqvist er du velkommen til å delta på våre auksjonskvelder i historiske omgivelser i Tordenskiolds gate 5. Hvis du ønsker å by, trenger du en budspade med ditt budnummer. Denne får du ved å registrere deg i resepsjonen. Når auksjonen starter blir bildene båret frem ett og ett i den rekkefølgen de er presentert i katalogen. Auksjonarius gir en kort presentasjon av bildet og opplyser om hvilken sum budgivningen kan starte på. Hun vil enten be om et bud på startprisen, som normalt vil ligge noe under laveste vurdering, eller opplyse om at det allerede foreligger bud (forhåndsbud). Hvis du ønsker å by, holder du opp budspaden godt synlig for auksjonarius. Budintervallene avgjøres av auksjonarius, og skal normalt ikke øke med mer enn 10 %. Dette blir oppgitt tydelig underveis. Du vil normalt ha øyekontakt med auksjonarius under budgivningen, og alt foregår i et tempo slik at alle får mulighet til å by. Budrunden er over når auksjonarius slår klubben i bordet. Før dette skjer, vil hun gi tre varsler som indikerer siste mulighet til å by: «første, andre og tredje gang». Auksjonarius gjentar spadenummer på kjøperen etter at klubben har falt, slik at ingen misforståelser oppstår. Hvis du ikke har mulighet til selv å komme på auksjonskvelden, finnes det andre måter å by på.



- 2 Du kan avgi et skriftlig forhåndsbud. Blomqvist byr på dine vegne, om nødvendig opp til angitt høyeste beløp. Hvis ingen byr imot, vil du få kjøpe objektet til utroppsprisen/minsteprisen. Forhåndsbud kan avgis pr. post, e-post, fax, eller direkte i nettkatalogen på www.blomqvist.no. Under visningen er budskjemaer tilgjengelige i resepsjonen, eller du kan benytte skjemaet bak i katalogen.


- 3 Du kan delta per telefon. Dette må avtales med oss på forhånd, senest tre timer før auksjonsstart. En av Blomqvists medarbeidere vil ringe deg opp før det aktuelle katalognummeret ropes ut. Du vil få opplyst utroppspris og utvikling underveis, og personen du snakker med vil avgi bud på dine vegne.

Hvis du skulle få tilslaget, har du mulighet til å ta med deg objektet hjem på auksjonskvelden. Du må da betale for objektet i resepsjonen før du går. Vi hjelper deg med å pakke det inn. Ønsker du å betale og hente senere, kan du få med deg faktura hjem, eller vi sender den i posten eller på e-post. Husk at det alltid kommer 20 % i tillegg til tilslagssummen, hvorav 5 % er lovpålagt kunstavgift.

Vi ønsker deg en god auksjonsopplevelse hos Blomqvist!



Elisabeth Vik Forsberg
Senior kunstekspert
elisabeth@blomqvist.no
Tlf: 928 84 362



Knut Forsberg
Senior kunstekspert
knut.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 951 60 660



Birgitte Chr. Schiøth
Senior kunstekspert
birgitte@blomqvist.no
Tlf: 913 35 155



Toril Winger Johnson
Senior kunstekspert
toril@blomqvist.no
Tlf: 920 35 966



Erlend Hammer
Kunstekspert
erlend.hammer@blomqvist.no
Tlf: 917 46 702



Benedicte Sunde
Programsjef
benedicte@blomqvist.no
Tlf: 450 49 307

VÅRE EKSPERTER: Blomqvist Kunsthandel har Norges mest kunnskapsrike og erfarne stab av eksperter med kunnskap om alt - fra Flintoe, I C Dahl gjennom Edvard Munch til Bjarne Melgaard og Fredrik Værsløv. Vår ekspertise favner således om alle tidsepoker fra samtid, moderne og klassisk norsk kunst av høy kvalitet.

Vi legger stor vekt på høy kvalitet på alt vi gjør for våre kunder, som personlig service og så lave omkostninger som mulig for kunden. Ekspertene foretar omfattende reisevirksomhet i inn- og utland for vurdering av kunst, og har et stort norsk og internasjonalt kontaktnett, både på kjøper- og selgersiden og deres oppgave er å dele sin

kunnskap og entusiasme med deg. Du treffer oss i Tordenskiolds gate 5 i Oslo. Våre erfarne eksperter kan også vurdere ut ifra innsendte fotografier, samt foreta vurdering online. Hjemmebesøk gjøres også.



Anna T. Hammer
Daglig leder
anna@blomqvist.no
Tlf: 922 49 248



Trond Andersen
Fotograf
trond.andersen@blomqvist.no
Tlf: 906 06 816



Elin Forsberg
Prosjektleder
elin.forsberg@blomqvist.no
Tlf: 413 59 050

NESTE AUKSJON
13. DESEMBER 2016

